

*РУССКИЙ ТЕАТР В  
ГРУЗИИ*

К 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ



ТБИЛИСИ 2005

*Выражаем благодарность сотрудникам  
Грузинского государственного музея театра,  
музыки, кино и хореографии и его директору  
Александру Шалуташвили за консультации  
и предоставленные уникальные архивные  
материалы из фондов музея.*

Сколько слов полных волнений, тревоги, любви за  
людские судьбы звучало с его сцены.

Сколько благодарных сердец замирало от сочувствия и  
радости в его зрительном зале.

И всегда на грузинской земле неизменным союзником было Слово,  
великое русское Слово – Слово Пушкина и Грибоедова,  
Толстого и Тургенева, Чехова и Горького.

Это был театр зрителя.

Творцов театральных легенд...

Конец прошлого века стал временем тяжелейших испытаний.

Эпоха смены формаций болезненно отразилась  
на ранимом организме театра.

Пошла утечка кадров. Театр был обескровлен холодом,  
голодом, отъездом в разные страны ведущих мастеров сцены. Театр  
поредел, замкнулся, казалось, не возродится.

Но никакие испытания не смогли остановить его сердце.

Говорят, в храме стены излучают отголоски молитв, так и в театре  
остается энергетика выдающихся мастеров сцены. Сегодня театр  
наполнен импульсом живой жизни. Свой 160-летний юбилей

он встречает в новом почетном ранге Академического.

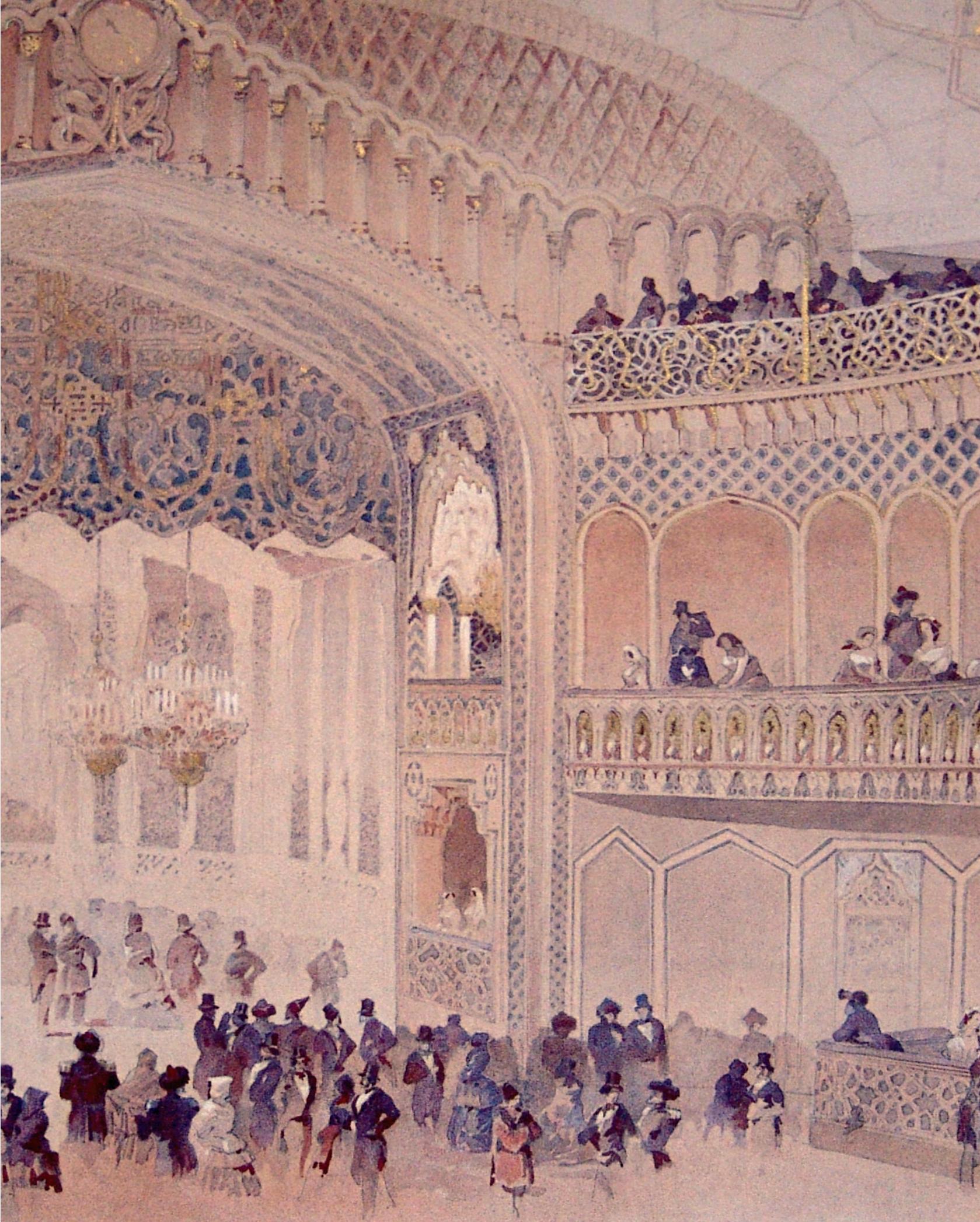
Он стремится быть современным, актуальным,  
не боится экспериментов, нестандартных решений.

Творческий интерес новых лидеров сосредоточен  
на духовных поисках человека нового столетия.

И зритель ждет, чтобы вновь и вновь приобщиться к миру тех  
возвышенных чувств и мыслей,

что всегда такой щедрой рукой дарил зрителю  
Русский Академический драматический театр им.

Л. С. Грибоедова.





Аvtандил Варсимишвили,  
художественный руководитель  
Тбилисского государственного  
академического русского  
драматического театра им. А.С.  
Грибоедова

**Ю**билей всегда время итогов. Чтобы понять в каком направлении пойдет развитие театра, нужно оглянуться на то, что было сделано, начиная с истоков. Сегодня, может быть, заново нужно попытаться осмыслить миссию русского театра в Грузии.

Итак, Тбилиси, первая половина 19-го века.

С Востока и Запада в этот прекрасный город стекались торговцы и путешественники, миссионеры и ашупы. Тбилиси был торговым и культурным центром Закавказья. Здесь можно было встретить представителей как соседних кавказских племен, так и европейцев и, конечно же, русских, чей интерес к Грузии, особенно, к ее столице, все возрастал, так как России было известно, что ключи от Кавказа находятся в Тбилиси. И если хочешь покорить Кавказ, надо вначале покорить Тбилиси.

Сегодня любой человек немало удивится, увидев на улицах Тбилиси вефблюда. Но в первой половине 19-го века навыденный вефблюд или даже караван вефблюдов были в Тбилиси обычным явлением. Караванные пути сходились у главных городских ворот — Гянджинских. И людей какой национальности и веры не встретили бы здесь. Все они стекались к майдану, где базар, вене базары, пестрые палатки, прилавки, трактирщики, мастеровые и торговцы... торговцы... торговцы...

На майдане купишь все, что угодно: еду, напитки, золотые и серебряные изделия и не счесть, что еще.

— Хабада! — Сбегись! — кричит фузик и спешит, хотя на спине у него оформленный комод.

— Посторонись! — кричит фээтонщик, который везет какого-то европейца. Возможно, это только что вышедший из серных бань изумленный Александр Пушкин. Ведь он впервые увидел, что в бани люди приходят, чтобы развлекаться и купаться. А если останется время и если ты еще не опьянел, тогда можно и искупаться.

А это что за француз, которого ташит на спине фузик-империонец?! Вполне вероятно, что это искатель опасных приключений, подвыпивший Александр Диома. А вот тот русский — Александр Грибоедов, погруженный в думу о превратной политике своей страны. Кто только не увидишь здесь! Всюду шум и гам. Кто скандалит, кто смеется. Здесь тихо не говорят, здесь только кричат. Но иногда весь майдан, как один, замирает, словно загороданный.

На майдане появляются ашупы. Не думайте, что ашуп — только поэт-певец. Он станет им намного позже. Паким поэтом-певцом предстанет Этим

Гурджи. Но тогда, в первой половине 19-го века, ашумы были бродячими артистами. Иногда они представляли восточную поэму-легенду или разыгрывали библейские сцены, а порой высмеивали какой-нибудь социальный порок. Ашумы, как правило, мазали на лицо белила, а на веки и губы — красную краску. Разостлав на площади ковер, становились на него и начинали представление. Это мог быть театр одного актера, или с участием многих действующих лиц, или какая-нибудь мистерия. Нередко их монологи были похожи на современный фэнтези. Некоторые ашумы выступали на грузинском языке, другие — на армянском. Часто здесь можно было встретить и ашуга-турка, исполнявшего хасидский музыкальный фольклор. С трудом верится, но факт, что встречались здесь и ашумы-арабы, которые вели представление на арабском языке. Нередко подобные спектакли шли и на русском. Ведь в то время в России уже был театральный бум и его отолосок достиг и Тбилиси. Поэтому на майдане разыгрывались так называемые "сценки" на русском языке. У многоязычных зрителей всегда был свой зритель. Магия театра объединяла людей разных национальностей и веры. Они все вместе реагировали на представление и так же вместе наращивали ашумов аплодисментами.

Где теперь тот город?! Со своими кинто, карабохами, танцорами с дайрой, грузинским многоюгосием, наряду с персидскими баяти, молодцами в юрках, женщинами в юадре и европейцами в шляпах... Где те карнавальные ритуалы, те, совершенно мне не знакомые, но очень любимые ашумы с их грузинскими, персидскими, турецкими, армянскими, арабскими, еврейскими, русскими танцами и песнями?! Где тот город, с красивейшими ритуалами, верблюдами, которые ушли по Шелковому пути и так и остались там?! Где тот открытий для всех город?! Где красивые ритуалы "ирилова" и "истанахоба" весть ромашки и шината? Где "Берикаба", "Кееноба" — народные празднества и гуляния?

Вот в таком многонациональном, колоритном, театральном Тбилиси не было ни одного театрального здания, где бы регулярно давали представления. Видно, тогда в этом еще не было потребности. Сам Тбилиси был театром — открытым, красивым, доступным. Всему нужен свой герой. Настало время и для открытия театра, явился свой зачинатель.

Этим героям в грузинской действительности того времени был русский граф, генерал-губернатор Михаил

Воронцов. Отец его — Семен Воронцов был послом России в Англии.

В этой стране и прошло детство Михаила Воронцова, что навсегда оставил след в его жизни. Все, кто хоть раз писал о нем, отмечают европейский менестрелизм Михаила Воронцова. Николай I направил его в Грузию не простым военачальником, а наместником царя и предоставил ему неограниченные права. Примечательно, что он хорошо знал Грузию, так как еще двадцатилетним юношей служил здесь. А спустя 40 лет после своего первого визита 63-летний фельдмаршал Воронцов в ореоле славы вернулся в страну, где когда-то начал свою блестящую карьеру.

На рассвете 26 марта 1845 года тысячи грузин встретили его во Мцхета и проводили до Тбилиси.

Вокруг этой личности уже полтора столетия ведутся споры и у нас, и в России. Его называли и "антифузином", и "антифусским". Но факт, что он сделал многое добро для грузин. Факт и то, что именно из-за этих добрых дел он был отозван Российской империей. Заслуги Михаила Воронцова не раз отмечал Илья Чавчавадзе, а Акакий Церетели в 1910 году даже посвятил, давно скончавшемуся царскому наместнику, поэму "Воронцов".

Итак, 26 марта 1845 г. он прибыл в Грузию, а уже 20 сентября того же года, ровно через 6 месяцев Воронцов открыл в Тбилиси первый профессиональный театр. Он в первую очередь был проповедником российской политики. А спустя 5 лет Михаил Воронцов сфорнирует итальянскую оперу и грузинский театр. Затем еще через год на нынешней площади Свободы возведет здание "Театра караван-сафая" в мавританском стиле. Великий сын страны "Комеди Франсез" Александр Дюма признавался, что столь величественного театра он никогда не видел.

С этого периода в Тбилиси и в целом по Грузии начинают изживать азиатскую культуру и широко открывают двери для культуры европейской. И если всего 6 лет назад в Тбилиси доминировала персидская музыка, теперь ее место заняла музыка России, Северной и Южной. И если русский гений Александр Пушкин называл в 1829 году Тифлис городом азиатской культуры, то уже 22 года спустя, в 1851 году, другой гений Лев Толстой отметил в своих записках: Тбилиси — цивилизованный город, подражающий Петербургу. Тбилиси действительно, с такой быстротой усваивал

европейскую культуру, что это изумляло даже самих европейцев. На сцене Тбилисского оперного театра гафаздо раньше, чем в Санкт-Петербургском Мариинском, были осуществлены постановки таких шедевров, как "Пробадур", "Превиата", "Фауст", а опера Верди "Отелло" была поставлена вначале в Милане (1887 г.), затем в Тбилисском оперном театре (1888 г.). И только потом в Парижском Гранд опере.

Но давайте вновь вернемся к русскому театру, в совет директоров которого Воронцов назначает поэта Александра Чавчавадзе. Воронцов же связывается с великим русским актером Михаилом Щепкиным и с его помощью заполняет труппу тбилисского театра пятью 20 актерами Санкт-Петербургского и Московского императорских театров.

В то время, как сегодня пять премьер в год считается очень много, а 10-11 — невообразимо много, должен сказать, что уже в первый же год театр представил зрителям около ста премьер.

Посмотреть на театр специально приезжают из Абхазии. Воронцов уделял особое внимание этому красивейшему уголку Грузии. Привозят в театр и осетин с Северного Кавказа. И здесь, как и несколько десятилетий назад на представлениях ашупов, магия театра обединяет людей. Здесь знакомились с жемчужинами русской культуры, здесь в литературных салонах впервые зазвучала русская поэзия, а на сцене — русская драматургия.

Прошло 160 лет с сентября 1845 года, а русский театр в Тбилиси по-прежнему живет как пример толерантности, как пример диалога культуры. И понятно, почему пойти все выдающиеся грузинские режиссеры работали здесь. Их именами гордятся бы любой театр мира: А. Сурбаташвили-Южин, Котэ Мараджанишвили, Александр Чуцунава, Дмитрий Алексидзе, Михаил Чуманишвили, Гига Лортикианидзе, Роберт Стурфа, Гизо Жордания и многие другие. Мало кто знает, что заведующим литературной частью этого театра был Григорий Робакидзе, что музыку к спектаклям писал Захарий Налиашвили, а декорации создавали Елена Ахвледiani, Ираклий Гамрекели, Ладо Гудиашвили. Многие гении русской сцены делали первые творческие шаги в Грузии, и только потом их гений получал признание в России. Всеягод Мейерхольд, без которого нельзя представить не только русский, но и мировой театр, любил работать здесь. Наш соотечественник Владимир Немирович-Данченко,

до того, как вместе с Константином Станиславским открыл в Москве легендарный МХАТ, проводил свои силы в режиссуре в нашем городе. Здесь семь лет работал Георгий Повстоногов, и это были годы становления его блестящего таланта. До сих пор с любовью вспоминает свой тбилисский период известный современный русский режиссер Петр Фоменко... Знаете ли вы в какой-либо стране театр, где творило столько гениальных людей?! Я лично не знаю. В одном только уверен, что если бы во Франции или Англии в каком-нибудь театре работала плеяда таких выдающихся личностей, этот театр объявили бы памятником.

Сегодня впервые за последние 15 лет подчеркивается, что Грузия — страна не только грузин, но и азербайджанцев, армян, русских, абхазов, евреев, осетин и представителей многих других народов, что все они равноправны в нашей стране, что государство одинаково заботится о них, что страна наша многонациональна и в этом ее притягательность и юродость. Без осознания этого невозможно представить единое государственное мышление и целостность Грузии. Свою лепту в укрепление такой позиции вносит и вперед будет вносить русский Академический драматический театр, носящий имя Александра Грибоедова. Этот театр — не только одна русская культура в Грузии. У него более высокая миссия — обединять всех негрузин, для которых Грузия — Родина. Поэтому я радуюсь меня, когда на наших спектаклях вижу рядом грузин и русских, армян и азербайджанцев, беззенцев из Абхазии и Осетии, представителей еврейской общины. Наш театр их обединяет, как в свое время ашупы обединяли собравшихся на майдане людей. Ведь мы — дети тех ашупов.

29 октября этого года мы отмечаем 160-летие нашего театра. Давайте отпразднуем юбилей вместе. И пусть это не будет праздник только старейшего театра Грузии, а праздник толерантности, нашей любви к представителям других народов, уважения к другой культуре. Мы не забываем, что это тоже неотъемлемая часть нашей культуры. Отпразднуем юбилей так, чтобы показать всему миру, что в Грузии, где культура всегда была в поиске, наряду с собственной национальной культурой, уважают и юрдятся культурой других народов.

Автандил Варсамашвили,  
художественный руководитель  
Тбилисского государственного академического русского  
драматического театра им. А.С. Грибоедова

# ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА В ГРУЗИИ

(Начало XIX в. – 1934 г.)

**Начало XIX в.** – постановки любительских кружков.

**1827 г.** – в освобожденной крепости Эривань офицеры 7 Карабинерного полка (в мирное время расквартированного в Манглиси) дали любительский спектакль «Горе от ума» в присутствии автора.

**Начало 30-ых г.г. XIX в.** – любительские постановки «Горя от ума» в доме Александра Чавчавадзе и Армянской духовной семинарии.

**1832, 21 января** – постановка «Горя от ума» в доме Романа Ивановича Багратиони (Дворцовская ул.).

Чацкий – Д. Е. Зубарев, Фамусов – М. А. Гамазов, Скалозуб – Р. И. Багратиони, Репетилов – К. И. Савостьянов, Наталья Дмитриевна – С. И. Орбелиани и др.

В салоне Р. И. Багратиони ставились водевили Н. Хмельницкого, П. Карагыгина, М. Гамазова.

**30-40-ые г.г. XIX в.** – любительские спектакли в клубе «Дворянского собрания».

**Начало 40-х г.г. XIX в.** – в Тбилиси подвизается частный театр Г. П. Яценко.

**1845, 25 марта** – в Тбилиси прибыл кн. М. С. Воронцов – наместник Кавказа.

**1845, 28 марта** – губернатор Сотников подает докладную записку кн. М. С. Воронцову о создании в здании манежа военно-инженерного ведомства театра со зрительным залом на 340 мест.

**1845, 2 апреля** – с Г. Яценко заключен контракт на формирование труппы. Предоставлено право давать спектакли в ближайшие три года. Учрежденна дирекция театра в составе: И. А. Реута, кн. А. Г. Чавчавадзе, И. И. Норденстама, С. В. Сафонова, В. И. Фелкнера, Д. И. Сонина, А. А. Борзенко, С. Г. Хатисова, С. З. Абессаломова.

**1845 г., 20 сентября** – открытие русского театра. Спектакли шли три раза в неделю четыре месяца. До 20 сентября 1846 г. сыграно 104 спектакля. В репертуаре русские и украинские пьесы: «Отец и дочь», «Людмила», «Сардамский корабельный мастер», «Стряпчий под столом» и т.д.

**1846, 6 сентября** – открытие второго сезона. Труппа обновлена артистами Императорского театра. Из Петербурга прибыли – Яблочкин, Иванов, Мухин, Фомин, Медведева, Дмитриева, Авенариус, из Москвы – Бурдин, из Одессы – дирижер Малагалли.

В репертуаре – «Страшный суд», «Новички в любви», «Путаница», «Маико».

**1846, 8 октября** – в бенефис артистки Маркс впервые дали «Горе от ума» А. С. Грибоедова на профессиональной сцене.

**1847, 15 апреля** – на Эриванской площади заложен караван-сарай Г. И. Тамамшева.

**1850, 12 января** – поставлен водевиль «Встреча Ивана Ивановича с Шамилем на Кавказских горах», написанный на местный сюжет в Тбилиси.

**1851, 1 января** – на сцене манежного театра грузинская труппа сыграла пьесу Г. Д. Эристави «Раздел».

Возрождение грузинского театра.

**1851, 13 марта** – директором по репертуарной и сценической части назначен В. А. Соллогуб.

**1851, 12 апреля** – общественным маскарадом торжественно открыто первое специальное театральное помещение в Тбилиси в караван-сарай Г. И. Тамамшева.

**1851, 6 сентября** – открытие драматического сезона.

**1851, 9 ноября** – оперой Доницетти «Лючия де Лямермур» открыт первый оперный сезон. С 1 января 1851 по 1 марта 1852 дано: 34 русских представления, 22 русских вместе с грузинскими, 26 спектаклей итальянской оперы, три маскарада, 19 бенефисов, одно представление живых картин «с концертом вокальным и инструментальным».

**1854, 4 марта** – кн. М. С. Воронцов покинул Тбилиси.

**1855, 1 марта** – прибыл в Тбилиси новый Кавказский наместник – генерал Муравьев. Его приезд совпал с объявлением по всей Российской империи траура по случаю кончины императора Николая I.

**1855, 10 апреля** – русская, грузинская, оперная и балетная труппы рассчитаны и уволены.

**1855-1856** – первая антреприза Маркса, Мухина и Иванова. Дано 75 спектаклей. В репертуаре: «Мертвые души», «Ревизор» Гоголя, «Сотрудники», В. Соллогуба, «Не в свои сани не садись» А. Островского, «Гамлет» Шекспира и т.д.

**1856-1857** – антреприза Ив. Шадинова, обновившего труппу.

**50-60-ые г.г. XIX в.** – смена антрепренеров и трупп, расширение репертуара.

**1868** – новая постановка «Горя от ума».

**1872-1873** – антреприза Надлера.

**1873-1874** – антреприза Яблочкина, гастроли артистов петербургского Александринского театра Виноградова, Нильского. Постановка «Горя от ума».

**1874, 11 октября** – пожар в караван-сааре Г. И. Тамамшева. Русская драматическая труппа временно прекращает деятельность.

**1877** – антреприза Пальмов, труппа оставлена на постоянную работу.

**80-ые г.г. XIX в.** – в доме Питоевых (ул. Лермонтова) создан театр со зрительным залом на 300 мест.

**1887** – на базе кружка Питоевых создано «Тифлисское артистическое общество».

**1898, 6 ноября** – начато строительство театра «Артистического общества» (ныне театр им. Руставели).

**1898** – основан русский драматический кружок, в котором принимают участие рабочие и служащие Закавказской железной дороги.

**1901, 8 февраля** – открытие первого сезона в театре «Артистического общества» постановкой «Горя от ума».

**Конец XIX – начало XX века** – на тбилисской сцене играют Савина, Стрепетова, Яблочкина, Комиссаржевскую, Сумбаташвили-Юзин, Давыдов, Варламов, Мариус Петипа, Ленский, Ходотов, Далматов, братья Адельгейм и др.

**1904** – открытие сезона труппой В. Мейерхольда «Товарищество новой драмы».

**1905-1907** – театральные сезоны В. Мейерхольда в Грузии.

**1910** – при Народном доме (ныне театр им. К. Марджанишвили) основан русский драматический кружок. В разные годы при Доме функционировали драмкружки на 14 языках.

**1915** – организована труппа Товарищества артистов Российского театрального общества («ТАРТО») во главе с режиссером А. Тугановым.

**1917, сентябрь** – начало деятельности Театра миниатюр.

**1919** – открытие Студии сценического искусства под руководством А. С. Петроковского; Студии под руководством артиста Императорских театров Н. Ходотова; Камерного театра по инициативе артистки театра Корш Е. Жихаревой.

**1920-ые г.г.** – в Тбилиси действует «Малый театр».

**1920** – Н. Агнивцев привозит в Тбилиси театр «Кривой Джимми»; поэт и композитор А. Корона возглавил театр миниатюр «Гротеск»; Создан «Сатир-Агит театр», позже переименован в «Революционно-художественный театр».

**1921** – ТАРТО реорганизован в Русский академический театр; начало работы труппы «ПОАРМ XI» под руководством А. Покровского.

**1922** – создан «Красный театр» Пролеткульта Грузии (руководитель В. Игнатов); создан «Первый советский театр»; создан «Новый театр» (руководитель К. Марджанишвили).

**1926** – создан Тифлисский рабочий театр (ТРТ), художественный руководитель Влад. Швейцер (Пессимист).

**1927, апрель** – на базе любительского кружка создан первый в Закавказье Театр юного зрителя. Инициатор создания и первый художественный руководитель – Н. Маршак.

**1930-1932** – действует «Театр Дома Красной Армии» (руководитель А. Любаш).

**1932, сентябрь** – постановление о создании Тбилисского государственного русского драматического театра (ТГРТ).

**1932, 3 ноября** – ТГРТ открывает первый сезон пьесой М. Горького «На дне» в постановке К. Марджанишвили.

**1934, октябрь** – театру присвоено имя А. С. Грибоедова.

Материал подготовил **Александр Сватиков**

# A.C. Грибоедов

Право, не стоит нашим современникам путать экспансию государственности со столь длительным экспортом русской духовной культуры во все концы мира. А особенно – с таинственной миграцией этой культуры в сторону юга. Прежде всего, в сторону Средиземноморья. Это продвижение не беспощадных генералов и администраторов, но – поэтов. Собственно, Поэтов. Художников ли. Музыкантов. И так далее.

Александр Грибоедов – как впрочем, все бывшие и сущие в России, трагически двоится. Есть Грибоедов – дипломат, политик, наконец, геополитик империи, неусыпный ее страж, ее неутомимый посыльный. Но ведь есть и другой, - совсем другой – Грибоедов. Поэт и музыкант. Некогда мимоходом заметивший, что авторство и музыка – смешные по разумению начальства занятия...

«Занятия» эти и составляли подлинное существование Грибоедова. Экзистенциально, бесконечно далекая от Грибоедова политика.

Неимоверная художественная одаренность этого человека. Что делать с ней в холодном мире круглосуточной, веками длящейся «службы». Что вообще делать там поэту?

Константин Батюшков торопится в Западное Средиземноморье. Александр Грибоедов – восточнее. В сторону самой драгоценной его жемчужины. В Грузию.

Оба поэта начинают ту поразительную, до наших дней сохранившуюся, миграцию их культуры – именно в сторону Юга. Там, где ночь пахнет лавром и лимоном... Где

возникает загадочное равновесие между христианским спиритуализмом и чувственным восприятием мира.

От северной метеорологии (а особенно петербургской) – туда, где самый великий художник – сама природа. Кисть, которой хозяин мира пишет самые лучшие свои пейзажи.

Грибоедов-поэт любил Грузию. С него начинается то не утихающее к ней русское чувство, ровным счетом не имеющее ничего общего с продвижением войск, а особенно оккупационных. «Где оскорбленному есть чувство уголок?» Оказалось, в Грузии. Рядом с чудесным созданием, столь разительно непохожим на Софию. Вблизи иных характеров. Ввиду иного облика мира, иного его родословия.

С той поры русская культура, во множестве своих жанров, своих персон, поисков, коллизий – ищет себя в Грузии. И подчас находит.

Чем была бы эта культура без Грузии? Одно из другого – уже не вычесть.

И вся эта огромная художественная и вообще человеческая сумма, в известном смысле, носит имя Александра Грибоедова.

Терем злат, а в нем душа-девица  
Красота, княжая дочь.

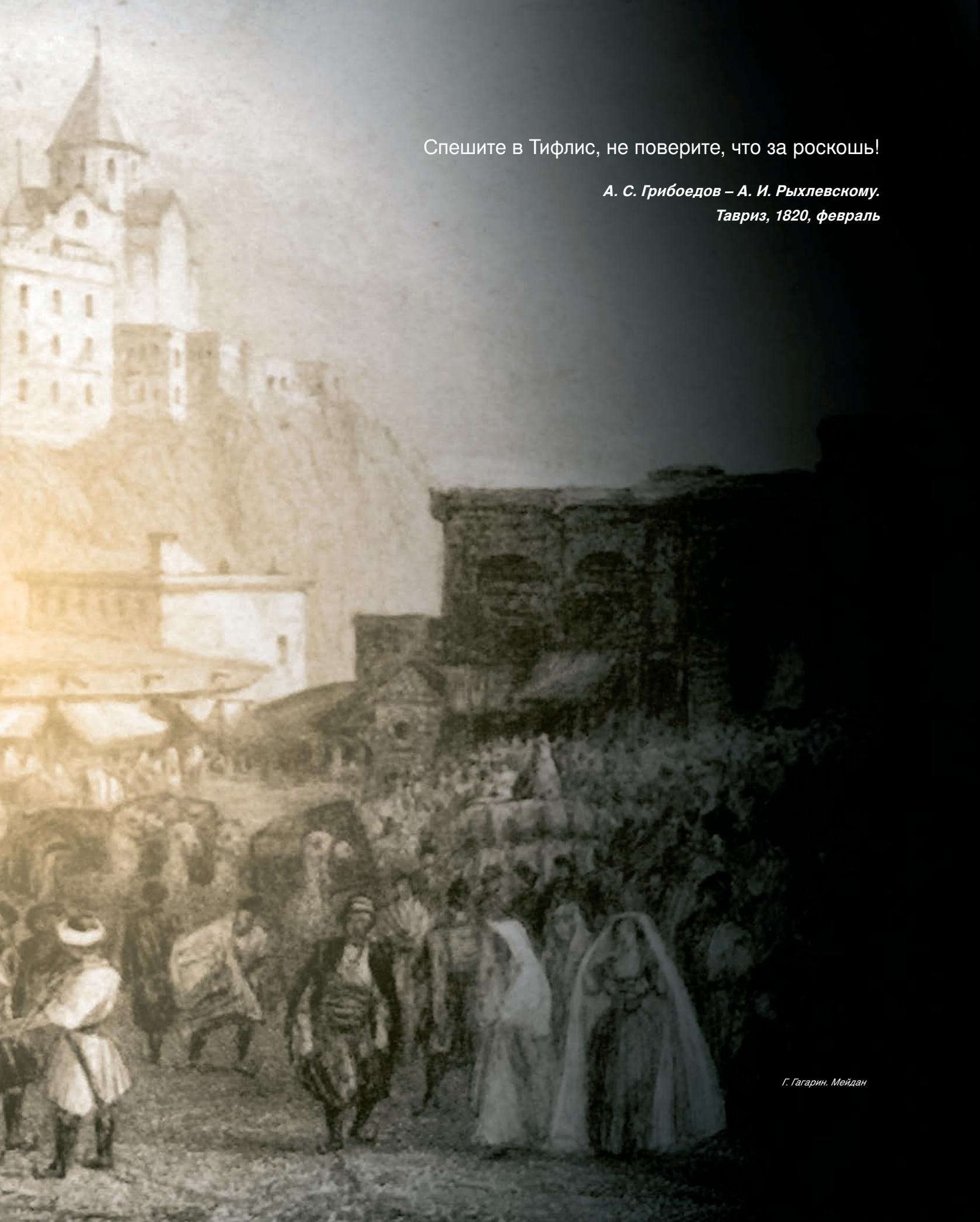
Эти грибоедовские строчки – о Грузии в русской душе?

**Вадим Скуратовский**

Ecrivres me  
souvent le mien  
mige Nyroubie.  
érit le tien A. U.  
juin 15 1829

années 1829 Seigneur





Спешите в Тифлис, не поверите, что за роскошь!

*А. С. Грибоедов – А. И. Рыхлевскому.  
Тавриз, 1820, февраль*

*Г. Гагарин. Мейдан*



22 августа 1828 года в Сионском соборе состоялось венчание А. С. Грибоедова с Н. А. Чавчавадзе.

30 января 1829 года А. С. Грибоедов убит при разгроме российского посольства в Тегеране.

17 июля 1829 года – останки Грибоедова отпели в Сионском соборе.



Р.И. Стурга. Нина Чавчавадзе

Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше. Теперь я истинно чувствую, что значит любить. Прежде расставался со многими, к которым тоже крепко был привязан, но день, два, неделя — и тоска исчезала, теперь чем далее от тебя, тем хуже. Потерпим еще несколько, ангел мой, и будем молиться богу, чтоб нам после того никогда более не разлучаться.

**А. С. Грибоедов – Н. А. Чавчавадзе –  
Грибоедовой.**  
**Казбин, 1828, 24 декабря**

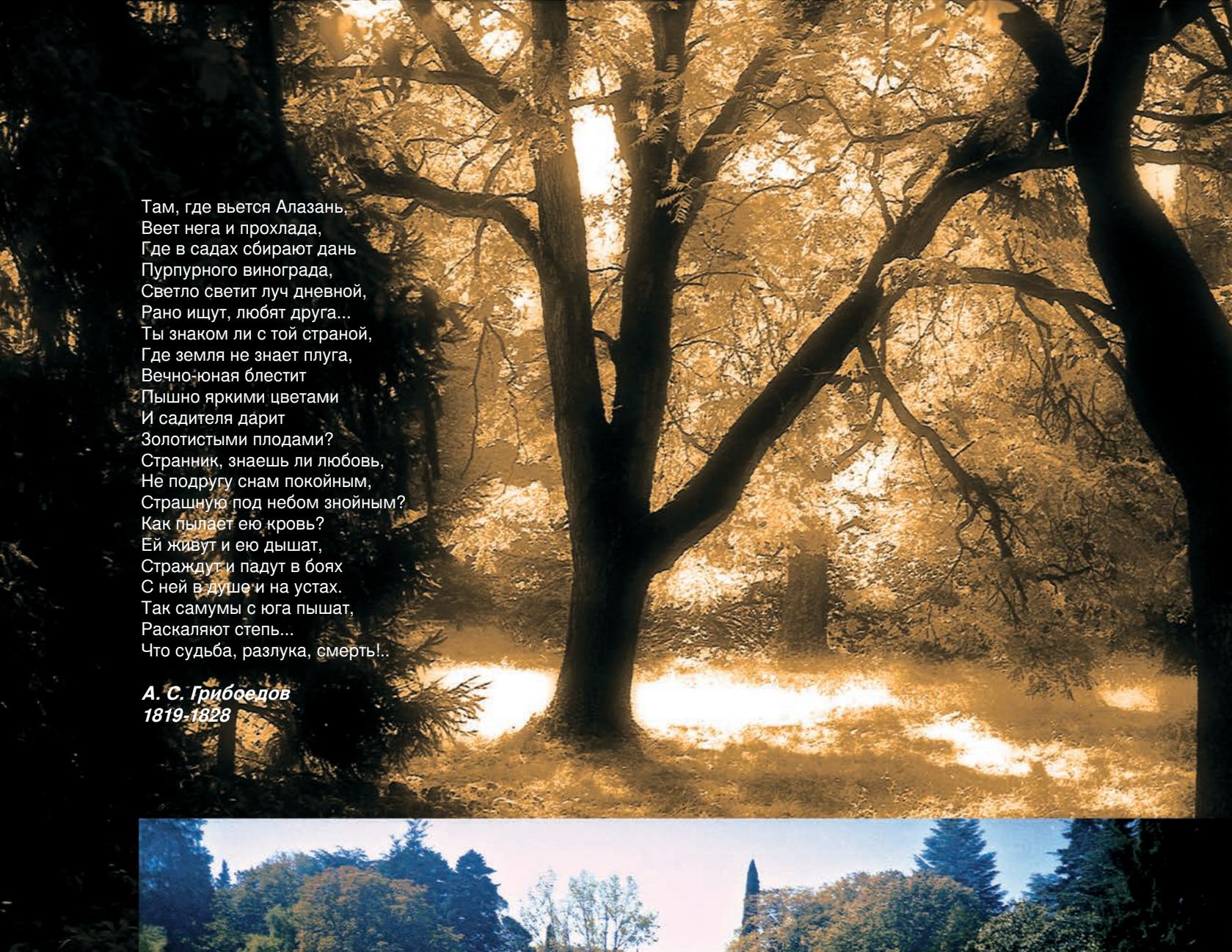
«Как это все случилось! Где я, что и с кем! будем век жить, не умрем никогда.» Слышите? Это жена мне сейчас сказала, ни к чему – доказательство, что ей шестнадцатый год.

**А. С. Грибоедов – В. С. Миклашевич.**  
**Эчмиадзин, 1828, 17 сентября**

Зробасуръ вступит  
съ зажжиной фракъ въ ф  
слишъ никою боярина Чо  
рашъ майора <sup>съ дѣлъ</sup> Сисекано  
ра Гагавадзе оба п  
ищутъ бражонъ Герей юс  
близъ

Полюбите мою Ниночку.  
Хотите ее знать? В Malmaison,  
в Эрмитаже, тотчас при входе,  
направо, есть богородица в виде  
пастушки Murillo, - вот она.

**А. С. Грибоедов – В. С.  
Миклашевич.**  
**Эчмиадзин, 1828, 3 декабря**



Там, где вьется Алазань,  
Веет нега и прохлада,  
Где в садах собирают дань  
Пурпурного винограда,  
Светло светит луч дневной,  
Рано ищут, любят друга...  
Ты знаком ли с той страной,  
Где земля не знает плуга,  
Вечно-юная блестит  
Пышно яркими цветами  
И садителя дарит  
Золотистыми плодами?  
Странник, знаешь ли любовь,  
Нё подругу снам покойным,  
Страшную под небом знойным?  
Как пылает ею кровь?  
Ей живут и ею дышат,  
Страждут и падут в боях  
С ней в душе и на устах.  
Так самумы с юга пышат,  
Раскаляют степь...  
Что судьба, разлука, смерть!..

*А. С. Грибоедов*  
*1819-1828*





Ал. Г. Чавчавадзе



А.С. Грибоедов



Скажите Нине, ...вскоре, самое  
большее через два года, я заживу  
отшельником в Цинондалах.

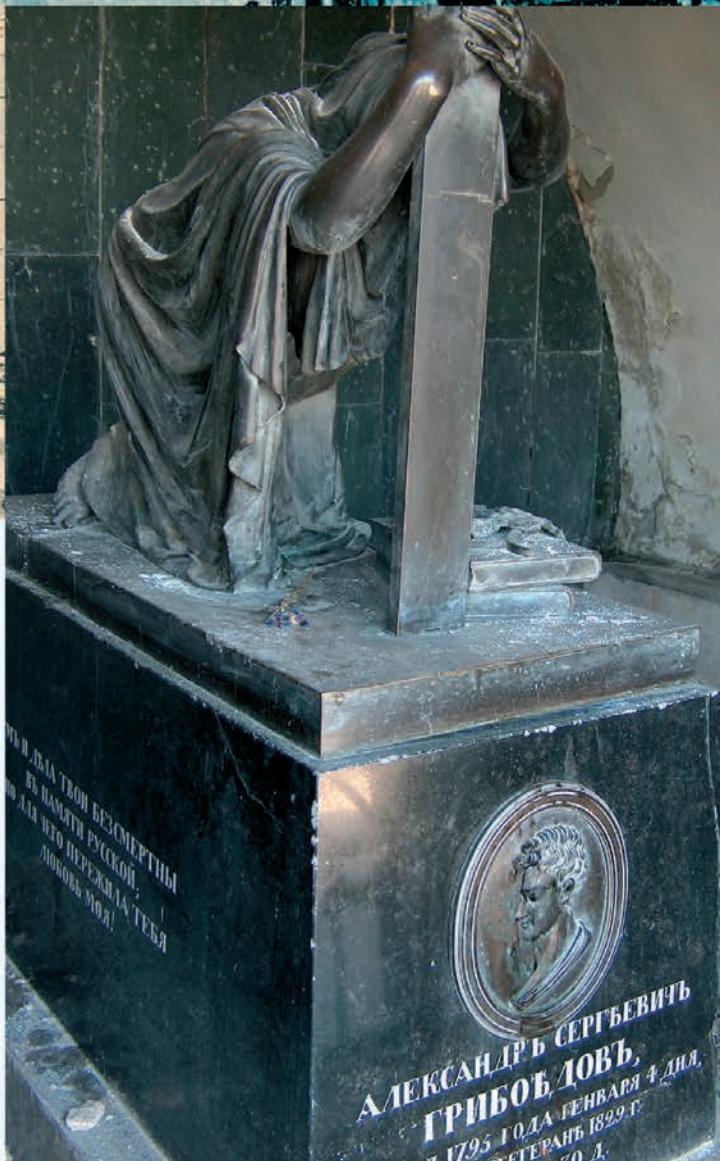
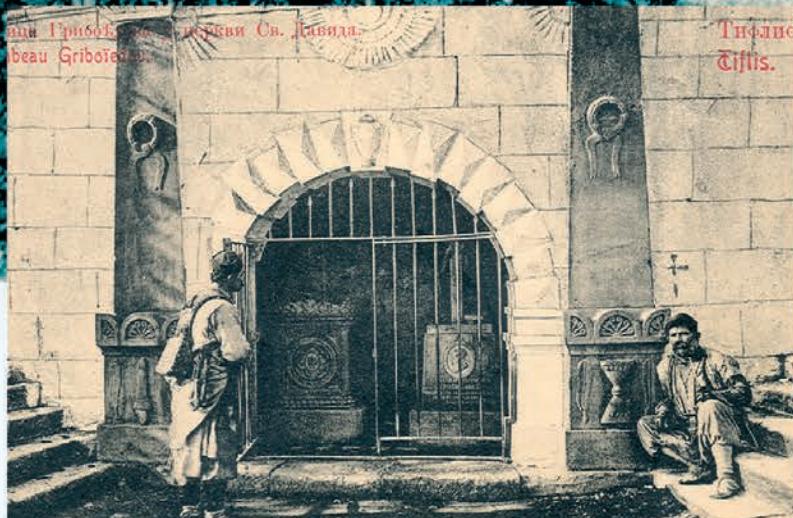
А. С. Грибоедов – П. Н.  
Ахвердовой.  
Гумры, 1828, 29 июля

Я как живу, так и пишу  
свободно и свободно.

А. С. Грибоедов – П. А.  
Катенину.  
Петербург, 1825

Там, в темном гроте – мавзолей,  
И - скромный дар вдовы –  
Лампадка светит в полутьме,  
Чтоб прочитали вы  
Ту надпись и чтоб вам она  
Напомнила сама –  
Два горя: горе от любви  
И горе от ума

**Я. П. Полонский.**  
**Н. А. Грибоедова.**  
**1846 – 1879**



Отечество лишилось в нем одного из лучших граждан, словесность – первоклассного поэта и бессмертного творца «Горя от ума», и, наконец, все, которые имели удовольствие быть с ним знакомы, – человека с умом высоким, творческим, пламенеющего любовью ко всему праведному, изящному и добруму, с редким благородством характера, соединенным с необыкновенно способностью оживлять все окружавшее его... Грузия была настоящим поприщем его деятельности; здесь он провел лучшее время своей жизни в трудах литературных и по службе. Он любил Грузию так пламенно, так чисто, как редкие любят даже родину свою.

**В. Н. Григорьев.**  
**Описание последнего долга, отданного**  
**А. С. Грибоедову в Тифлисе. 1829**

Его рукописная комедия «Горе от ума» произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами. Несколько времени потом совершенное знание того края, где начиналась война, открыло ему новое поприще; он назначен был посланником. Приехав в Грузию, женился он на той, которую любил... Не знаю ничего завиднее последних годов бурной его жизни.

**А. С. Пушкин.**  
*Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года.*



Грибоедов был одним из первых русских, с любовью отнесшихся к нашей стороне, трезво смотрел на ее будущность и горячо сочувствовал ее судьbam...

Он один из первых – если не первый – сумел понять, что в ней живут и будут жить люди, достойные симпатии, поддержки и любви со стороны всех порядочных людей русской земли...

**Давид Эристави.**  
*Из доклада о жизни Грибоедова. 1879*



Старожилы до сих пор указывают скромный домик, в котором покойный поэт (Грибоедов) жил, мыслил и работал для блага родной литературы; помнят они его потом под венцом с избранною им из среды местных аристократических семей подругой кратковременной жизни; наконец, мы сами видим его дорогой прах находящимся у подножия Мтацминдской или Святогорской церкви на горе Св. Давида, высящейся над Тифлисом, в живописной его части, которую сам покойный при жизни называл поэтической принадлежностью Тифлиса и в которой в своем роковом предчувствии о скорой кончине, предназначил себе вечное прибежище... Все это живет в уме нашем и тем охотнее заставляет нас спешить в театр, когда в нем ставится его бессмертная комедия.

**М. Б. Туманишвили**

В начале прошлого столетия в эпоху Александра и Николая, Бенкendorфа и Нессельроде, Пушкина и Чаадаева, Пестеля и Рылеева, одним словом, в самую страшную в истории России эпоху жил человек громаднейшего ума и ослепительнейших способностей, музыкант, математик, дипломат, писатель, стилист, психолог. Он представлял собой единственное явление. Может быть рядом с ним никого нельзя поставить. Этот человек был Грибоедов.

**Г. А. Товстоногов. 1935-36**



Салон Чавчавадзе

Первые два действия комедии были написаны им в Тифлисе, куда он попадает в конце 1821 года. Кюхельбекер, в то время бывший там же, вспоминал: «Грибоедов писал «Горя от ума» почти при мне, по крайней мере мне первому читал отдельное явление непосредственно после того, как оно было написано».

Здесь ознакомились с бессмертным произведением поэта гораздо раньше, чем во многих больших городах России. Копии с «Горя от ума» ходили по рукам и читались в домах первостепенных грузинских помещиков Кахетии и Карталинии.

*Акты Кавказской археографической комиссии. т. XI*

Официальный орган «Акты Кавказской археографической комиссии» упоминает о представлениях «Горя от ума» любителями у тестя А. Грибоедова, князя Александра Чавчавадзе; в зале армянской духовной семинарии (близ Мухранской улицы) и в доме Петра Багратиона... Д. Е. Зубарев – принял непосредственное участие в спектакле 1832 г., в доме Багратиона.

В «Тифлисских ведомостях» 31 за 1832 г. он поместил короткое сообщение: «Еще задолго до представления комедии толковали в тифлисских гостиных о невозможности сыграть эту пьесу, о неудобности оной для домашнего спектакля..., но несмотря на все сии толки, 21 января в присутствии г. Главноуправляющего Грузиею, супруги его и всего тифлисского высшего общества комедия «Горе от ума» была представлена и исполнение превзошло ожидание зрителей».

В 1827 г., в Эривани, офицеры-любители, в присутствии Грибоедова, исполняли отрывки из «Горе от ума», обратив в импровизированный театр старый дворец персидских сардаров.

Играли офицеры, главным образом, карабинерного 7 полка (расквартированного в мирное время в окрестностях Тифлиса – в сел. Манглис). За взятие кр. Эривань полк переименован в Эриванский. На представлении присутствовал и автор.

Дом, где давались эти представления, принадлежал Роману Ивановичу Багратиону, брату известного героя войны 1812 года. Для спектакля отводилась столовая хозяина. Помещался этот дом на Дворцовой улице. Впоследствии, на месте его построен был караван-сарай Арцруни, перешедший затем в собственность грузинского дворянства. Тогда и был устроен там так называемый «Банковский театр», приспособленный под варьете. Сейчас здание это передано театру им. Грибоедова.

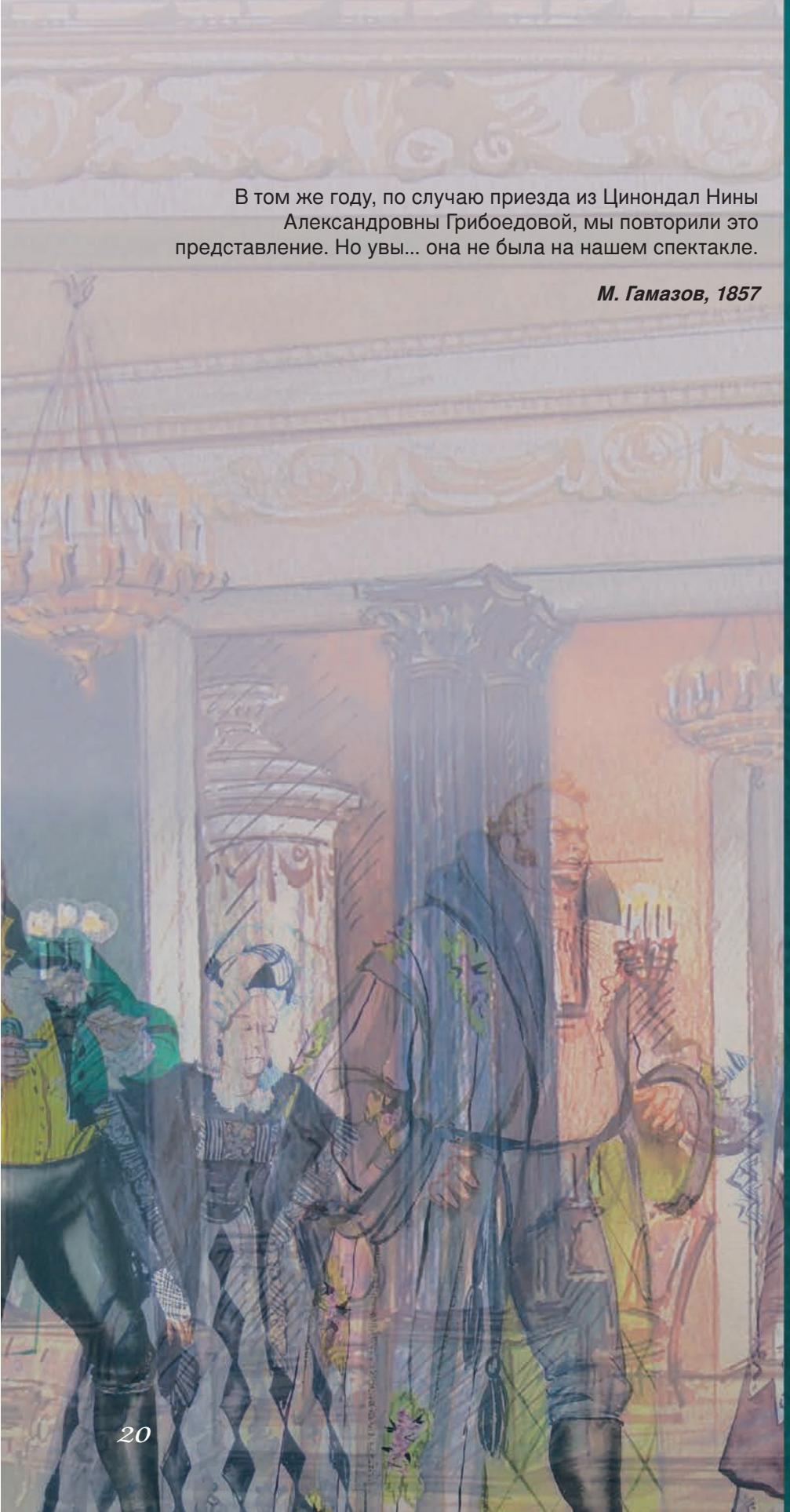
*И. Ениколов.  
Постановки «Горе от ума»  
на Кавказе в XIX веке.  
Бюллетень государственного  
драматического театра им. А.С. Грибоедова.  
3, 1935, 12 декабря*

Задача была трудная при составлении персонала, в особенности женского. Приходилось буквально на коленях упрашивать местных княгинь и княжен выступить на подмостки, с их грузинским акцентом и непривычностью к подобному делу.

Предрассудки той эпохи, а главное, - того края, женская ревность, городские толки, влияние родных, глядевших на наши актерские затеи с азиатской точки зрения, то и дело вырывали из рядов наших одну хорошенькую княжну за другую.

*Из воспоминаний участника  
спектакля Мих. Гамазова*





В том же году, по случаю приезда из Цинондал Нины Александровны Грибоедовой, мы повторили это представление. Но увы... она не была на нашем спектакле.

*М. Гамазов, 1857*

8 октября 1846 г. в бенефис «даровитой и любимой» артистки Вассы Петровны Маркс, в Тифлисском театре в первый раз давали «Горе от ума».

«Эта новость без сомнения удивит многих и они подумают, что если у нас решились представить одну из труднейших для исполнения комедий, то вслед за тем поставят на тифлисской сцене «Гамлета» и «Лира». В выборе пьес должно применяться и к публике, и к своим собственным средствам!»

*«Кавказ», 41, 1846*

Трудность постановки «Горе от ума» и отсутствие соответствующих сил заставили на долгие годы дирекцию Тифлисского театра вычеркнуть из своего репертуара эту комедию, дабы не повторилась такая же неудача, как со спектаклем 1846 года.

*И. Ениколов. Постановки «Горе от ума» на Кавказе в XIX веке.*

А. С. Грибоедов, духовно и умственно русский-грузин, является хорошим примером для своих соотечественников, которые действительно хотят единства с грузинской нацией и действительно болеют за нее. Только такие искренние деятели могут укрепить навеки братскую любовь и взаимоотношения наций, связанных одной судьбой.

*«Иверия», 1904, 30 января*

Помнишь ли, мой друг, как мы раз заложивши наш общий наш общий фрак, на последние гроши отправились в театр чуть ли не в сотый раз смотреть «Горе от ума».

*А. Чхеретели.  
Из письма другу-театралу.  
1877*



Надпись на крышке чернильницы,  
подаренной А. Грибоедовым Н.  
Чавчавадзе:  
«Пиши мне чаше, мой ангел Нина.  
Весь твой А. Г. 15 января 1829 года.  
Тегеран.»



## М.С. Воронцов

В первый год по прибытии моем в Закавказский край я признал полезным учредить в Тифлисе публичный русский театр, как для развлечения значительного числа как военных и гражданских чинов, так и в особенности для ознакомления местного населения с русским языком, с русскими нравами и для постепенного сближения их с Россиею.

*М. С. Вороноцов – Чернышеву*

Мы здесь недавно устроили небольшой театр и пригласили труппу из Ставрополя. Желая теперь иметь что-нибудь лучше, я отнесся к директору императорских театров, тайному советнику Гедеонову, с просьбою о содействии его в этом деле и присылке нам сюда небольшой русской труппы.

Уверен будучи, что вы более других и ему, и нам можете пособить в этом деле, и полагая, что часть просимой труппы будет найдена у вас в Москве и удобнее к нам оттуда может быть выслана, я покорнейше прошу вас не отказаться принять в деле этом ваше деятельное участие.

**М. С. Воронцов – М. С. Щепкину.**  
Тифлис, 1846, 8 февраля

М.С. Щепкин



По неизвестности мне пути до Тифлиса, не могу я даже исчислить и количества потребной суммы на путевые издержки. До Москвы можно отправить в дилижансе; но далее иметь таковой экипаж невозможно, – то необходимо будет отправить артистов в собственных экипажах, для чего нужно будет купить, как для них самих, так и для поклажи вещей, по крайней мере, три тарантаса; но можно ли по дороге иметь потребное количество лошадей – мне неизвестно.

**А. М. Гедеонов – М. С. Воронцову.**  
СПб, 1846, 12 апреля

В помещении бывшего манежа военно-инженерного ведомства подвязалась плохонькая русская труппа, набранная отовсюду, без разбору. Открытие состоялось 20 сентября 1845 г. Несмотря на плохой состав труппы, в продолжение 4-х месяцев, ставя спектакли три раза в неделю, театр имел успех и хорошо посещался.

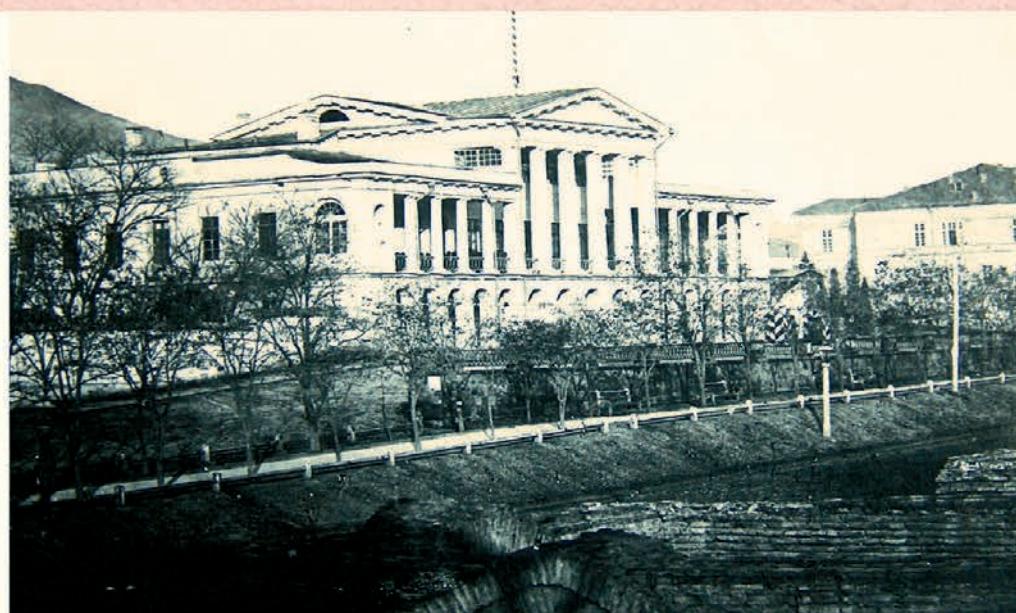
**И. Ениколов.**  
*Постановки «Горе от ума»  
на Кавказе в XIX веке.*  
Бюллетень 3, 1935, 12 декабря

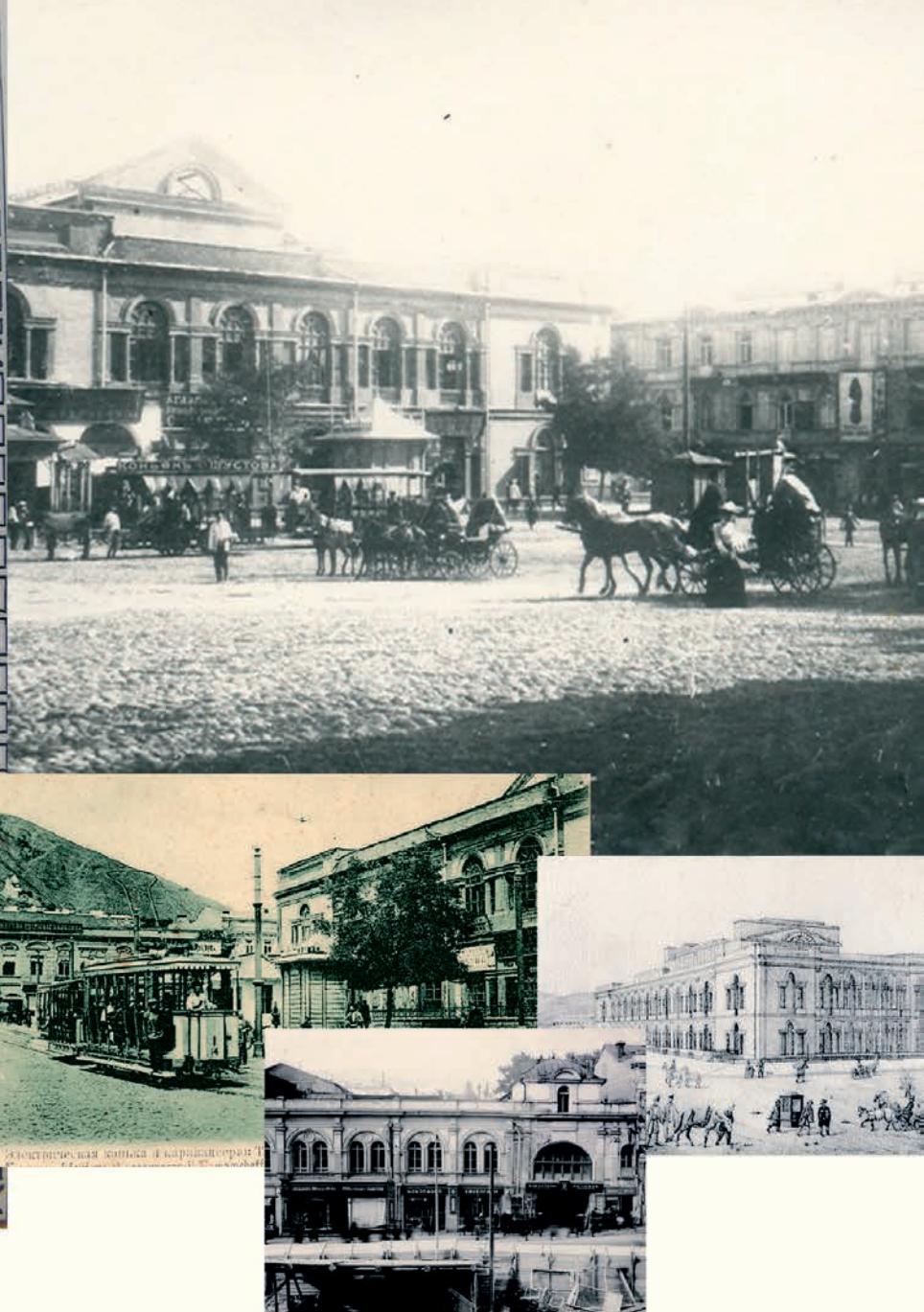


## Дворецъ В. К. Михаила въ Тифлисъ.

Сегодня в саду наместника Кавказа среди гуляющих мое внимание привлекло новое и незнакомое лицо. Я знал, что в Тифлис приехал Нестор Васильевич Кукольник, я предполагал, что он будет в саду, и поэтому появление нового лица среди групп гуляющих не осталось мною незамеченным. Так, значит, это и есть тот самый Кукольник – поэт, романист, автор драм и драматических фантазий – наш Дюма, наш Гюго!.. – воскликнул я в душе.

*M. Туманишвили  
Дневник, 1847, 21 сентября*





Караван-сарай – самая значительная из общественных построек города первой половины XIX века. Целью ее сооружения было «выстроить здание, где внутри был бы театр, а вокруг оного помещения для магазинов». Здание было заложено на Эриванской площади 27 (15) апреля 1847 г. Строительство в основном было завершено в конце 1850 г. Торжественное открытие театра состоялось 24 (12) апреля 1851 г. Первый сезон был открыт в тот же день общественным маскарадом. Караван-сарай представлял собой четырехэтажное прямоугольное в плане здание размерами приблизительно 78х44 м. Помещение собственно театра – зрительный зал и сцена – представляло собой также прямоугольное по своей форме помещение длиною приблизительно в 36 м. И шириной в

23.5 м. Это было первое специальное театральное здание в Грузии. Проект 1846 г., автор – архитектор Д. Скудиери (1817-1851). При разработке фасада здания использованы мотивы архитектуры Базилики в г. Винченце архитектора Палладио. Внутреннее оформление зрительного зала, вмещавшего 700 зрителей, было выполнено по эскизам известного русского художника Г.Г. Гагарина (1810-1893). 23 (11) октября 1874 г. здание сгорело.

В 1879 г. оно было восстановлено уже без театрального помещения в качестве торгового сооружения типа «пассаж». В 1930 г. в связи с расширением площади Ленина здание караван-сарай было разрушено.

*T. Герсамия. Старый Тбилиси.  
Тбилиси, 1984*

*Состав одной из первых трупп  
русского профессионального  
театра в Тифлиси*

**Женщины:**

Маркс  
Пряженковская 1-я  
Пряженковская 2-я  
Петрова  
Смирнова  
Львова  
Надеждина  
Авенариус  
Медведева  
Дмитриева

**Мужчины:**

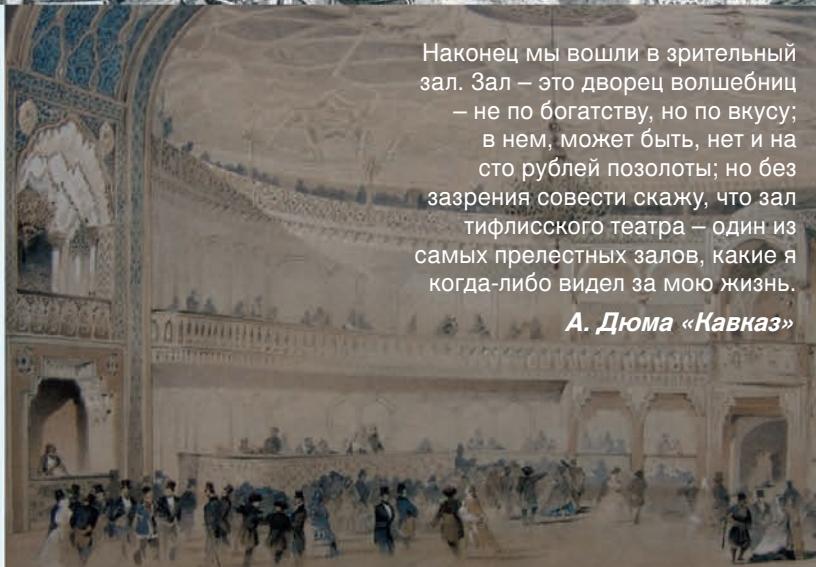
Львов  
Смирнов  
Маркс  
Дрейсиг  
Рязанцев  
Лиханский  
Пряженковский  
Фролов  
Петров  
Яблочкин  
Иванов  
Мухин  
Фомин



Г.Г. Гагарин.  
Эскиз занавеса  
тифлисского  
театра

Наконец мы вошли в зрительный зал. Зал – это дворец волшебниц – не по богатству, но по вкусу; в нем, может быть, нет и на сто рублей позолоты; но без зазрения совести скажу, что зал тифлисского театра – один из самых прелестных залов, какие я когда-либо видел за мою жизнь.

*А. Дюма «Кавказ»*



Тифлисский театр, если не лучший, то по крайней мере один из самых лучших театров мира.

*А. Дюма «Кавказ»*



Тифлис -  
цивилизованный  
город,  
подражающий  
Петербургу,  
иногда с успехом,  
общество  
избранное и  
большое, есть  
русский театр  
и итальянская  
опера, которыми я  
пользуюсь...

**Л. Н. Толстой –  
Т. А. Ергольской.  
1851 г.,  
12 ноября**

Л. Н. Толстой



Русская труппа в Тифлисе (за 1851–1852 годы) не велика, но можно и даже должно сказать, что она из лучших, если не лучшая из всех второстепенных русских трупп.

**V. A. Соллогуб**

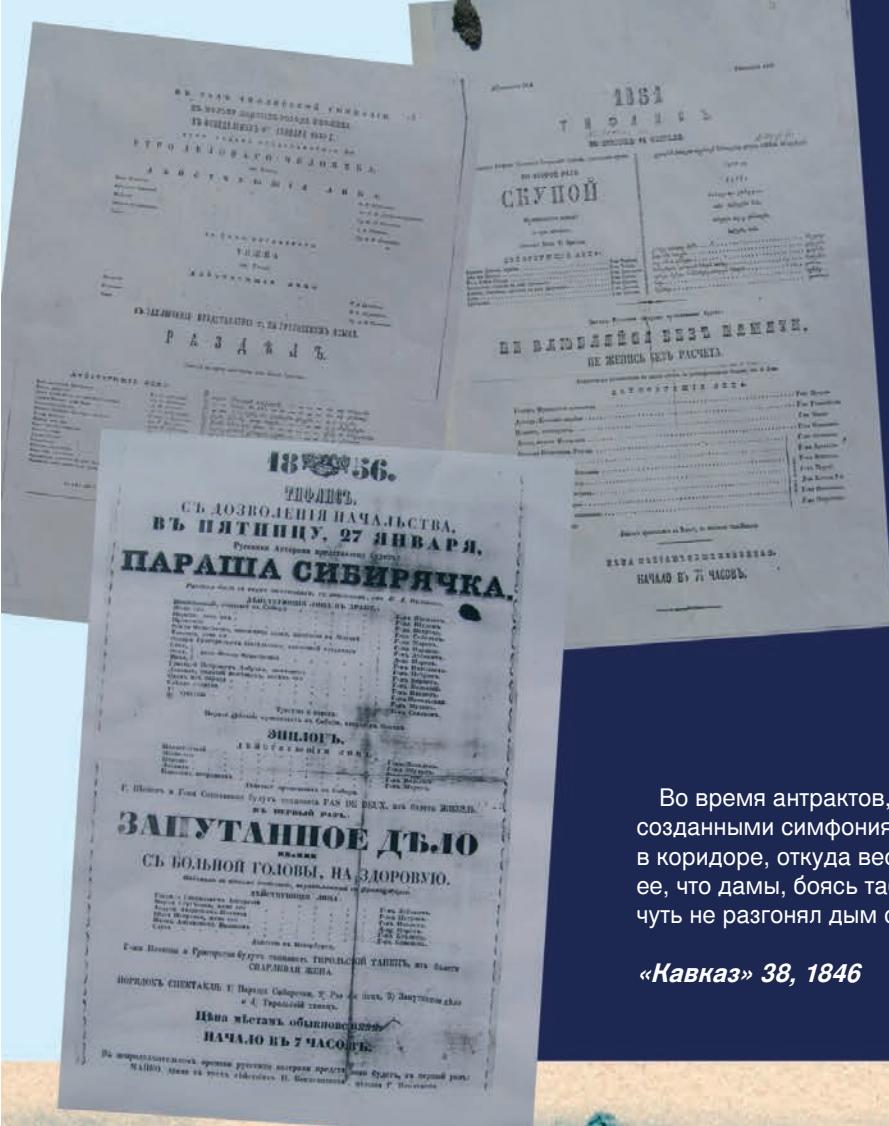


Зал I-ой гимназии

При князе Воронцове  
домашние спектакли благородных  
любителей сцены продолжались  
даже в то время, когда в  
манежном театре подвизалась  
русская драматическая труппа.  
Талантливый художник кн.  
Гагарин построил для этих  
любителей маленькую сцену в  
зале Тифлисской дворянской  
гимназии и украсил ее  
прекрасными декорациями  
своей работы. На этой сцене  
в зимний сезон еженедельно  
давались спектакли в пользу  
бедных, на которые собиралась  
вся тифлисская знать.  
Играли обыкновенные лица,  
приближенные к дому князя-  
наместника гр. Воронцова-  
Дашкова, кн. Дондуков-Корсаков,  
кн. Голицын, кн. Гагарин, гр. В.Г.  
Шуазель-Гуфье и другие.

Давались пьесы на русском и  
французском языке.

**Театр в Тифлисе с  
1845-1856 г.г.  
Тифлис, 1888**



Второй театральный сезон в Тифлисе был открыт 6 сентября 1846 г. В новый состав труппы вошли приехавшие из Петербурга артисты императорских театров: Яблочкин, Иванов, Мухин, Фомин, Дмитриева, Медведева, Авенариус. Из Москвы приехал актер Бурдин. Дирижером приглашен был из Одессы – Малагалии.

Из прежней труппы остались супруги Маркс, Смирнов, Гендевич, Дрейсиг, Рязанцов, Наседкин, Пряженковская и некоторые другие.

**И. Ениколов.**  
**Постановки «Горе от ума»**  
**на Кавказе в XIX веке.**

Во время антрактов, хотя дирижер старался развлекать публику им созданными симфониями и вальсами, но театралы толпились курить папиросы в коридоре, откуда весь дым проникал в театральную залу и до того наполнял ее, что дамы, боясь табачного дыма, отказывались ходить в театр, а дирижер чуть не разгонял дым смычком.

**«Кавказ» 38, 1846**

Памятник М.С. Воронцову в Тбилиси



В любви русского к Кавказу, и в особенности к Закавказью, таится много побуждений: духовное братство с местными жителями, создание беспримерного заступничества, воспоминание о кровавых пожертвованиях, надежда на прекрасное возмездие, выраженное не только щедростями природы, но и цветущим состоянием края, образующего, бесспорно, нашу русскую Италию... Россия дополняется Кавказом и тогда становится ясно, почему каждый русский, живущий на Кавказе, находит в нем свою вторую, как бы дополнительную родину.

**В. Соллогуб**



С времен, давным-давно отжитых,  
Преданьям Иверской земли,  
От наших предков знаменитых,  
Одно мы слово сберегли;  
В нем нашей удали начало,  
Преданье счастья и беды,  
Оно всегда у нас звучало:  
Аллаверды!..

Аллаверды – «господь с тобою»,  
Вот слову смысл, и с ним не раз  
Готовился отважно к бою  
Войной взолнованный Кавказ;  
Ходили все мы к схваткам новым,  
Не дожидалась череды.  
Хвала умершим... а здоровым –  
Аллаверды!

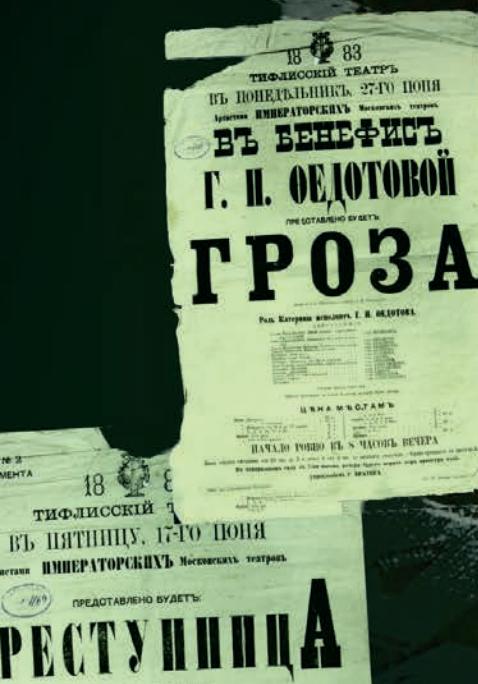
Когда, досуг кавказский теша,  
Простор давая бурдюкам,  
В кружке усердном азарпеша  
Гуляет звонко по рукам,  
Неугомонно ходит чаша  
И вплоть до утренней звезды  
Несется голос тулумбаша: Аллаверды!

**В. А. Соллогуб**



... Отсюда, из-за башни,  
Мне виден замок за Курою.  
И мнится мне, что каменный карниз  
Крутого берега, с нависшими домами,  
С балконами, решетками, столбами, -  
Как декорация в волшебный бенефис,  
Роскошно освещен бенгальскими огнями.

Я. П. Полонский.  
«Прогулка по Тифлису». 1846



ЧАШКА ЧАЮ.

Драма в 3 действия, в 4 актах.  
автор роли И. Н. Чемерова Г. Н. Оедотова; Шахак А. Н. Юнкис  
премьера 1880 года.

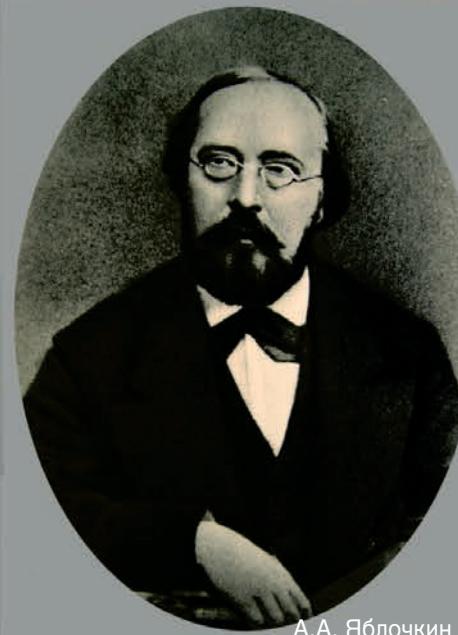
ЧАШКА ЧАЮ.



ВЪ ЗАВѢЩАНІЕ  
НА ПЕСКАХЪ.







А.А. Яблочкин

Шести лет я впервые выступила на сцене. Дело было в Тифлисе, куда отец мой был приглашен организовать русский драматический театр и итальянскую оперу... В бенефисе О.А. Правдина ставили «Испорченную жизнь». Бенефициант уговорил моих родителей позволить мне сыграть роль мальчика Пети. Я была очень горда тем, что мне поручили роль, выучила ее назубок и говорила все очень толково. Но на спектакле, выйдя на сцену и увидя перед собой полный зал, смущлась и запуталась в своей длинной фразе.

Во всем я обвинила – первый и последний раз в жизни – супфера (вообще я до сих пор обладаю прекрасной памятью, роли знаю твердо). Я остановилась, и обратясь к супферской будке, громко сказала: «Пожалуйста, не жужжите, я и без вас знаю – вы меня только сбиваете».

Затем повернулась к актеру, которому должна была сказать свои слова и, уже не сбиваясь, громко и толково проговорила с начала до конца свою длинную фразу. В зрительном зале этот инцидент вызвал общий смех и взрыв аплодисментов. Один из знакомых людей матери, присутствовавший на спектакле, прислал мне бонбоньерку с конфетами, причем сказал матери: «Вот молодчина ваш Володя!» и был чрезвычайно удивлен, когда моя мать сказала ему, что роль Пети играла ее дочь Саня...

**А. А. Яблочкина.  
К пятидесятилетию сценической  
деятельности. 1937**

Роль королевы Анны как нельзя лучше подходит к А. Яблочкиной, которая в внешностью, и манерой игры удовлетворяет максимальным требованиям, какие только можно предъявить исполнительнице этой роли. Ярко играет властную герцогиню Мальборо и Турчанинова. Головину выпала заведомо неразрешимая задача заменить Южина. Но он обошел эту задачу и из положения вышел с честью.

**Александр Петровский. Гастроли Малого театра. «Стакан воды». 1928**

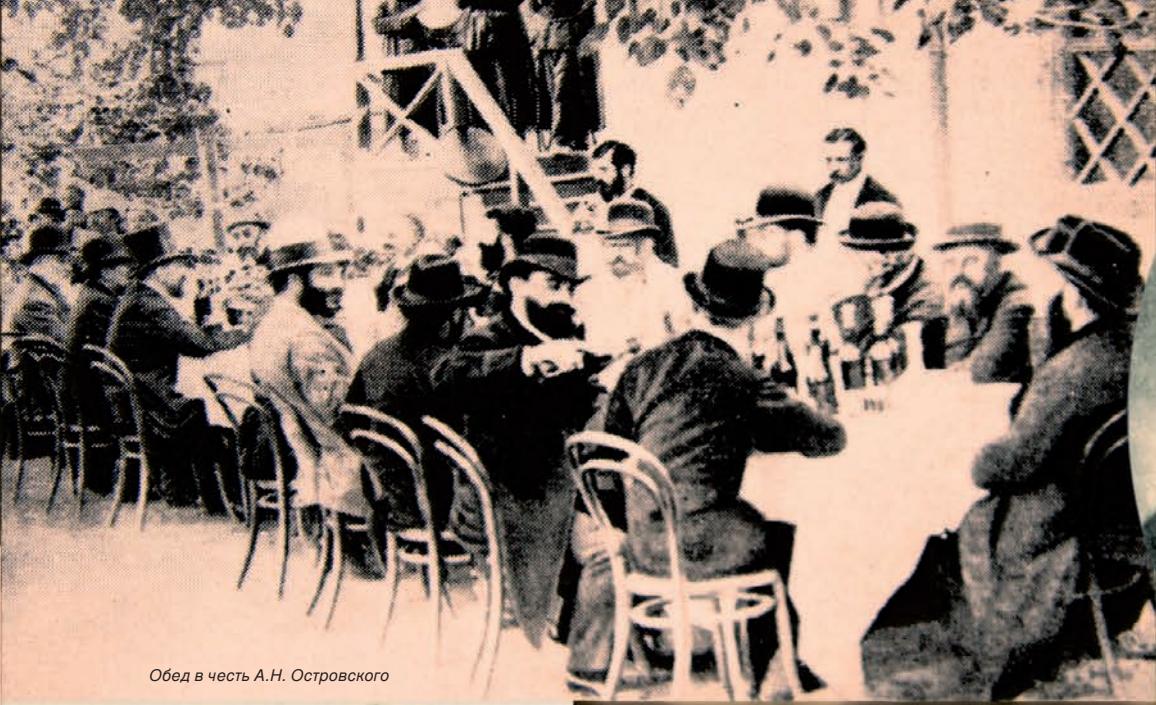


А.А. Яблочкина в детстве



*С.В. Яблочкина*

The image consists of two parts. On the left is a black and white oval portrait of a woman with dark hair, identified as S.V. Yablochkinaya. On the right is a vertical rectangular theatrical poster. The poster features a large title 'БЪШЕНЫЯ ДЕНЬГИ' at the top, followed by 'БЕНЕФИС АРТИСТКИ О. А. ПРАВДИНА'. Below this, there is descriptive text about the play and its cast, including 'Г-жа Яблочкина, Чигорин, Савин, Г. Правдин, Филиппов, Шварц, Урюпин, Веневитинов, Борисов и др.' At the bottom of the poster, there is additional information about a benefit performance for O.A. Pravdina on June 23rd.



Обед в честь А.Н. Островского



А. Н. Островский



М. Г. Савина

Вчера была хорошая погода, и я ездил осматривать город. Он расположен в котловине, окруженной горами, и лепится по отлогостям гор, по обеим сторонам Куры. Лучшая, европейская часть – южная, улицы идут террасами, одна над другой. Мы живем высоко. Юг загорожен, точно ширмами, Святой горой (Мтацминда), которая висит над Тифлисом почти отвесно, на половине ее лепится, как гнездо ласточки, церковь Св. Давида (на высоте 700 фут.), где похоронен Грибоедов. На севере тоже тянутся безлесные горы, над которыми в ясную погоду видны ледяные вершины главной цепи и Казбек. Я привезу с собой виды Тифлиса и Кавказа.

*А. Н. Островский –  
М. В. Островской.  
Тифлис. 1883, 7 октября*

Вечером был в [театрально-драматическом] кружке. Дом в персидском вкусе, богатая отделка. Давали «Не в свои сани не садись». Игра любительская. Были более чем удовлетворительны Дуня – Акинфиева и Бородкин – Бакулин (товарищ прокурора).

*А. Н. Островский.  
Из путевого дневника.  
Тифлис, 1883, 26 октября*

На высокой горе над Тифлисом красуется великая могила Грибоедова, и так же высоко над всеми нами парит его гений. Не мы, писатели новейшего времени, а он внес живую струю жизненной правды в русскую драматическую литературу.

*Из речи А. Н. Островского  
в «Тифлисском кружке».  
1883, 26 октября*

Двадцать три спектакля лучших, любимых ролей: я жила на сцене, бледнела, худела, краснела и умирала на глазах у публики, которая, притаив дыхание, следила за каждым моим движением. Этих минут, вернее часов, я не забуду никогда, как не забуду Тифлиса и его обитателей. Я была счастлива...

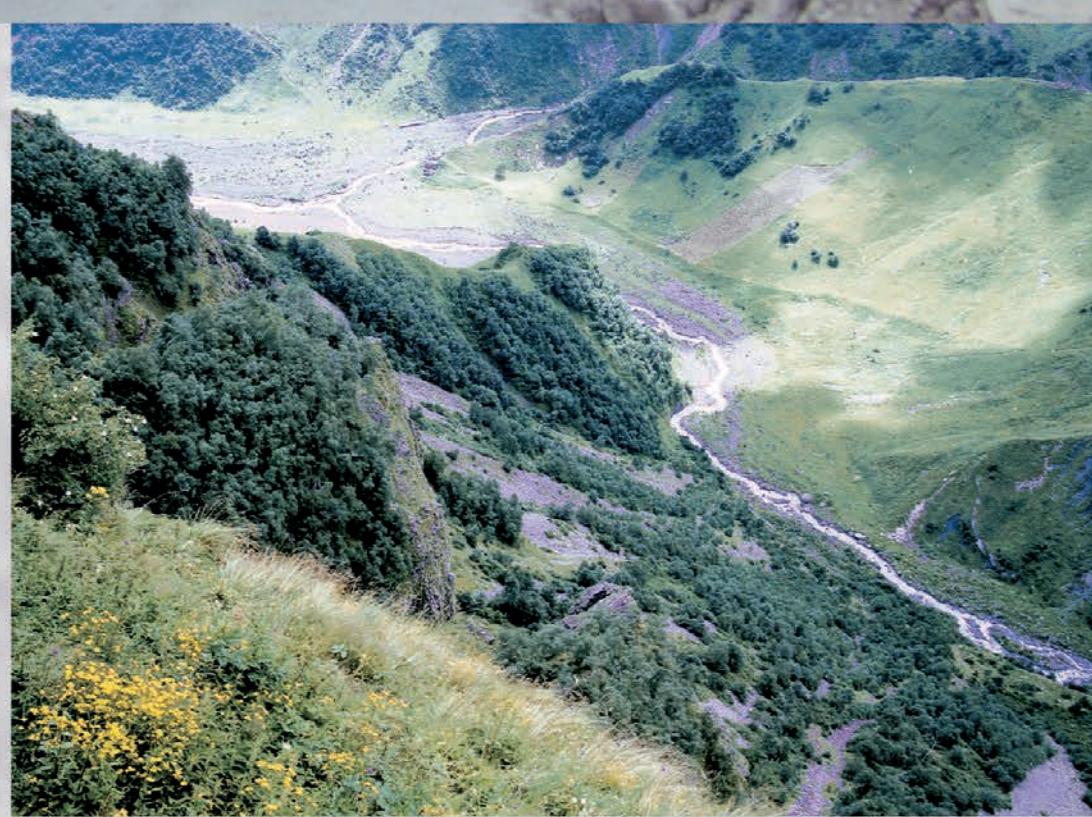
Что за чудный край, какие милые, теплые, умные люди...

*М. Г. Савина – А. Ф. Кони.  
1887, 12 июля*



Пережил я Военно-Грузинскую дорогу. Это не дорога, а поэзия, чудный фантастический рассказ, написанный демоном и посвященный Тамаре... Вообразите Вы себя на высоте 8 000 футов... Вообразили? Теперь извольте подойти мысленно к краю пропасти и заглянуть вниз; далеко, далеко Вы видите узкое дно, по которому вьется белая ленточка – это седая, ворчливая Арагва; по пути к ней ваш взгляд встречает тучки, лески, овраги, скалы. Теперь поднимите немножко глаза и глядите вперед себя: горы, горы, горы, а на них насекомые – это коровы и люди... Поглядите вверх – там страшно глубокое небо. Дует свежий горный ветерок...

*А. П. Чехов – К. С. Баранцевичу.  
1888, 12 августа*



Кавказ Вы видели. Кажется видели Вы и Военно-Грузинскую дорогу. Если же Вы еще не ездили по этой дороге, то заложите жен, детей, «Осколки» и поезжайте. Я никогда в жизни не видел ничего подобного...

*А. П. Чехов – Н.  
А. Лейкину.  
1888, 12 августа*



В Тифлисе в настоящее время гостят известные русские писатели-беллетристы А. П. Чехов и Максим Горький (А. Пешков) и не менее известный художник Г. Васнецов. Все трое остановились в «Северных номерах».

#### **«Тифлисский листок», 1900, 6 июня**

Кончился сезон (1898-1899), и я уехала отдыхать на Кавказ, где жил мой брат с семьей на даче около Мцхета. К этому периоду и относятся первые наши письма.

**О. Книппер-Чехова. Несколько слов о А. П. Чехове.**

Я в конце мая уехала с матерью на Кавказ, и каковы были удивление и радость, когда в поезде Тифлис-Батум, я встретила Антона Павловича, Горького, Васнецова, д-ра Алексина, ехавших в Батуми. Ехали мы вместе часов шесть до ст. Михайлово (Хашури), где я с матерью пересели на Боржомскую ветку.

**О. Книппер-Чехова.  
Несколько слов о  
А.П. Чехове.**



Трогательно просто и задушевно прочла О.Л. Книппер «Рассказ госпожи NN» Чехова. К этой актрисе относишься как-то по особенному, да и трогает она тоже по особенному. Она не только тонко чувствует Чехова и замечательно его передает, она сама немножко Чехов. И от того, должно быть вместе с нею приходит на сцену столько нежности и тихой грусти...

**А. Петроковский. Литературно-художественный вечер артистов МХАТ. 1919-1920**

Тифлисъ. Головинскій проспектъ. Артистическій и Казенный театры.



Труппа русского театра нач. XX в.





Мой муж И. Е. Питоев очень любил театр, музыку и другие искусства и много в своей жизни меценатствовал. Имея возможность и идя навстречу желаниям тифлисского общества мой муж переделал свой дом (по Лермонтовской ул.) под театральный зал, ...собрали любителей театрального дела, среди которых были М. Ф. Желябужская, Цветкова, выдающийся грузинский писатель Давид Эристов и М. М. Ипполитов-Иванов – у нас он дирижировал.

В этом театре... мы возобновили «Горе от ума». Чацкого играл Эристов. Понемножку наш кружок вырос и превратился в Тифлисское артистическое общество, которое не могло довольствоваться таким малым помещением. Решили выстроить большое здание; руководство по постройке нового театра (где ныне помещается театр Руставели) взял на себя мой муж. При открытии этого театра в феврале 1901 г. было поставлено «Горе от ума».

*О. С. Маркс-Питоева*



O.A. Правдин



П.М. Саловский



К. А. Варламов



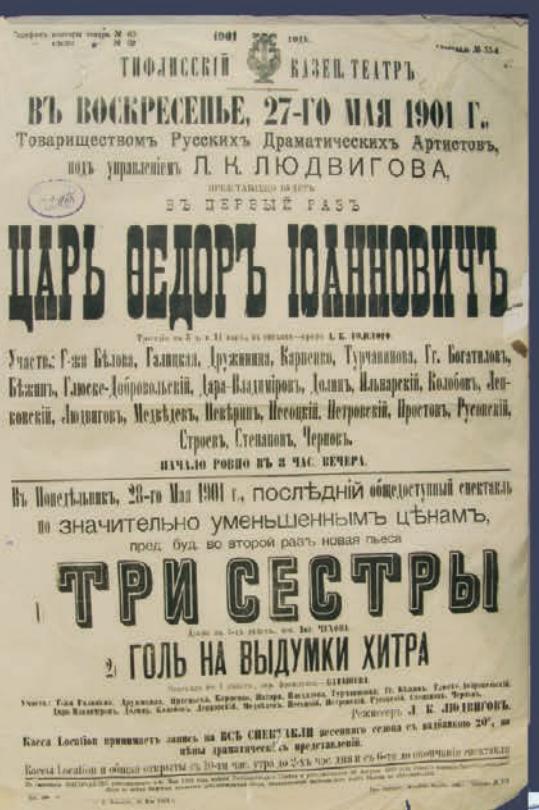
Х.И. Таланова



В.Н. Давыдов



Заслуженная артистка  
Г. Н. ФЕДОТОВА



А. И. Пальм явился первым антрепренером, взявшим тифлисский театр без субсидии, рассчитывая исключительно на театральные сборы, обусловливаемые любовью и сочувствием тифлисской публики к русскому театру.

«Тифлисский вестник»,  
63, 1878

Товарищество, созданное Александром Ивановичем Пальмом «имело головокружительный успех и успех довольно продолжительный». Во главе товарищества стоял сам А.И. Пальм, жена Ксения Григорьевна исполняла роли grand dame, сын Сергей был режиссером и комическим актером, второй сын Григорий (по сцене Арбенин) переводил пьесы с французского и играл молодых любовников, его жена была опереточной артисткой. С марта 1878 года на тифлисской сцене в антре призу товаров Пальмов шли не только «Горе от ума», «Ревизор», «Гроза», «Отелло» и т.д., но и пьесы самого Пальма — «Старый барин», «Гражданка», «Наш друг Неклюсов», «Мышеловка», «Господа избиратели», «Крылья есть, да летать некуда».

В 1884 году А. И. Пальм переехал в Петербург.

### ТИФЛИССКИЙ КАЗЕННЫЙ ТЕАТР.

Въ субботу, 26-го мая, товариществомъ русск. драмат. артистовъ подъ управл. Л. К. ЛЮДВИГОВА, представлена будетъ въ первый разъ новая пьеса:

### «ТРИ СЕСТРЫ»

драмъ въ 4-хъ д., соч. А. П. Чехова. Участъ: г-жи Галиппа, Дружинина, Иртеньева, Карпенко, Пасхалова, Турчанинова; гр. Бжезин, Глюсманъ, Добровольский, Дара Владимировъ Долинъ, Ленковский, Медведевъ, Песоцкий, Петровский, Руссовский, Степановъ, Черновъ.

Въ воскресенье, 27 мая, въ 1-й разъ — **ЦАРЬ ФЕДОРЪ ЮАННОВИЧЪ**, трагедія Л. К. Толстого.

Ангелъ: въ понедѣльникъ, 28 мая 1901 г., послѣдний общедоступный спектакль по значительно уменьшенному цѣнамъ.

К. 106 1—4 Режиссеръ Л. К. Людвиговъ.

представлена будетъ: **ГРОЗА**.

рама въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Островскаго. Участъ: г-жи Поликова, Грибунова, Чатырева, Русецкая, Королева, Савинъ; Праидинъ, Ильинский, Поддубинъ, Парамоновъ, Башкевичъ, Добровъ и друг.

въ понедѣльникъ, 18-го июня, бенефисъ

рѣзкоговора И. О. Вискальска, представлена буде:

**«БЕЗПРИДѢЗІДА»**.

ном. въ 4-хъ д., соч. А. Н. Островскаго.

С. 52 1—1 М. Строкъ.

Въ воскресенье, 17-го июня 1901 г.,

въ саду **«МУШТАИДЪ»**

надѣжь быть

народное гулянье

### № 162 ТИФЛИССКІЙ ЛИСТОКЪ

Среда, 20-го июня 1901 года.

Среда, 20-го июня 1901

#### ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДИСКА НА ГАЗЕТУ

#### ТИФЛИССКІЙ ЛИСТОКЪ

СЛУЖАЩИЕ ГЛАВНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

И. О. ВИСКАЛЬСКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

И. О. В

## В.Ф. КОМИССАРЖЕВСКАЯ

Вера Комиссаржевская – одна из самых загадочных актрис русской культуры. С Тифлисом она была знакома давно. Она приезжала к отцу из Новочеркасска. Здесь все напоминало ей раннюю пору жизни и отца – первого друга и учителя...

...В тот вечер Тифлис словно опьянял от театра Комиссаржевской. Актеров нарасхват приглашали из одного дома в другой.

*В. Носова. В. Комиссаржевская.  
Москва. 1964.*







А.И. Сумбатов-Юзин

В 1875 году гимназистом шестого класса вместе с товарищами, среди которых были Владимир Иванович Немирович-Данченко, князь Васо Абашидзе, М. И. Черников, А. В. Гусев и другие, снял на последние гроши пустую квартиру в Чугуретах (район Тифлиса), составил спектакль «Мастерская русского живописца» гр. Соллогуба, «Девушка себе на уме» Григорьева, которую за неимением экземпляра, сам написал на память. В ней играл какого-то старика майора, в пьесе Соллогуба – Ганю.

**А. И. Сумбатов-Юзин.**  
«Записки, статьи, письма».  
1931

С чувством глубочайшей радости вспоминаю я весну 1887 года, когда в Тифлис приехала группа корифеев Московского Малого театра во главе с А. И. Южином-Сумбатовым.

Однажды, в свободный от спектакля вечер актеры Малого театра смотрели нашу постановку «Ханумы» А. Цагарели.

В первой ложе сидели Юзин и Илья Чавчавадзе. Наш спектакль чрезвычайно понравился Юзину.

**Елизавета Черкезишвили**  
«Заря Востока», 1940, 14 февраля

1908 № 24

**Тифлисский Казенный Театръ.**  
ТРУППА ДРАМАТИЧЕСКИХЪ АРТИСТОВЪ  
Дирекція Е. Ф. БОУРЪ и А. И. ГРИШИНА.  
Въ Четвергъ, 15-го Мая 1908 года

**Общедоступный спектакль**

по уменьшенному цѣнамъ

представлена будеть

КОМЕДІЯ Князя СУМБАТОВА (Юзина)

# НЕВОДЪ

Комедія въ 3-хъ действияхъ А. И. Сумбатова.

Участія (по алфавиту): Гаги Гомона, Донека, Мовсисян, Морека, Соподенак, Спаскак, Юрека; Ер. Боръ, Ерколя, Ледвигота, Лидик, Микулин, Пасмий, Рейнек, Русенок, Ставронин, Чечинскій.

Пьеса поставлена М. А. ЮРЬЕВОЙ

Цѣны мѣстами УМЕНЬШЕННЫЕ.

Цѣны билетовъ по спектаклю въ промежутокъ времени съ 10-ти до 11-ти часовъ: 5 р., 10 р., 15 р., 20 р., 30 р., 40 р., 55 р., 75 р., 100 р., 125 р., 150 р., 175 р., 200 р., 225 р., 250 р., 275 р., 300 р., 325 р., 350 р., 375 р., 400 р., 425 р., 450 р., 475 р., 500 р., 525 р., 550 р., 575 р., 600 р., 625 р., 650 р., 675 р., 700 р., 725 р., 750 р., 775 р., 800 р., 825 р., 850 р., 875 р., 900 р., 925 р., 950 р., 975 р., 1000 р., 1025 р., 1050 р., 1075 р., 1100 р., 1125 р., 1150 р., 1175 р., 1200 р., 1225 р., 1250 р., 1275 р., 1300 р., 1325 р., 1350 р., 1375 р., 1400 р., 1425 р., 1450 р., 1475 р., 1500 р., 1525 р., 1550 р., 1575 р., 1600 р., 1625 р., 1650 р., 1675 р., 1700 р., 1725 р., 1750 р., 1775 р., 1800 р., 1825 р., 1850 р., 1875 р., 1900 р., 1925 р., 1950 р., 1975 р., 2000 р., 2025 р., 2050 р., 2075 р., 2100 р., 2125 р., 2150 р., 2175 р., 2200 р., 2225 р., 2250 р., 2275 р., 2300 р., 2325 р., 2350 р., 2375 р., 2400 р., 2425 р., 2450 р., 2475 р., 2500 р., 2525 р., 2550 р., 2575 р., 2600 р., 2625 р., 2650 р., 2675 р., 2700 р., 2725 р., 2750 р., 2775 р., 2800 р., 2825 р., 2850 р., 2875 р., 2900 р., 2925 р., 2950 р., 2975 р., 3000 р., 3025 р., 3050 р., 3075 р., 3100 р., 3125 р., 3150 р., 3175 р., 3200 р., 3225 р., 3250 р., 3275 р., 3300 р., 3325 р., 3350 р., 3375 р., 3400 р., 3425 р., 3450 р., 3475 р., 3500 р., 3525 р., 3550 р., 3575 р., 3600 р., 3625 р., 3650 р., 3675 р., 3700 р., 3725 р., 3750 р., 3775 р., 3800 р., 3825 р., 3850 р., 3875 р., 3900 р., 3925 р., 3950 р., 3975 р., 4000 р., 4025 р., 4050 р., 4075 р., 4100 р., 4125 р., 4150 р., 4175 р., 4200 р., 4225 р., 4250 р., 4275 р., 4300 р., 4325 р., 4350 р., 4375 р., 4400 р., 4425 р., 4450 р., 4475 р., 4500 р., 4525 р., 4550 р., 4575 р., 4600 р., 4625 р., 4650 р., 4675 р., 4700 р., 4725 р., 4750 р., 4775 р., 4800 р., 4825 р., 4850 р., 4875 р., 4900 р., 4925 р., 4950 р., 4975 р., 5000 р., 5025 р., 5050 р., 5075 р., 5100 р., 5125 р., 5150 р., 5175 р., 5200 р., 5225 р., 5250 р., 5275 р., 5300 р., 5325 р., 5350 р., 5375 р., 5400 р., 5425 р., 5450 р., 5475 р., 5500 р., 5525 р., 5550 р., 5575 р., 5600 р., 5625 р., 5650 р., 5675 р., 5700 р., 5725 р., 5750 р., 5775 р., 5800 р., 5825 р., 5850 р., 5875 р., 5900 р., 5925 р., 5950 р., 5975 р., 6000 р., 6025 р., 6050 р., 6075 р., 6100 р., 6125 р., 6150 р., 6175 р., 6200 р., 6225 р., 6250 р., 6275 р., 6300 р., 6325 р., 6350 р., 6375 р., 6400 р., 6425 р., 6450 р., 6475 р., 6500 р., 6525 р., 6550 р., 6575 р., 6600 р., 6625 р., 6650 р., 6675 р., 6700 р., 6725 р., 6750 р., 6775 р., 6800 р., 6825 р., 6850 р., 6875 р., 6900 р., 6925 р., 6950 р., 6975 р., 7000 р., 7025 р., 7050 р., 7075 р., 7100 р., 7125 р., 7150 р., 7175 р., 7200 р., 7225 р., 7250 р., 7275 р., 7300 р., 7325 р., 7350 р., 7375 р., 7400 р., 7425 р., 7450 р., 7475 р., 7500 р., 7525 р., 7550 р., 7575 р., 7600 р., 7625 р., 7650 р., 7675 р., 7700 р., 7725 р., 7750 р., 7775 р., 7800 р., 7825 р., 7850 р., 7875 р., 7900 р., 7925 р., 7950 р., 7975 р., 8000 р., 8025 р., 8050 р., 8075 р., 8100 р., 8125 р., 8150 р., 8175 р., 8200 р., 8225 р., 8250 р., 8275 р., 8300 р., 8325 р., 8350 р., 8375 р., 8400 р., 8425 р., 8450 р., 8475 р., 8500 р., 8525 р., 8550 р., 8575 р., 8600 р., 8625 р., 8650 р., 8675 р., 8700 р., 8725 р., 8750 р., 8775 р., 8800 р., 8825 р., 8850 р., 8875 р., 8900 р., 8925 р., 8950 р., 8975 р., 9000 р., 9025 р., 9050 р., 9075 р., 9100 р., 9125 р., 9150 р., 9175 р., 9200 р., 9225 р., 9250 р., 9275 р., 9300 р., 9325 р., 9350 р., 9375 р., 9400 р., 9425 р., 9450 р., 9475 р., 9500 р., 9525 р., 9550 р., 9575 р., 9600 р., 9625 р., 9650 р., 9675 р., 9700 р., 9725 р., 9750 р., 9775 р., 9800 р., 9825 р., 9850 р., 9875 р., 9900 р., 9925 р., 9950 р., 9975 р., 10000 р., 10025 р., 10050 р., 10075 р., 10100 р., 10125 р., 10150 р., 10175 р., 10200 р., 10225 р., 10250 р., 10275 р., 10300 р., 10325 р., 10350 р., 10375 р., 10400 р., 10425 р., 10450 р., 10475 р., 10500 р., 10525 р., 10550 р., 10575 р., 10600 р., 10625 р., 10650 р., 10675 р., 10700 р., 10725 р., 10750 р., 10775 р., 10800 р., 10825 р., 10850 р., 10875 р., 10900 р., 10925 р., 10950 р., 10975 р., 11000 р., 11025 р., 11050 р., 11075 р., 11100 р., 11125 р., 11150 р., 11175 р., 11200 р., 11225 р., 11250 р., 11275 р., 11300 р., 11325 р., 11350 р., 11375 р., 11400 р., 11425 р., 11450 р., 11475 р., 11500 р., 11525 р., 11550 р., 11575 р., 11600 р., 11625 р., 11650 р., 11675 р., 11700 р., 11725 р., 11750 р., 11775 р., 11800 р., 11825 р., 11850 р., 11875 р., 11900 р., 11925 р., 11950 р., 11975 р., 12000 р., 12025 р., 12050 р., 12075 р., 12100 р., 12125 р., 12150 р., 12175 р., 12200 р., 12225 р., 12250 р., 12275 р., 12300 р., 12325 р., 12350 р., 12375 р., 12400 р., 12425 р., 12450 р., 12475 р., 12500 р., 12525 р., 12550 р., 12575 р., 12600 р., 12625 р., 12650 р., 12675 р., 12700 р., 12725 р., 12750 р., 12775 р., 12800 р., 12825 р., 12850 р., 12875 р., 12900 р., 12925 р., 12950 р., 12975 р., 13000 р., 13025 р., 13050 р., 13075 р., 13100 р., 13125 р., 13150 р., 13175 р., 13200 р., 13225 р., 13250 р., 13275 р., 13300 р., 13325 р., 13350 р., 13375 р., 13400 р., 13425 р., 13450 р., 13475 р., 13500 р., 13525 р., 13550 р., 13575 р., 13600 р., 13625 р., 13650 р., 13675 р., 13700 р., 13725 р., 13750 р., 13775 р., 13800 р., 13825 р., 13850 р., 13875 р., 13900 р., 13925 р., 13950 р., 13975 р., 14000 р., 14025 р., 14050 р., 14075 р., 14100 р., 14125 р., 14150 р., 14175 р., 14200 р., 14225 р., 14250 р., 14275 р., 14300 р., 14325 р., 14350 р., 14375 р., 14400 р., 14425 р., 14450 р., 14475 р., 14500 р., 14525 р., 14550 р., 14575 р., 14600 р., 14625 р., 14650 р., 14675 р., 14700 р., 14725 р., 14750 р., 14775 р., 14800 р., 14825 р., 14850 р., 14875 р., 14900 р., 14925 р., 14950 р., 14975 р., 15000 р., 15025 р., 15050 р., 15075 р., 15100 р., 15125 р., 15150 р., 15175 р., 15200 р., 15225 р., 15250 р., 15275 р., 15300 р., 15325 р., 15350 р., 15375 р., 15400 р., 15425 р., 15450 р., 15475 р., 15500 р., 15525 р., 15550 р., 15575 р., 15600 р., 15625 р., 15650 р., 15675 р., 15700 р., 15725 р., 15750 р., 15775 р., 15800 р., 15825 р., 15850 р., 15875 р., 15900 р., 15925 р., 15950 р., 15975 р., 16000 р., 16025 р., 16050 р., 16075 р., 16100 р., 16125 р., 16150 р., 16175 р., 16200 р., 16225 р., 16250 р., 16275 р., 16300 р., 16325 р., 16350 р., 16375 р., 16400 р., 16425 р., 16450 р., 16475 р., 16500 р., 16525 р., 16550 р., 16575 р., 16600 р., 16625 р., 16650 р., 16675 р., 16700 р., 16725 р., 16750 р., 16775 р., 16800 р., 16825 р., 16850 р., 16875 р., 16900 р., 16925 р., 16950 р., 16975 р., 17000 р., 17025 р., 17050 р., 17075 р., 17100 р., 17125 р., 17150 р., 17175 р., 17200 р., 17225 р., 17250 р., 17275 р., 17300 р., 17325 р., 17350 р., 17375 р., 17400 р., 17425 р., 17450 р., 17475 р., 17500 р., 17525 р., 17550 р., 17575 р., 17600 р., 17625 р., 17650 р., 17675 р., 17700 р., 17725 р., 17750 р., 17775 р., 17800 р., 17825 р., 17850 р., 17875 р., 17900 р., 17925 р., 17950 р., 17975 р., 18000 р., 18025 р., 18050 р., 18075 р., 18100 р., 18125 р., 18150 р., 18175 р., 18200 р., 18225 р., 18250 р., 18275 р., 18300 р., 18325 р., 18350 р., 18375 р., 18400 р., 18425 р., 18450 р., 18475 р., 18500 р., 18525 р., 18550 р., 18575 р., 18600 р., 18625 р., 18650 р., 18675 р., 18700 р., 18725 р., 18750 р., 18775 р., 18800 р., 18825 р., 18850 р., 18875 р., 18900 р., 18925 р., 18950 р., 18975 р., 19000 р., 19025 р., 19050 р., 19075 р., 19100 р., 19125 р., 19150 р., 19175 р., 19200 р., 19225 р., 19250 р., 19275 р., 19300 р., 19325 р., 19350 р., 19375 р., 19400 р., 19425 р., 19450 р., 19475 р., 19500 р., 19525 р., 19550 р., 19575 р., 19600 р., 19625 р., 19650 р., 19675 р., 19700 р., 19725 р., 19750 р., 19775 р., 19800 р., 19825 р., 19850 р., 19875 р., 19900 р., 19925 р., 19950 р., 19975 р., 20000 р., 20025 р., 20050 р., 20075 р., 20100 р., 20125 р., 20150 р., 20175 р., 20200 р., 20225 р., 20250 р., 20275 р., 20300 р., 20325 р., 20350 р., 20375 р., 20400 р., 20425 р., 20450 р., 20475 р., 20500 р., 20525 р., 20550 р., 20575 р., 20600 р., 20625 р., 20650 р., 20675 р., 20700 р., 20725 р., 20750 р., 20775 р., 20800 р., 20825 р., 20850 р., 20875 р., 20900 р., 20925 р., 20950 р., 20975 р., 21000 р., 21025 р., 21050 р., 21075 р., 21100 р., 21125 р., 21150 р., 21175 р., 21200 р., 21225 р., 21250 р., 21275 р., 21300 р., 21325 р., 21350 р., 21375 р., 21400 р., 21425 р., 21450 р., 21475 р., 21500 р., 21525 р., 21550 р., 21575 р., 21600 р., 21625 р., 21650 р., 21675 р., 21700 р., 21725 р., 21750 р., 21775 р., 21800 р., 21825 р., 21850 р., 21875 р., 21900 р., 21925 р., 21950 р., 21975 р., 22000 р., 22025 р., 22050 р., 22075 р., 22100 р., 22125 р., 22150 р., 22175 р., 22200 р., 22225 р., 22250 р., 22275 р., 22300 р., 22325 р., 22350 р., 22375 р., 22400 р., 22425 р., 22450 р., 22475 р., 22500 р., 22525 р., 22550 р., 22575 р., 22600 р., 22625 р., 22650 р., 22675 р., 22700 р., 22725 р., 22750 р., 22775 р., 22800 р., 22825 р., 22850 р., 22875 р., 22900 р., 22925 р., 22950 р., 22975 р., 23000 р., 23025 р., 23050 р., 23075 р., 23100 р., 23125 р., 23150 р., 23175 р., 23200 р., 23225 р., 23250 р., 23275 р., 23300 р., 23325 р., 23350 р., 23375 р., 23400 р., 23425 р., 23450 р., 23475 р., 23500 р., 23525 р., 23550 р., 23575 р., 23600 р., 23625 р., 23650 р., 23675 р., 23700 р., 23725 р., 23750 р., 23775 р., 23800 р., 23825 р., 23850 р., 23875 р., 23900 р., 23925 р., 23950 р., 23975 р., 24000 р., 24025 р., 24050 р., 24075 р., 24100 р., 24125 р., 24150 р., 24175 р., 24200 р., 24225 р., 24250 р., 24275 р., 24300 р., 24325 р., 24350 р., 24375 р., 24400 р., 24425 р., 24450 р., 24475 р., 24500 р., 24525 р., 24550 р., 24575 р., 24600 р., 24625 р., 24650 р., 24675 р., 24700 р., 24725 р., 24750 р., 24775 р., 24800 р., 24825 р., 24850 р., 24875 р., 24900 р., 24925 р., 24950 р., 24975 р., 25000 р., 25025 р., 25050 р., 25075 р., 25100 р., 25125 р., 25150 р., 25175 р., 25200 р., 25225 р., 25250 р., 25275 р., 25300 р., 25325 р., 25350 р., 25375 р., 25400 р., 25425 р., 25450 р., 25475 р., 25500 р., 25525 р., 25550 р., 25575 р., 25600 р., 25625 р., 25650 р., 25675 р., 25700 р., 25725 р., 25750 р., 25775 р., 25800 р., 25825 р., 25850 р., 25875 р., 25900 р., 25925 р., 25950 р., 25975 р., 26000 р., 26025 р., 26050 р., 26075 р., 26100 р., 26125 р., 26150 р., 26175 р., 26200 р., 26225 р., 26250 р., 26275 р., 26300 р., 26325 р., 26350 р., 26375 р., 26400 р., 26425 р., 26450 р., 26475 р., 26500 р., 26525 р., 26550 р., 26575 р., 26600 р., 26625 р., 26650 р., 26675 р., 26700 р., 26725 р., 26750 р., 26775 р., 26800 р., 26825 р., 26850 р., 26875 р., 26900 р., 26925 р., 26950 р., 26975 р., 27000 р., 27025 р., 27050 р., 27075 р., 27100 р., 27125 р., 27150 р., 27175 р., 27200 р., 27225 р., 27250 р., 27275 р., 27300 р., 27325 р., 27350 р., 27375 р., 27400 р., 27425 р., 27450 р., 27475 р., 27500 р., 27525 р., 27550 р., 27575 р., 27600 р., 27625 р., 27650 р., 27675 р., 27700 р., 27725 р., 27750 р., 27775 р., 27800 р., 27825 р., 27850 р., 27875 р., 27900 р., 27925 р., 27950 р., 27975 р., 28000 р., 28025 р., 28050 р., 28075 р., 28100 р., 28125 р., 28150 р., 28175 р., 28200 р., 28225 р., 28250 р., 28275 р., 28300 р., 28325 р., 28350 р., 28375 р., 28400 р., 28425 р., 28450 р., 28475 р., 28500 р., 28525 р., 28550 р., 28575 р., 28600 р., 28625 р., 28650 р., 28675 р., 28700 р., 28725 р., 28750 р., 28775 р., 28800 р., 28825 р., 28850 р., 28875 р., 28900 р., 28925 р., 28950 р., 28975 р., 29000 р., 29025 р., 29050 р., 29075 р., 29100 р., 29125 р., 29150 р., 29175 р., 29200 р., 29225 р., 29250 р., 29275 р., 29300 р., 29325 р., 29350 р., 29375 р., 29400 р., 29425 р., 29450 р., 29475 р., 29500 р., 29525 р., 29550 р., 29575 р., 29600 р., 29625 р., 29650 р., 29675 р., 29700 р., 29725 р., 29750 р., 29775 р., 29800 р., 29825 р., 29850 р., 29875 р., 29900 р., 29925 р., 29950 р., 29975 р., 30000 р., 30025 р., 30050 р., 30075 р., 30100 р., 30125 р., 30150 р., 30175 р., 30200 р., 30225 р., 30250 р., 30275 р., 30300 р., 30325 р., 30350 р., 30375 р., 30400 р., 30425 р., 30450 р., 30475 р., 30500 р., 30525 р., 30550 р., 30575 р., 30600 р., 30625 р., 30650 р., 30675 р., 30700 р., 30725 р., 30750 р., 30775 р., 30800 р., 30825 р., 30850 р., 30875 р., 30900 р., 30925 р., 30950 р., 30975 р., 31000 р., 31025 р., 31050 р., 31075 р., 31100 р., 31125 р., 31150 р., 31175 р., 31200 р., 31225 р., 31250 р., 31275 р., 31300 р., 31325 р., 31350 р., 31375 р., 31400 р., 31425 р., 31450 р., 31475 р., 31500 р., 31525 р., 31550 р., 31575 р., 31600 р., 31625 р., 31650 р., 31675 р., 31700 р., 31725 р., 31750 р., 31775 р., 31800 р., 3182



Актеры Малого театра

После октябрьской революции стало ходячей поговоркой, что театральный мир держится на трех китах: Южине, Станиславском и Немирович-Данченко...

Мы вместе начинали играть на сцене в качестве любителей в нашем родном городе Тифлисе.

Мы вместе написали одну пьесу, имевшую большой внешний успех.

Встретились в Малом театре, как драматурги.

**В. И. Немирович-Данченко.**  
*Из прошлого. 1936*

Говорить о тонкостях игры А. И. Южина, о его блестящей декламации, о его изумительной дикции и выразительности речи, столь блестяще доказывающей, что у Шекспира нет «незначительных» слов, – излишне. Те, кто были на спектакле, меня поймут и согласятся, что А.И. Южин с полным правом мог сказать: «Спектакль – это я!»

**Александр Петровский. Шейлок.**  
*Гастроли А. И. Сумбатова-Южина.*

Цѣнамъ



В.И. Немирович-Данченко

Его Генри Сен-Джон граф Болингброк – точеная фигура работы замечательнейшего мастера. Вельможа и дипломат вольтеровской школы. Подписи не надо. Ее место в музее. Столь характерна она, столь типична, блестяще.

Описывать удивительно тонкую «бисерную» игру мимики, жестов, интонаций А. И. Южина нет никакой возможности – ее нужно видеть!

Вообще, счастливейший спектакль южинского цикла.

**Александр Петровский.**  
*Гастроли А. И. Сумбатова-Южина.*  
**«Стакан воды» Скриба.**  
**«Заря Востока», 1922, 4 декабря**

Особое место в драматургии А.И. Сумбаташвили занимала «Измена». Пьеса рассказывала русским зрителям о вековой героической борьбе грузинского народа против завоевателей, о его свободолюбии, неиссякаемых духовных силах, позволивших ему пронести через столетия и сохранить свое национальное лицо, язык, богатую культуру. Эта пьеса сыграла значительную роль в укреплении братских связей между передовыми общественными кругами России и Грузии.

**Александр Петровский.**  
**А. И. Сумбаташвили-Южин.**  
*К 90-летию со дня рождения  
и 20-летию со дня смерти.  
«Заря Востока», 1947, 16 сентября*



## В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД

...Годы пребывания Всеволода Мейерхольда в Грузии – малоизвестные страницы его биографии. И поэтому особая благодарность нашему Государственному музею, театра музыки и кино, сохранившему эти драгоценные крупицы памяти.

1904 год. Труппа Мейерхольда «Товарищество Новой драмы» открывает свой театральный сезон в Тифлисе. Самым большим успехом пользуются чеховские пьесы и «Смерть Иоанна Грозного». Кроме того, в русском театре под названием «Артистическое общество», который кочевал по разным залам Тифлиса, В. Мейерхольд ставит «Сон в летнюю ночь» и «Снег» Пшибышевского.

Статистами мэтр привлекает молодежь. Во многих пьесах играет сам. Кавказская пресса пестрит хвалебными отзывами. Особый успех падает на чеховского Треплева, ибсеновского Освальдо и Барона в пьесе М. Горького «На дне» в исполнении Мейерхольда. 1905 и 1906 годы считаются театральными сезонами Мейерхольда в Грузии.

Последний его приезд состоялся в 1927 году. В. Мейерхольд любил Тифлис, этот многонациональный город, который издавна славился приверженностью к театральному искусству, где был неограниченный простор его беспредельным поискам...

И сегодня, спустя десятилетия, вступив в новое столетие, отдавая дань памяти выдающемуся режиссеру Всеволоду Мейерхольду, мы ощущаем временную значимость и неистребимую новизну его уникального творческого пути.

**Нелли Узнадзе**





А.П. Чехов. «Чайка»

В 1906-1907 г.г. в Тифлисе был подлинный театр – «Товарищество новой драмы». За каких-нибудь два года «Товарищество», руководимое Вс. Мейерхольдом, а затем и талантливым его учеником Р. А. Унгернот, сумело поставить драматический театр в Тифлисе на такую высоту подлинного служения искусству, на какую не поднималась ни одна антреприза до него, и на какой после него не сумело удержаться ни одно «товарищество».

**А. П. (А. Петровский).  
Драма в Тифлисе.**



З. Райх, С.  
Долидзе, В.  
Мейерхольд.  
Тифлис. 1927



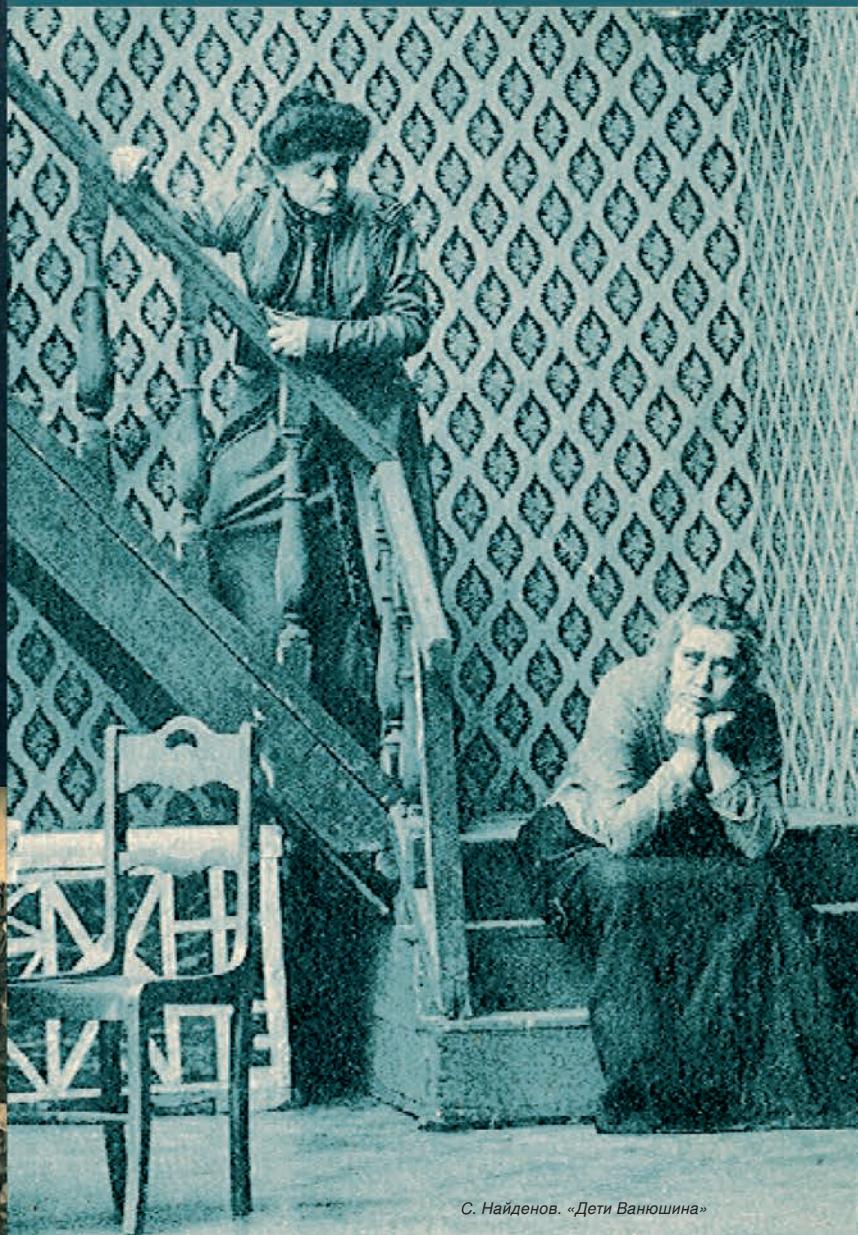
А. Толстой. «Смерть  
Иоанна Грозного»



Е.Н. Гоголева

Отлично находит себя в спектакле Гоголя.  
Сценическая манера артистки, ее подвижность, умение  
дать богатую внешнюю расцветку роли – все это как  
нельзя лучше подошло к Юленьке, очень подробно и  
выразительно обыгранной.

**Александр Петровский.**  
*Гастроли Малого театра.*  
*«Доходное место».*  
1928



С. Найденов. «Дети Ванюшина»



Г. Гауптман. «Одинокие»



A. Коонен

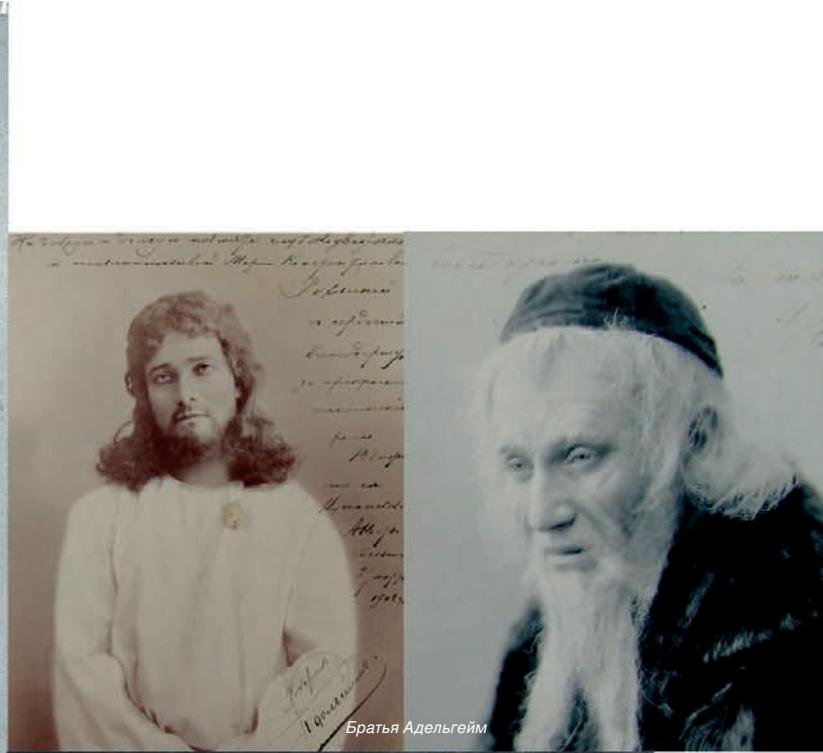
В роли Катерины А. Коонен – артистка крупной и своеобразной индивидуальности, лишенная, быть может, той привычной школы и техники, что завещаны нам лучшими представителями сцены, находящая в себе какие-то нетронутые скрытые силы, захватывающие своей жизненностью и эмоциональностью. У артистки прекрасный, музыкальный голос, сдержанная, но крайне насыщенная речь, исключительно выразительный жест – скупой, четкий, широкий.

**Александр Петровский.  
Гастроли «Камерного театра».  
«Гроза» А. Островского.  
1928, май**

А. Коонен в центральной роли Эбби подтвердила, что в ее лице Камерный театр имеет трагическую актрису исключительной силы и ритма. В ее игре – умной и тонкой – были моменты прямо вдохновенные, захватывающие весь театр.

Прекрасное впечатление произвел Церетели, играющий Ибена сильно и темпераментно, раскрывая всю психологическую сложность этого образа.

**Александр Петровский.  
Гастроли «Камерного театра».  
«Любовь под вязами». 1928**



Братья Адельгейм



А.П. Ленский

Спектакли Малого театра – школа в высоком смысле слова, академия актерского мастерства, выросшего на искусстве лучших представителей русской сцены. И учиться у этой академии нашей молодежи не только можно, но и должно. Просмотрев в Малом Гоголя, Грибоедова, Островского, Толстого, Сухово-Кобылина и т.д., зритель получит яркое представление о том, как играли классиков в лучшем театре нашего прошлого, ознакомится с целой эпохой русского театрального искусства.

**Александр Петровский.  
Гастроли Малого театра.  
«Ревизор» и  
«На бойком месте». 1928**



Н. К. Яковлевъ. И.  
„Хлестаковъ“ „Ревизоръ“

Б.С. Борисов

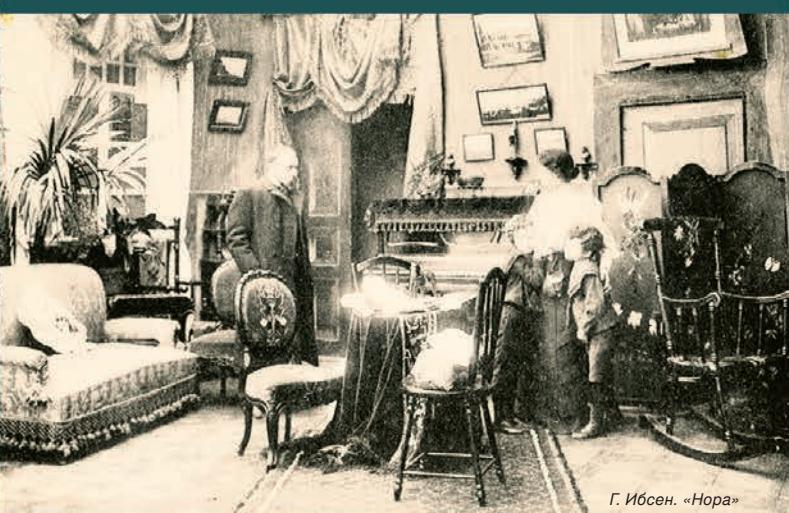


Б.С. Борисов



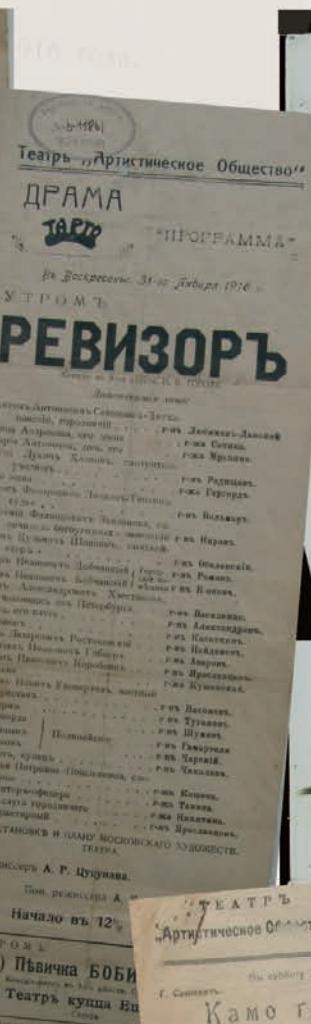
Говорят, со временем Мочалова не было у московской публики такого любимца, как Качалов. Это так понятно. У кого другого такая сила и мощь артистизма, такая огромная, захватывающая искренность, такой великолепный, музыкальный, не знающий ни одной фальшивой нотки голос, звучащий на тысячи ладов, такая покоряющая благородством внешность, такое одухотворенное лицо с глазами, в которых горит не потухая мысль – глазами, о которых Роденbach говорит – «зеркало души». Наконец, этот отпечаток огромной культуры, которая лежит на всем его облике «с головы до ног», на всех его словах, движениях. И это обаяние, какое-то особенное, «качаловское», которому отдаешься без сопротивления!

*А. Петроковский. Литературно-художественный вечер артистов МХАТ. 1919-1920*



Г. Ибсен. «Нора»





Надо быть благодарным труппе ТАРТО, что все таки было уделено место и Шекспиру, и Шиллеру, и Островскому и что отличные дарования Кошевой, Аргутинской, Нелединской, Полубинской, Михайловского, Днепрова, Рузаева, Торского, Нирова удавалось видеть не только в макулатуре, но и в настоящих пьесах.

**Як. Львов. Тыловая Мельпомена.**  
**«ARS», 1, 1918**



Труппа ТАПТО. 1890-ые гг.



Труппа ТАПТО. 1915

Александр Туганов начал свою сценическую деятельность в 1888 году в Москве, в любительском кружке под названием «Театр новых сил».

В 1893 году он вступил в труппу Московского театра Корша. Неоднократно был организатором летних гастрольных поездок «коршевцев». В 1898 году он впервые побывал с ними в Грузии (гастроли их совпали с закладкой здания театра «Артистического общества», которое ныне театр им. Руставели). И с тех пор всем сердцем полюбил этот прекрасный край.

В годы «ТАПТО» А. Туганов играл заметную роль в театральной и общественной жизни города.

Он неоднократно ставил спектакли в армянской драме и немало помог азербайджанской труппе в Тбилиси, которая делала в то время лишь первые шаги.

А. Туганов воспитал ряд известных сценических деятелей, в их числе К. Шах-Азизов, А. Такайшвили, Ника Накашидзе и др.

В 1921 году А. Туганов стал во главе первого в Грузии Русского советского театра, ныне театр им. Грибоедова.

А.А. Туганов



Пантелеевъ

Союз  
53

В годы революции и гражданской войны в Тбилиси съехалось большое количество художников, поэтов, артистов и музыкантов. Обилие творческих сил способствовало превращению грузинской столицы в европейский культурный центр. Начиная с 1917 года в Тбилиси стали открываться новые театры и студии, образовываться многочисленные литературные кружки и салоны. В сентябре 1917 года начал работу Театр миниатюр. В 1919 году открылась студия сценического искусства под руководством А. С. Петроковского, в состав преподавателей которой вошел Н. Н. Евреинов, читавший лекции по философии театра и истории сценического творчества. Другая студия возглавлялась артистом Императорских театров Н. Ходотовым. По инициативе артистки театра Корш Е. Жихаревой был создан Камерный театр. Н. Агнинцев в 1920 году привез в Тбилиси свой театр – «Кривой Джимми». Поэт и композитор А. Корона возглавил театр миниатюр «Гротеск».

Наряду с театрами, рассчитанными на широкую публику, в Тбилиси делались попытки создания интимного кабаре для деятелей искусств. Весной 1918 года в студии пианиста Н. Бендицкого в доме 3 по улице А. Чавчавадзе открылся кружок деятелей искусств «Павлинний хвост»... В правление «Павлиньего хвоста» вошли театральный критик Я. Львов (председатель), оперный певец Т. Орда (заместитель), известный поэт С. Городецкий, пианист Л. Пышнов...

Осенью 1918 года в доме 10 по Головинскому проспекту (ныне проспект Руставели) открылся театр-студия «Ладья аргонавтов». Помещение театра расписал Кирилл Зданевич. Театральной частью заведовал Я. Львов, литературной – С. Городецкий и Г. Робакидзе при ближайшем участии Т. Табидзе и В. Гаприндашвили.

**Т. Никольская.  
«Фантастический город».  
Русская культурная жизнь в  
Тбилиси. (1917-1921)**



К. Зданевич. П-т С. Мельниковой

### Свободный театръ.



С. Г. Мельниковой

Мне близки пестро пыльные кулисы  
И запах красок, пудры и духов...  
В уборной тесной молодой актрисы  
Люблю искать я ритм моих стихов.

Под гримом лица, пестрые наряды,  
Заученность движений, поз и слов  
Искусственно волнующие взгляды  
Уносят в мир капризно пряных снов.

От улиц шумных, жизни  
повседневной  
Я ухожу за занавес кулис,  
Чтобы рождался в сердце ритм  
напевный  
Под говор нарумяненных актрис.

**Нина Васильева**

ГОРОДСКОЙ 19 ТЕАТР 17

ВО ВТОРНИК, 24 ОКТЯБРЯ

Состоится съектакль

## ШКОЛУ И КНИГУ СОЛДАТУ

Творчеством артистов русской драмы представлена будет:

Комедия А. Островского

# ЖИЗНЬ ВА ДЛЯ ГИДДА БЪЛУГИНА

В 5-ти актах.

Весь чистый сбор поступит на усиление средств Культ-просву. Комиссии 110 з. № 1. д.

Рукачев: Грик М. В., Антонова, А. Н., Попова, А. И., Габбасова и И. В. Балтерова; Гах С., Н. Данилов, В. Т. Савинов, И. Ф. Медведев, П. Остров, Н. Ахтру, Михаил и другие.

Начало в 8 час. вечера (по новому времени)



Юри

Поз



Ен

Искусства



С. Городецкий

Человек труда, пленник машин, завоевав свое освобождение, - чего захочет он, - пошлого фарса или высокого театра?  
Освободит ли он священный огонь рампы, который истомился в плена у пошлости или усилит этот плен? Если последнее, - тогда пусть погаснет сам огонь рампы.  
Но нет, нельзя поверить, чтобы тот демос, который осознал себя, не осознал бы роли высокого искусства, и кажется нам, что близок час, священный огонь рампы полным светом озарит новый театр.

Сергей Городецкий.  
*Священный огонь.*  
«Кавказская рампа», 1  
Тифлис, 1918

Цирк. Тифлис

Театр Ерицана „Миниатюръ“  
— Михайловская 91 —  
Ежедневно Новинки Сезона:  
ДРАМА, ОПЕРА, ОПЕРЕТА.

Участвуют лучшая местная и заграничная силы  
С 14 числа труппа обновлена. Программа увеличена покрывать отдаленные  
Управляемый И. Булако



А. М. Брагинъ.

55

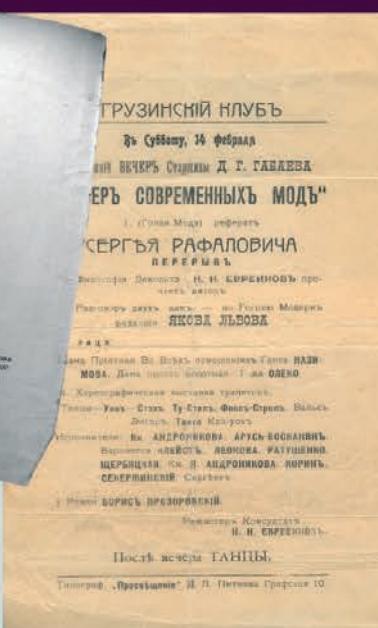
Важно то, что театр существует,  
что он есть и теперь, более  
чем когда-либо его необходимо  
лелеять, ибо воистину – пусть  
закроются театры, и плач  
воцарится в стране.

В том, что сейчас переполнены  
театры, не признак легкомыслия  
публики, а более глубокий  
признак – желание уйти от  
действительности, отдохнуть  
душой. И никогда, быть  
может, гражданские заслуги и  
гражданские обязанности актера  
не были столь велики, как в наше  
лихолетье, ибо театр – театр не  
в кавычках, - сумел сохранить  
свое лицо, свою внутреннюю  
независимость, не дав себя  
захлестнуть тенденциозностью,  
загубившую в наши дни не одну  
культурную ценность.

**Я. И. Камский. Театр в эти  
дни.  
«Кавказская рампа», 1, 1918**



Народный дом им. К.Я. Зубалашвили



Зимний сезон русской секции прошел под знаком борьбы за народный репертуар.

Бороться приходилось с гаснувшим электричеством, с забастовками, с вкусами публики и вздорожанием всего, всего, всего.

Но Кружок на компромисс не шел...

Шли классики и литераторы.

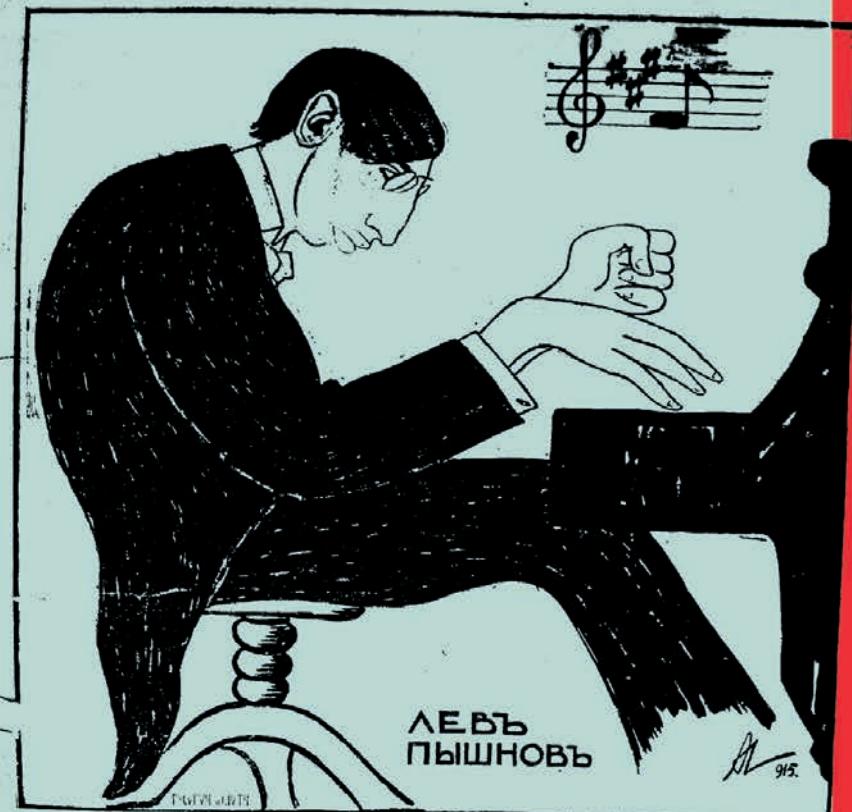
Наиболее яркими постановками за сезон нужно считать пьесы: «Огни Ивановой ночи», «Потонувший колокол», «На дне», «Мещане», «Власть тьмы», «Дом Качергиных», «Мирра Эфрос», «Дни нашей жизни» и др.

Постановками руководили главный режиссер Радолин и режиссеры Светлов и Кораблев.

Сборы средние, как и в всех секциях по причине панического страха публики перед районом верийского моста, где оперировала одно время шайка грабителей.

**Де-Гудчайлд.  
Русский драматический кружок.  
«Кавказская рампа», 1, 1918**

Шаржъ А. Петровского.



Левъ Пышновъ на эстрадѣ...

В текущем сезоне труппа очутилась в особенно тяжелых условиях в отношении персонала. К сентябрю уже она осталась без героя, без энжено, без грандам. Не менее печально обстоит дело с репертуаром. Ничего, конечно, из столицы не приходит теперь. Приходится жить пережитками.

**И. Г-в. В драме.**  
«ARS», 1, 1919, январь

Гонимые ветром революции, супруги Судейкины приехали в Тифлис через Крым и жили на улице Грибоедова, потом на улице Дадиани. Они стали непременными участниками литературно-художественной жизни тифлисской богемы.

**И. Дзузова. В одном альбоме.**  
«АБГ», 5, 2002, август



А вот что в театре: помимо нынешних Руставелевского, Грибоедовского, армянского и оперного здесь работает театр «Амираго» и труппа «Тарто», театр-кабаре «Ладья аргонавтов», Свободный театр при Ремесленном доме Зубалова идут оперные и драматические спектакли, русские и грузинские. Идут и азербайджанские, греческие, осетинские, литовские спектакли. Функционирует оперная студия, театральная студия Ряднова. Народная студия (в Авчалах), Тифлисский театральный кружок со студией при нем. В кинотеатре «Аполло» киносеансы чередуются с театральными представлениями, а в цирке идет спектакль «Эдип». Напомним, что в Тбилиси в это время находится драматург и режиссер Николай Евреинов, гостят здесь в ту пору и мхатовцы во главе с Книппер и Качаловым, и театр-кабаре «Кривой Джимми», позже оформившийся в Московский театр сатиры... Остается добавить, что дает представления английский войсковой театр, где все роли исполняют мужчины. (Список и тут не претендует...)

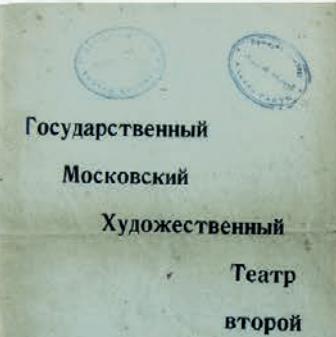
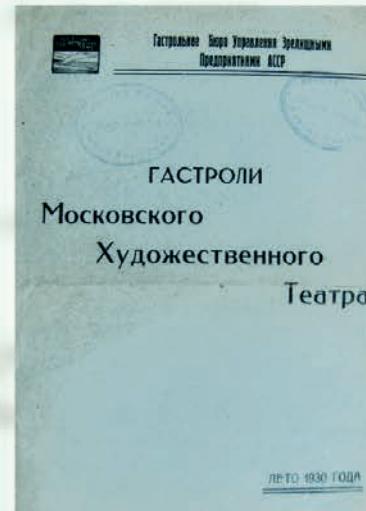
Пожалуй, перечисленное красноречиво свидетельствует о количестве децибелл так называемой «духовности», приходившихся в ту пору на душу населения города, если учесть, что оно составляло в 1913 году 194 тысячи человек.

**Анна Шахназарова, Михаил Ляшенко.**  
Спецфонд 41<sup>o</sup>.  
«АБГ», 2, 2001, июнь

Спектакль «Бронепоезд» показал, что для революционной тематики школа именно МХТ, а не другого театра оказывается наиболее подходящей, если только драматургический материал является достаточно серьезным и добротным.

МХТ общественно действенен, художественно незаменим...

**Александр Петровский.  
Гастроли МХТ I.  
«Бронепоезд».  
«Заря Востока», 1930, 27 мая**



К.С. Станиславский на могиле А.С. Грибоедова. Тифлис. 1924 г



- Открытие русского академического театра предполагается первого марта, причем намечаются к постановке новые и не шедшие в Тифлисе пьесы. В состав режиссерской коллегии приглашены: К. А. Марджанов, Б. С. Глаголин, Ф. В. Радолин, Н. Маргаритов, К. Давидовский. Ожидается приезд из Москвы Е. Т. Жихаревой.
- В Тифлисе ожидается приезд на гастроли бр. Адельгейм.
- Ю. А. Глебова-Судейкина, артистка русской труппы Нардома тяжело заболела.

**Хроника.**  
**«Зрелища», 1, 1923, 20-26 февраля**

№ 1.

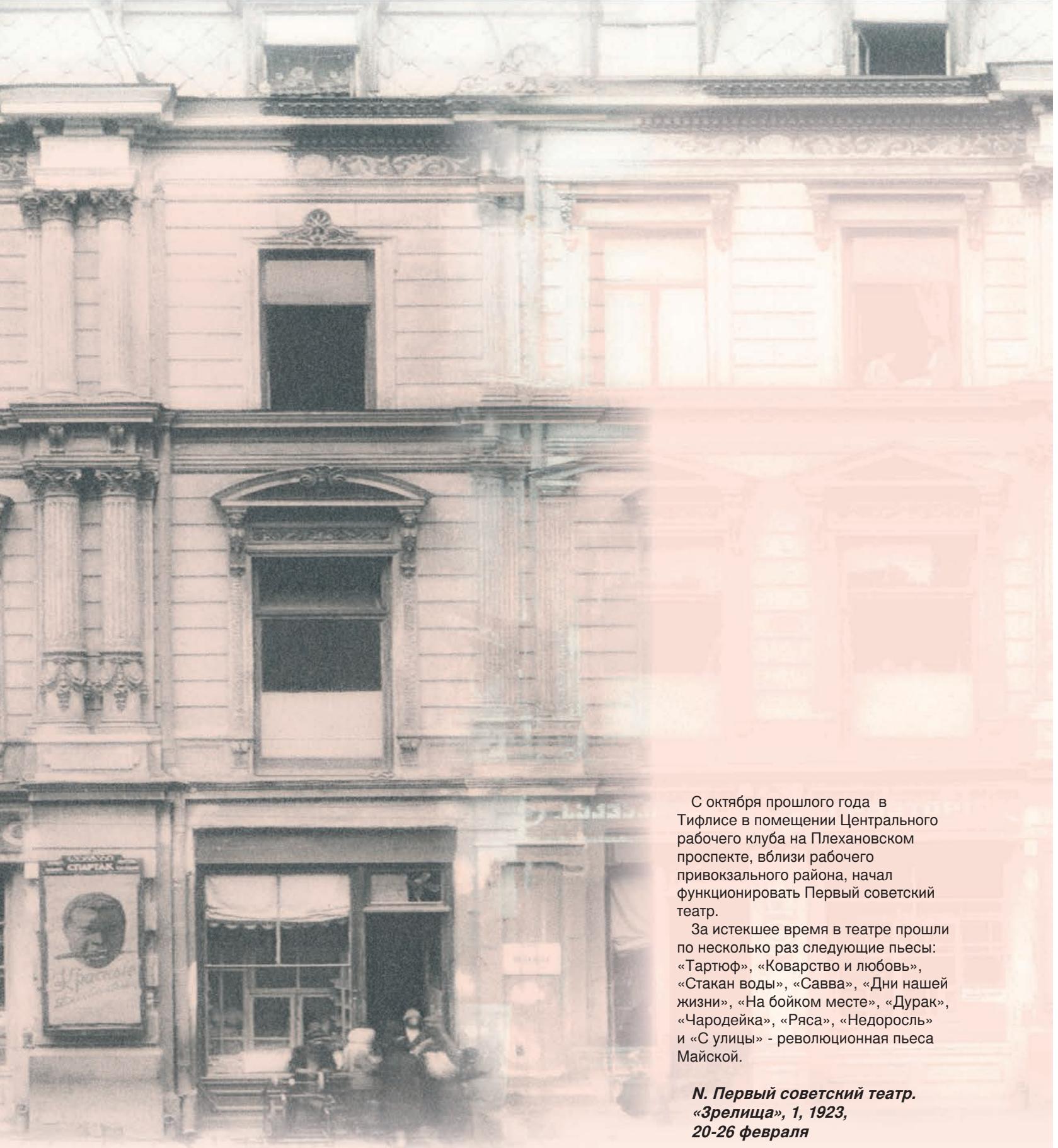
Тифлис. 20-26 Февраля 1923 г.  
 Цена № 20 т. р.  
 В театрах 25 т. р.



ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Редакция и кабинет Зрелищеская пл. 12, маг. Сулейман.





С октября прошлого года в Тифлисе в помещении Центрального рабочего клуба на Плехановском проспекте, вблизи рабочего привокзального района, начал функционировать Первый советский театр.

За истекшее время в театре прошли по несколько раз следующие пьесы: «Тартюф», «Коварство и любовь», «Стакан воды», «Савва», «Дни нашей жизни», «На бойком месте», «Дурак», «Чародейка», «Ряса», «Недоросль» и «С улицы» - революционная пьеса Майской.

**N. Первый советский театр.  
«Зрелища», 1, 1923,  
20-26 февраля**

# КРАСНЫЙ ТЕАТР

В первом сезоне (1930-31 г.г.) в Тифлисском театре Красной Армии было поставлено шесть пьес – «Командные высоты» А. Фадеева, «Темп» Н. Погодина, «Сенсация» Бен-Хента, «Междубурье» Бурдина, «Бравый солдат Швейк» Гашека и «Хлеб» Киршона.

Второй сезон открыли пьесой Афиногенова «Страх».

В конце лета 1932 года театр Красной Армии был расформирован, а осенью того же года был открыт Тбилисский государственный русский театр (ТГРТ).

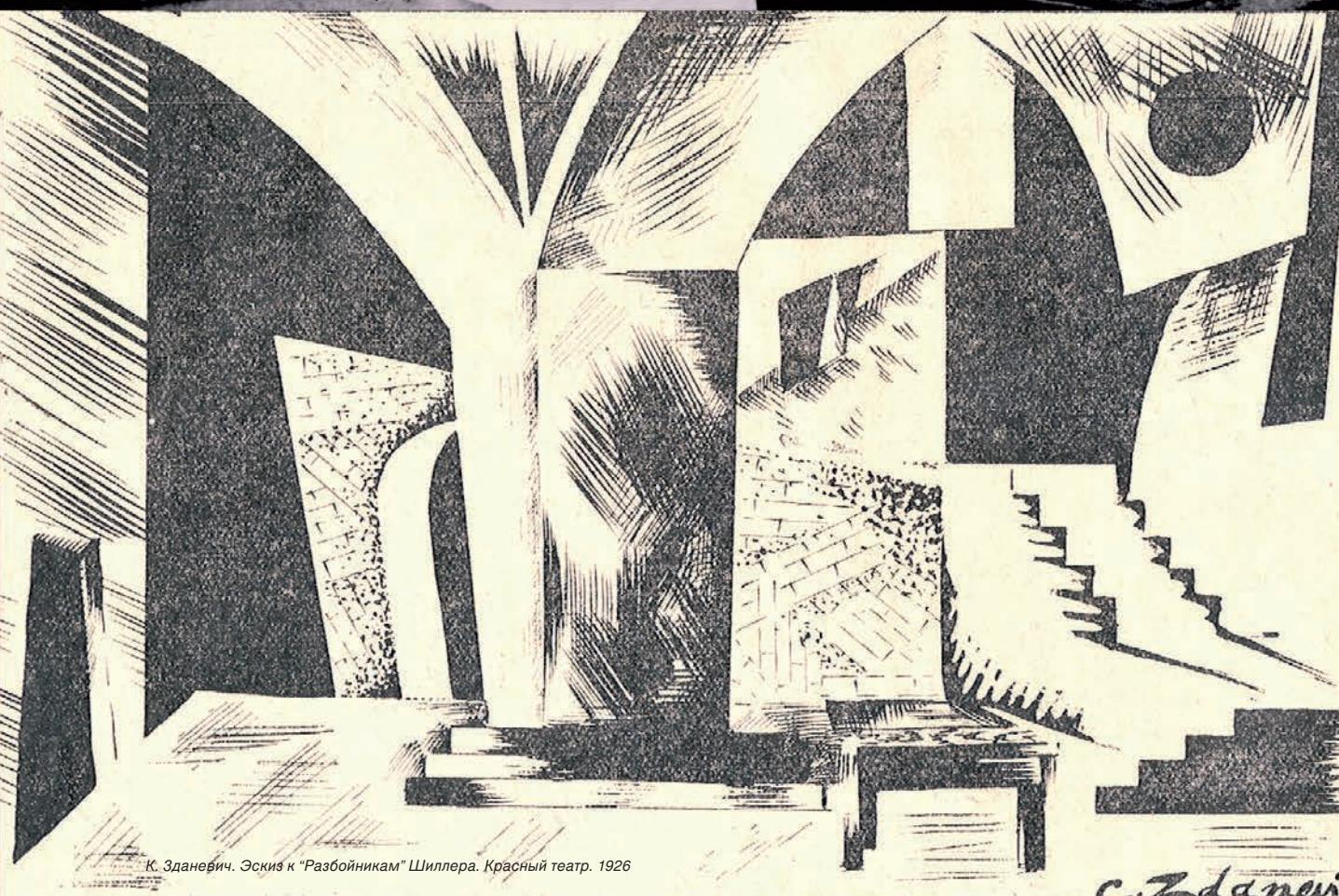
В состав труппы вошла значительная часть актеров театра Красной Армии. Работать он должен был в том же помещении ДКА.

Бурдин. «Междубурье». 1924





Н. Погодин. "Темп".  
Б. Белецкая, А. Липницкий



К. Зданевич. Эскиз к "Разбойникам" Шиллера. Красный театр. 1926

c.Zdanovi

Труппа Красного театра



Тифлисский зритель знает А.С. Любомша с 1926 года, сначала как одного из лучших актеров прекрасной труппы

ТРТ, затем как актера и главного режиссера театра Красной армии и в последнее время

— как актера и режиссера ТГРТ.

**30 лет работы в театре.  
«Тифлисский рабочий», 1933, 12 апреля**

Бурдин. «Междубурье». 1924





Киршон. «Хлеб»

Малый Красный театр, пр. Руставели.  
В театре этом играет во время сезона русская драматическая труппа Пролеткульта. Театр вмещает 540 зрителей. Цены на места от 40 коп. до 2 рублей.

«Весь Тифлис». Закреклама. 1926



Киршон. «Хлеб»



Н. Погодин. «Темп»



К. А. Тихонов



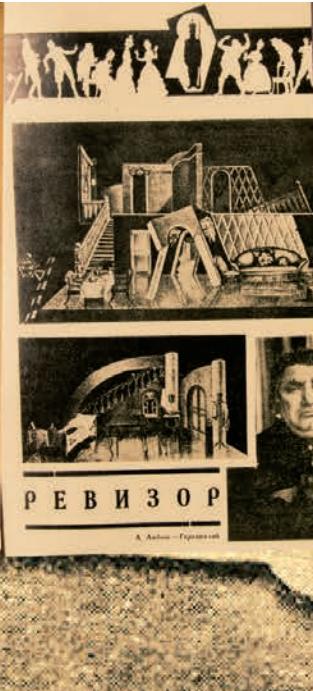
# TPP

**Владимир Швейцер (Пессимист)**  
Художественный Руководитель

# Художественный Руководитель

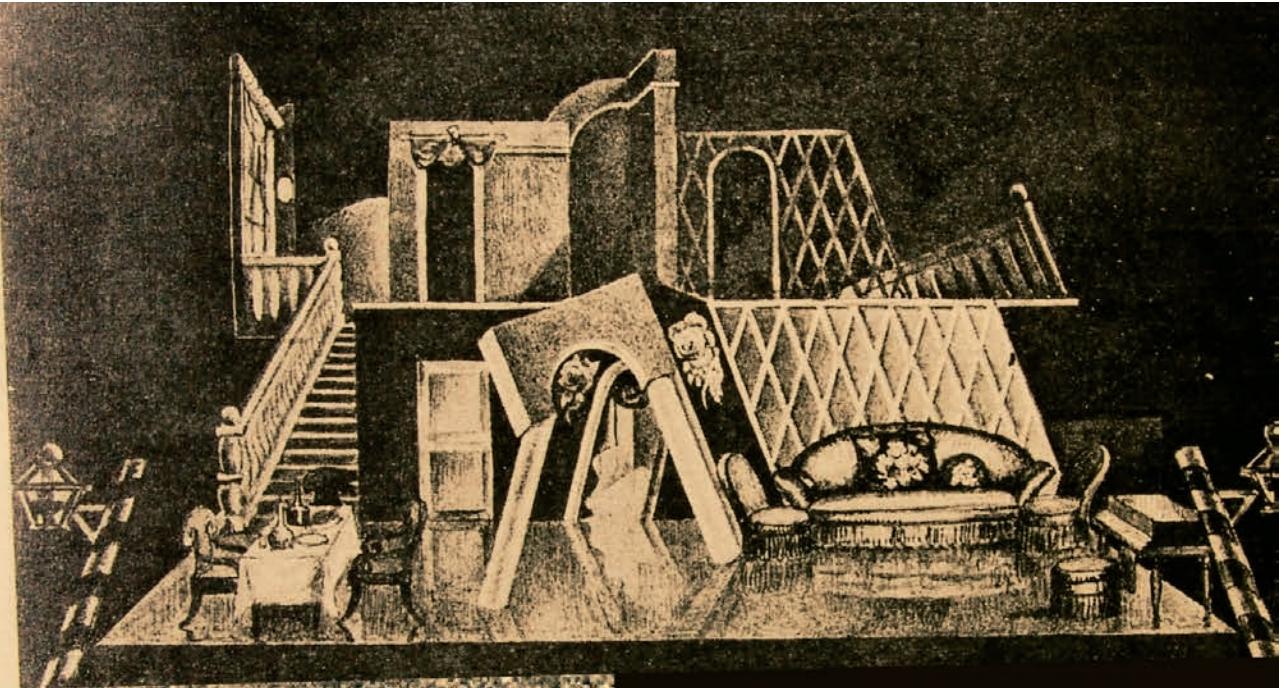
# ТИФАНІ PAGEO TEAM

# Балет



РЕВИЗОР

А. Альбен — Гурьевич



Во внешнем оформлении спектакля ТРТ шел от отрицания самодовлеющей роли «декорации» в спектакле и от отрицания живописи на сцене. Сценическая площадка в различных наклонах, механизированная, вращающаяся, но дополненная архитектурной схемой того или иного образа, диктуемого пьесой, (место действия, стиль, эпоха) — такова внешняя форма спектакля ТРТ. Отказ от грубой иллюзорности старого театра диктовал необходимость поиска новой фактуры, вместо бутафорских холста и картона; так вошли (благодаря изобретательности художника Вяч. Иванова) в художественный обиход ТРТ — жесть, дерево, стекло, металл.

Вл. Ладогин. ТРТ.  
Тифлис, 1929







С сердечной  
благодарностью  
буду вспоминать  
работу Тифлисского  
рабочего театра,  
сумевшего дать в  
постановке «Разлома»  
высокую романтику  
и подлинный пафос  
революционных лет.

**Борис  
Лавренев.**  
Тифлис, 1928, 9  
марта



ЛЮБОШ



ЛЮБОШ



ГЛОРЕЙДОВ

ВГРАНДАТ

А. ГЛОНТИ

Русская драма в Тифлисе окончательно утратила былые атрибуты провинциализма. В лице ТРТ она выросла в первоклассный столичный театр, которому «есть, что предъявить». Подлинно художественное руководство, превосходные артистические силы, талантливое оформление спектаклей и репертуар, с которым зритель Тифлиса знакомится зачастую ранее зрителя Москвы и Ленинграда – таковы те факты, которые заслуживают быть занесенными в нашу театральную летопись.

«Заря Востока»

В. Иванов, В. Роберт, В. Швейцер, В. Татищев



# ГРИГОЛ РОБАКИДЗЕ

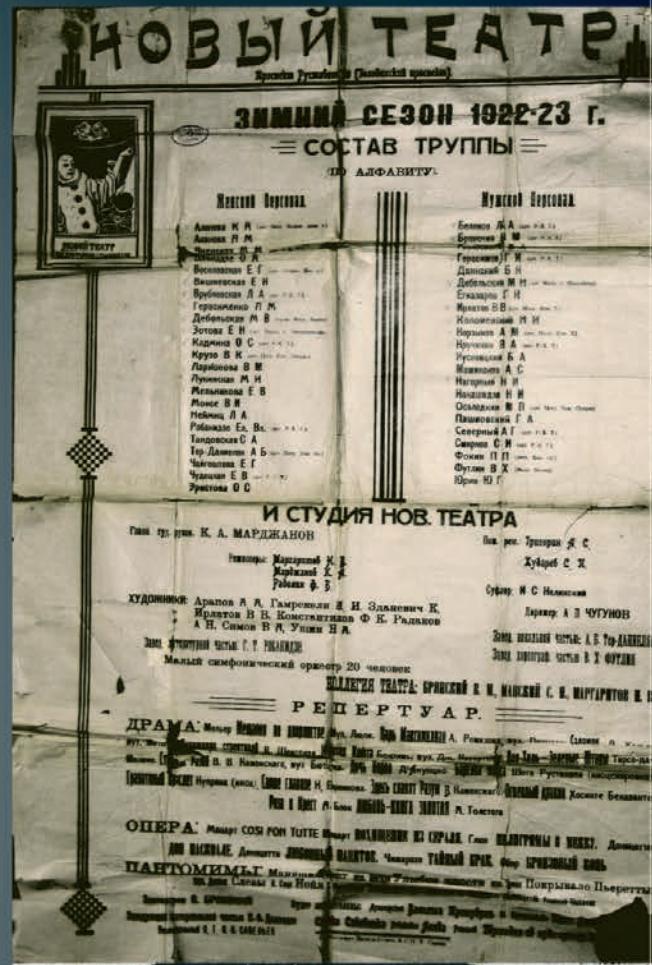
Известный писатель,  
легендарный завлит русского  
театра 20-х годов

Маска – лицо другого: вот последнее определение этого таинственного феномена. В древней Элладе родилась она: бог Дионис явил миру маску. Лицо – оформленная грань бытия. Дионис – разрушение всяких граней (– и, следовательно, всякого лица): он – страстный переход в праматерное лоно Первоединого: на нем рушится индивидуальное лицо, но в то же время через него обретается вне-личный (– или, сверх-личный) облик бытия. Разрушая всякое лицо, Дионис принимает любое лицо: он – и то, и другое, и третье. Под разными личинами является он миру: эти личины и породили маску. С другой стороны: служители Диониса сами должны были утвердить маску. Каким образом? Они могли служить ему только под условием приобщения к его естеству; а приобщение возможно лишь через некоторое уподобление; и вот маска открывает путь уподобления: надевая на свои лица личины (– маски) Диониса, служители последнего как бы становились участниками (– и следовательно: причастниками дионисического таинства). Отсюда – трагическая маска древних. Отобразом этого служит сценический грим современности.

Но есть и другое постижение маски: более древнее. Индусы думали: всякое лицо – только складка волшебного покрывала Майи: личное бытие призрачно. За гранями личного существования есть иной вид существования. Эмпирическая личность – это только случайная форма того (иного) существования. Форма эта – маска (*Upadhi*). Человек играющи «носит» свое существование: ибо его лицо – только маска его настоящего бытия. Тут маска обретает характер ритмической радости: всякое бедствие бьет мимо цели (– разбивает только маску): трагедия принимает характер «игры»: рождается эстетическое наслаждение.

В синтезе этих масок (– элинской и индусской) – существо артистизма.

*Григорий Робакидзе  
«Кавказская рампа», 2,  
1918 г.*



# К. А. МАРДЖАНИШВИЛИ

В марте 1912 года К. Марджанишвили пригласили в Тифлис на постановку «Царя Эдипа» в Казенный театр, где играла труппа, руководимая М. Мартыновой. Режиссер задумал спектакль в эпическом плане. Ему было тесно в привычных рамках сцены, и он «перешагнул» за ее пределы, как бы преодолевая пространство, соединив сцену со зрительным залом.

Сложность сводилась в основном к сочетанию монументальности стиля постановки с естественной и жизненно убедительной игрой актеров.

Не бытовые детали, не мелкие будничные страсти, а чувства титанические, мощные, потрясающие зрителя своей громадой должны были преобладать в «Эдипе». Марджанишвили не скрывал, что многое взял у М. Рейнгардта, но позаимствовал, не помышляя о механическом перенесении приемов немецкого режиссера в свой спектакль.

Только вдохнув в актеров подлинную жизнь, искренность чувств, он мог рассчитывать на контакт со зрительным залом.

Спектакль имел огромный успех. Он прошел десять раз подряд с неизменным аншлагом. Пресса рассматривала постановку К. Марджанишвили как «крупное театральное явление», всколыхнувшее жизнь города.

*Этери Гугушвили  
«Котэ Марджанишвили»  
Москва, 1979 г.*

КАЗЕННЫЙ ТЕАТРЪ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ  
ПОДЪ УПРАВЛЕНИЕМ  
М. Н. Мартова.  
ПРОГРАММА:

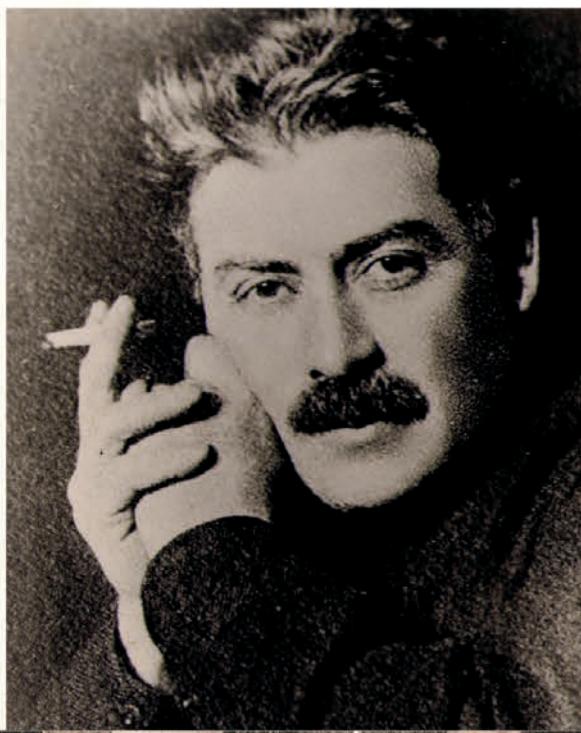
Воскресенье, 1-го Апрѣля 1912 года  
трушию драматическихъ артистовъ  
представлено будетъ:

# ЦАРЬ ЭДИПЪ

Трагедія Софокла приспособленная къ современной сценѣ  
Гуго фонъ-Гофмансталемъ перев., съ лемѣмъ, Н. Ж.

## Дѣйствующія лица:

Эдипъ	г-нь Муромцевъ
Исакаста, царица	г-жа Софія Чарусская
Креонъ, ея братъ	г-ль Вурманский
Терезій	г-нь Мартовъ
Жрецъ	г-ль Юрьевъ
Вестникъ	г-нь Покровский
Пасухъ	г-жа Норонова.
1	г-жа Ильсрова.
2	г-жа Тверская.
3	г-жа Звѣздичъ.
4	г-жа Потемкина.
5	г-жа Иванова.
6	г-нь Левский.
7	г-жа Бакирова.
станики	



В ознаменование юбилея Максима Горького театр русской драмы открыл сезон пьесой «На дне»... Малый срок (18 дней), отведенный на постановку спектакля, крайне усложнял задачу. И тем не менее, ставивший пьесу народный артист

К. Марджанишвили задачу эту разрешил отлично, дав пьесе совершенно новое – свежее и бодрое звучание, лишний раз подтвердил свое огромное театральное мастерство. Утратив МХАТовский натурализм с его бытовыми подробностями, пьеса стала волнующей повестью о человеке, рассказанной с большой простотой и правдивостью...

**A. Петроковский**  
*Открытие сезона  
в Государственном  
русском театре  
«Заря Востока»  
6 ноября 1932 г.*





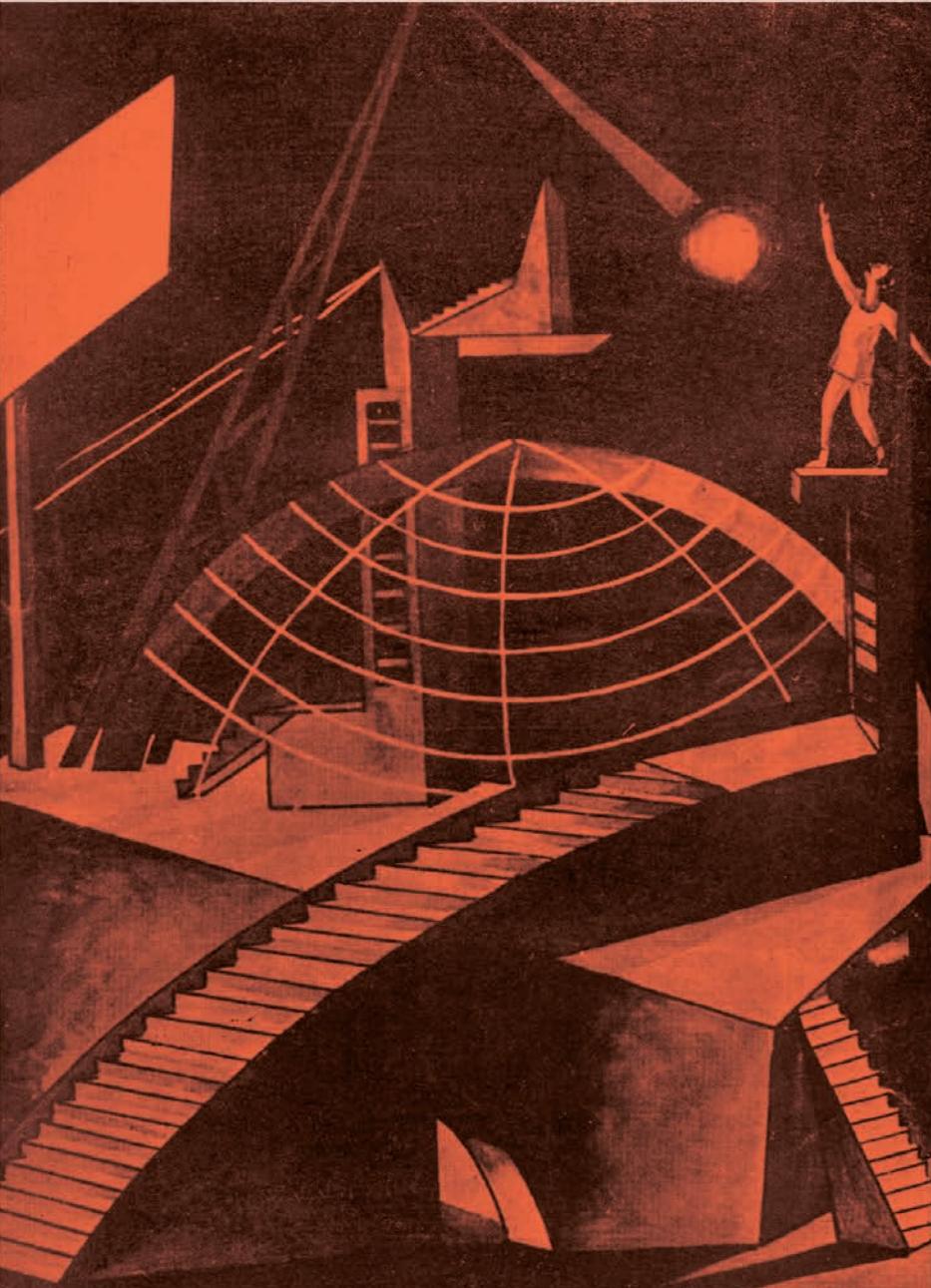
И. Гамрекели

Мое оформление пьесы «Саломея» О. Уайльда в постановке К. Марджанишвили в 1921 г., получившее высокую оценку прессы и одобрение широкой общественности, принесло мне неожиданную славу театрального художника. Так началась моя работа в театре, так завязалась наша творческая взаимная заинтересованность с К. Марджанишвили.

*Ираклий Гамрекели  
«Воспоминания»  
Тбилиси, 1947 г.*



И. Гамрекели. Эскиз к спектаклю «Саломея» (О. Уайльд). Новый театр. 1922-1923



И. Гамрекели. Эскиз к спектаклю «Мистерия - буфф». 1924

Тогда мы еще ничего не знали о его замысле грандиозной постановки «Мистерии-буфф». Мы знали, что он получил пьесу из Москвы, кажется, от самого Маяковского, и долго над ней работал. Как-то вечером Марджанишвили стал развивать перед нами план постановки «Мистерии-буфф». Постановка была продумана им до мельчайших деталей. Замысел ее был грандиозен.

По первому варианту Марджанишвили хотел поставить «Мистерию» на плато горы Давида, за верхней станцией фуникулера, поручив мне ее оформление. Я успел сделать несколько макетов (всего их должно было быть около 25).

Начался театральный сезон. К. Марджанишвили был занят с утра до вечера, и постановка «Мистерии-буфф» временно приостановилась.

*Ираклий Гамрекели*

Спасибо великой России, она дала мне великое постижение – умение заглянуть в тайники души человеческой. Это сделал Достоевский. Она, Русь, приучала меня смотреть на жизнь изнутри, глядеть на нее сквозь призму своей души; это сделал Врубель! Она научила меня слышать в груди моей безысходные рыдания – это сделал Скрябин. Спасибо ей, моей второй родине, спасибо чудесной России. Она ни на минуту не охладила моей кахетинской крови, крови моей матери. Ее чудесные морозные дни не убили во мне воспоминаний о горячем камне моих гор. Ее волшебные белые ночи не разжигали густоты темного южного бархатного неба, щедро засыпанного звонкими звездами. Ее спокойное добродушие ни на минуту не задержало родные ритмы, грузинский темперамент, необузданnyй полет фантазии – это дала мне моя маленькая, моя любимая Грузия.

Воистину, все, что я до сих пор создал, мое творчество на сцене, был русским, получено мной от России, но ее великое, благодатное воспитание уже кончалось, и я выходил на самостоятельный путь. Воистину, «У жизни в лапах» был мой первый грузинский спектакль...

**Котэ Марджанишвили**

В. В. Маяковский



## ПРОГРАММА ВЕЧЕРА

Постановка К. А. Мардзханишивили в Тифлисском государственном русском театре пьесы

М. ГОРЬКОГО

# НА ДНЕ

С воспоминаниями выступят:

Сатина Е. А. —Народная артистка Грузинской ССР  
Смиранин А. Д.—Народный артист Грузинской ССР  
Белецкая Б. Г. —Заслуженная артистка Грузинской ССР  
Шведов Д. Н. —Заслуженный деятель искусств, профессор  
Ратов С. Д. —Актёр театра им. Грибоедова  
Гленти А. Х. —Участник спектакля „На дне“  
Кубарев С. П. —Инспектор сцены театра им. Грибоедова  
Родионов И. В. —Суфлер театра им. Грибоедова

Тбилиси. Типография Т. О. Г., ул. Горького, № 3  
зак. 2233. тир. 150.



М. Горький. «На дне». 1932

Постановлением Наркомпроса Грузии 1 сентября 1932 года в Тифлисе создается Государственный театр русской драмы, в котором будет работать основной состав бывшей русской драмы при Доме Красной армии и флота. Спектакли будут проходить в помещении театра ДКА двадцать дней в месяц, в остальные дни в районных театрах.

Спустя два месяца газета «Заря Востока» сообщала о том, что в составе постоянных художников театра – В. Роберг, Ир. Гамрекели, В. Гудиашвили и И. Штенберг. В музыкальной части обеспечено содружество Л. Туския, А. Шведова и народного артиста З. П. Палиашвили.



М. Горький. «На дне». 1932

Все мы, актеры, волновались, ожидая встречи с прославленным режиссером. На мою долю выпала честь работать с ним в этом спектакле не только в качестве актрисы, но и в качестве ассистента режиссера. Нас всех поражал своеобразный метод его работы, умение создать стабильную творческую атмосферу, ритм. На репетициях он часто замыкался, уходил в себя, много курил... Но вот кем-то сказанная на сцене фраза поднимает его с места. Молодым блеском загораются глаза-звезды, и мастер двумя, трямя штрихами воссоздает целую картину, придает ей полное звучание. В общении с актерами он был предельно деликатен, но и требовать от актера умел, да еще как!.. Это была наша последняя встреча с великим мэтром... И его последний театральный сезон в Грузии...

E. Сатина.  
«Воспоминания». Тбилиси, 1965 г.



# А. Д. ПОПОВ

Инженер строительства, директор строительства, руководитель всей промышленности страны – этих людей в их будничной, деловой и партийной взаимосвязи мы видим на сцене нашего театра впервые...

Тифлисский государственный русский театр постановкой этой пьесы одержал значительную идеиную и художественную победу. Спектакль, сработанный под руководством одного из выдающихся московских режиссеров А.Д. Попова, политически насыщен, сценически ярко оформлен и увлекателен.

*Вл. Роговской. Мой друг. "Тифлисский рабочий", 1933*

А. Д. Попов

Н. Погодин. «Мой друг», 1933



Во дворе бывшего караван-сарая Арцруни в конце 1850-ых г.г. (проект 1858 г.) был сооружен корпус, в результате чего территория двора замкнулась. В 1879 г. по составленному годом раньше проекту архитектора А. фон Скояна дворовый корпус был перестроен под театральное помещение. Театральный зал вмещал около 400 зрителей. С 1884 г. – это театр грузинского дворянства, или, как его еще называли, «Банковский театр». В 1887 г. здание театра частично, а в 1906-1908 г.г. – капитально было реконструировано. Освящение нового театра состоялось 27 (14) декабря 1908 г. Новый зрительный зал был рассчитан на 700 зрителей. В этом здании 13 июля (29 июня) 1890 г. состоялся первый публичный сеанс прослушивания фонографа Т. Эдисона. Здесь же 12 апреля (29 марта) 1897 состоялся первый сеанс демонстрации синематографа Люмьера. 8 октября (25 сентября) 1914 г. в результате пожара здание театра сгорело. В настоящее время на этом месте стоят здания универмага «Тбилиси» и русского драматического театра им. А. С. Грибоедова.

*Т. Герсамия.  
Старый Тбилиси.  
Тбилиси, 1984*





Сезоны 1933-34 и 1934-35 годов театр работал в помещении клуба им. Дзержинского. В третий сезон появилось собственное помещение. С 1933 по 1938 г.г. театр дал 35 постановок, 1000 спектаклей, обслужив более полумиллиона зрителей.

В этом году мы встречаемся с нашим зрителем в новом помещении. Наш театр, под стать всей стране, блестит свежестью и молодостью. И наряду с тем, что он явится крупнейшим и важнейшим центром театрального искусства, ему предстоит сыграть крупную роль в деле внедрения в массы ряда существенных культурных навыков.

*Ф. Шендеров. О культуре обслуживания.  
«Бюллетень Гос. драматического театра им. А. С. Грибоедова».  
3, 1935, 12 декабря*

# К. Я. ШАХ-АЗИЗОВ

После работы в русском ТЮЗе я в сентябре 1933 г. был назначен директором и художественным руководителем Государственного русского драматического театра (с 1934 – театр им. Грибоедова), где и проработал до 1945 г.

В театре им. Грибоедова работали А. Ридаль, А. Рубин, В. Карпов, А. Смеянов, А. Августов. Свою дипломную работу – спектакль «Дети Ванюшина» – представил окончивший ГИТИС Г. А. Товстоногов (по существу, его творческая деятельность началась здесь и продолжалась до 1946 г., до переезда в Москву).

В театре сложился интересный, яркий актерский коллектив: Л. Врублевская, Б. Белецкая, Е. Евстратова, О. Кутырева, Н. Мартынова, Е. Сатина, А. Семенова, Н. Шелехова, М. Белоусов, В. Брагин, К. Гардин, П. Донецкий, А. Липницкий, К. Миофке, И. Осипов, М. Пясецкий, А. Смиранин, Е. Федоров и др.



К. Я. Шах-Азизов



М. Казинец



К. Шах-Азизов с дочерью Татьяной

Все было рано, прочно и навсегда.  
Призвание, которому Шах никогда не изменит.  
Друзья на всю жизнь, как тот же Товстоногов,  
как друг веселой тифлисской юности Л. Утесов.

Первая и единственная семья.

В 1925 году Шах женился на солистке балета  
Тифлисской госоперы Марие Казинец и прожил  
с ней до конца дней более полувека, оставил в  
наследство дочери своей Татьяне, неистребимую  
любовь к театру.



М. Казинец и К. Шах-Азизов



К. Шах-Азизов

Константина Язоновича Шах-Азизова в театральном мире называли Шах. И не просто для краткости. Потому, что от рождения он был руководителем, организатором, создателем...

Коренной тбилисец, выпускник школы драматического искусства, организатор первого в Закавказье Тбилисского ТЮЗа, позже директор русского театра им. Грибоедова.

Шах-Азизов умел находить таланты, а один талант всегда притягивает другой.

Мудрый, степенный, рассудительный, полный собственного достоинства. Гостеприимный, ценящий беседу, с хитрецой, располагающий к себе тихой улыбкой. Говорил так, будто знает о тебе все.

Когда этот невысокого роста человек шел по фойе, складывалось впечатление – великан!.. Шах властвовал с необходимой твердостью. При этом, незавершенная мысль, дерзкая идея – имели право на существование.

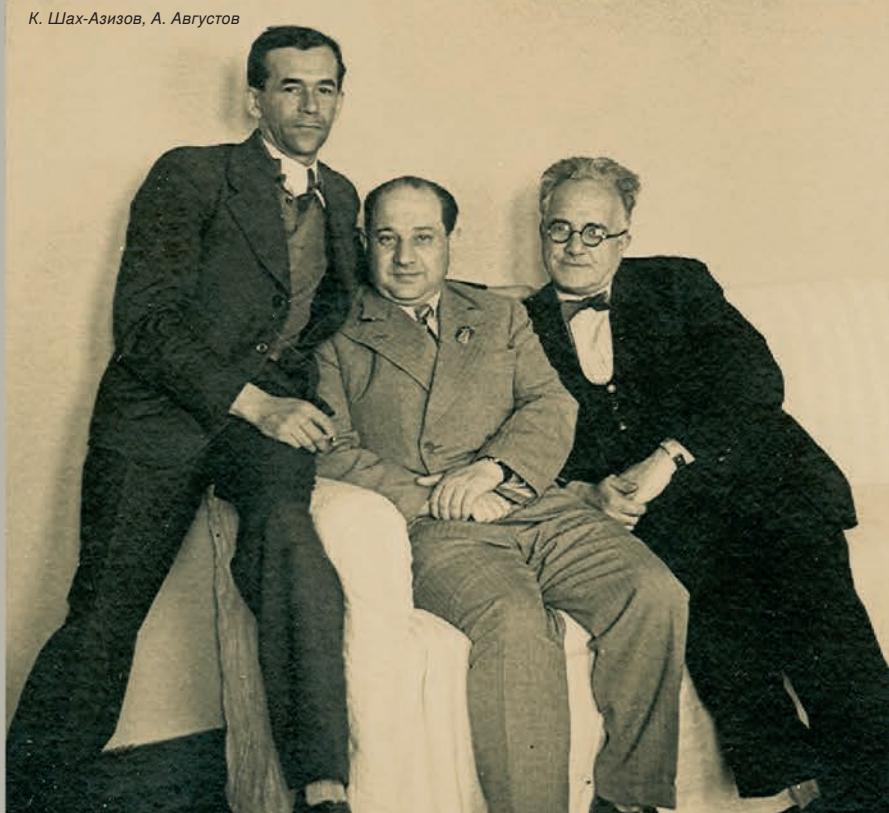
*Вера Церетели*

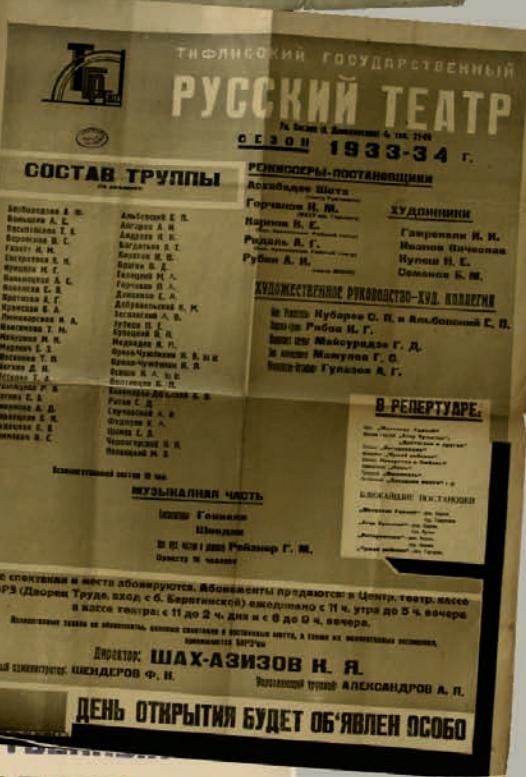
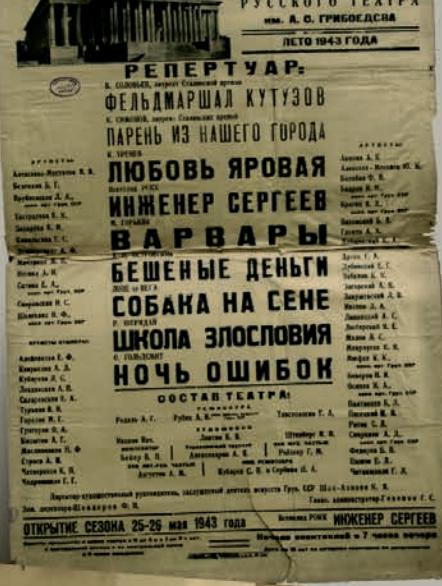


К. Шах-Азизов, И. Бодров, Л. Врублевская, А. Августов



К. Шах-Азизов, А. Августов





15 ноября 1933 года мы дали первый спектакль. Шла пьеса И. Прута «Князь Мстислав Удалой», на тему героических дней гражданской войны.

Сегодня театр показывает свой тысячный спектакль – идет лучшая комедия великого драматурга В. Шекспира «Двенадцатая ночь».

**К. Я. Шах-Азизов.**  
Тысячный спектакль в театре им. Грибоедова  
«Заря Востока», 1938 г. 30 марта



Своих, личных воспоминаний о спектаклях Грибоедовского театра у меня почти нет. В ту пору, когда мы жили в Тбилиси, я была еще мала, чтобы часто ходить в «большую драму», и редкие впечатления о ней смутны, похожи на сон. Во сне этом: темный просторный зал, тишина и то, что – как позже узнаю – называют «дыханием зала». И люди на сцене – крупные, красивые, величавые; в жизни, наверное, таких не бывает.

Но оказалось – бывает, в жизни и наяву.

Сойдя со сцены, не теряя благородной своей породы, они были ясны и доступны, жили, как все; жили семейно в большом и крепком своем театре-доме, и нить этой близости, почти родства тянулась долго, уже за пределами тбилисской, грибоедовской их поры, даже – до конца дней.

Это – главное впечатление моих детских лет: театр-дом, театр-семья (иного не представляла и до сих пор с трудом представляю) – и необычные его обитатели. Домашние предания укрепили этот образ, который уже не разрушить. Потом, войдя в сознательную жизнь и в

науку, я стала кое-что понимать.

Театр имени Грибоедова в лучшие свои годы был сродни его русским собратьям: богатый репертуар с массой классики, общая и постановочная культура, крепкая режиссура – и актер впереди всего.

Крупные фигуры актеров, с небудничной манерой игры, владевшие тайной того, что Павел Марков называл «правдой театра». Актеры своего времени и своей земли, потому что русское и грузинское было сплавлено здесь нераздельно – друг с другом, а также с тем, что впитывалось – обильно, свободно – из мировой театральной культуры. Потому визитной карточкой здесь могли стать «Горе от ума» и «Дети Ванюшина», «Заговор Фиеско» и «Сирано де Бержерак»… всего не перечтешь.

Жизнь не щадила его, предлагая разные испытания. Но от того, что заложено в генах, от природы своей не уйти. Оставаясь самим собой, возвращаясь к себе, возрождаясь, этот театр не может стать «местным» – ему предписано быть значительным и открытым, свободным, широким в творческом своем кругозоре. Дай Бог, чтобы это было не за горами…

Татьяна Шах-Азизова

Тифлисский Государственный Русский Театр  
ул. Баскаковская, 1. Телефон 1-50-10. 1933.

ул. Бескидская, 6, Тарасовка, 4, тел. 21-86-933

СЕЗОН НА 1933-34 ГОДЫ БЫЛ АНОНСИРОВАН

Составил (Б. Давыдович Е. П.)

Режиссеры: Ю. Стасов, А. Гайдай  
Сценарий: Ю. Стасов, А. Гайдай  
Музыка: Ю. Стасов, А. Гайдай  
Художник: Ю. Стасов, А. Гайдай  
Композитор: Ю. Стасов, А. Гайдай

Тифлисский Государственный русский театр 18-34

ул. Бескина (б. Давидовская) 4, тел. 21-86  
658241 1999-64-

СЕЗОН 1933-34 г.

## **Состав труппы (по алфавиту)**



# Тифлисский государственный русский театр

ул. Бесикка (б. Давидовская) 4, тел. 21-86

СЕЗОН 1933-34 г.

## **Состав труппы (по алфавиту)**

Бебородова А. Ф.	Альбовский Е. П.
Большанн А. Е.	Ангаров А. И.
Василевская Т. Е.	Андреев Н. К.
Веровская В. С.	Багдатьев А. Т.
Гевитт И. М.	Баратов М. В.
Евстратова Е. К.	Брагин В. Д.
Ирицкая М. Г.	Галапкин М. А.
Кальницкая А. С.	Горчаков П. А.
Ковалева Е. Я.	Данников С. А.
Кроткова А. Г.	Добровольский В. М.
Крамская И. А.	Заславский А. В.
Люминская И. А.	Зубков П. Е.
Максимова Т. М.	Купецкий В. П.
Мичурина М. Н.	Медведев И. А.
Морганич Е. З.	Орлов-Чужбинин Я. В. засл. арт.
Москвица Т. П.	Орлов-Чужбинин И. Я.
Негина Д. Н.	Осипов И. А засл. арт.
Поткова Т. А.	Полтавцев Б. Л
Розовцева Р. И.	Пономарев-Дольский В. П.
Сатина Е. А.	Ратов С. Д.
Смирнова А. Д.	Случевский А. В.
Терлецкая Е. Н.	Федоров Е. А.
Чудецкая Е. В.	Цымов Е. Д.
Якимович О. С.	Черногорский Н. К.
	Яновицкий М. Н.

Вспомогательный состав 18 чел.

#### **В репертуаре:**

Прут: «Мстислав Удалой»,  
Максим Топольский: «Егор Булычев», «Достигаев и другие», Славян Интервенция  
Шкваркин: «Чужой ребенок», Шиллер: «Коварство и Любовь», Афиногенов: «Ложь», Тредуэлл: «Машинист», Островский: «Доходное место» и др.

#### **«КИССЕРЫ-ПОСТАНОВЩИКИ»**

Асхабадзе Шота (театр Руставели).  
 Горчаков Н. М. (МХАТ им. Горького).  
 Карпов В. Е. (Бак. Краснознамен. Рабочий театр).  
 Ридаль А. Г. (Бак. Краснознам. Рабочий театр).  
 Рубин А. И. (театр МОСПС).

## **Художники**

Гамрекели И. И.  
Иванов Вячеслав  
Кулеш Н. Е.  
Семенов Б. М.

## **Музыкальная часть**

Композиторы: Гокиели, Шведов.  
Зав. муз. частью и дирижер  
Рейзнер Г. М.

Оркестр 16 чел.

## **Ближайшие постановки**

**Мстислав Удалой** — режисс.  
В. Карпов, худ. Гамрекели.  
**Егор Булычев** — реж. В. Кар-  
пов, худ. Кулеш.  
**Интервенция** — реж. Ридаль,  
худ. Иванов.  
**Чужой ребенок** — режиссер  
Горчаков.



# А.С. Ридаль

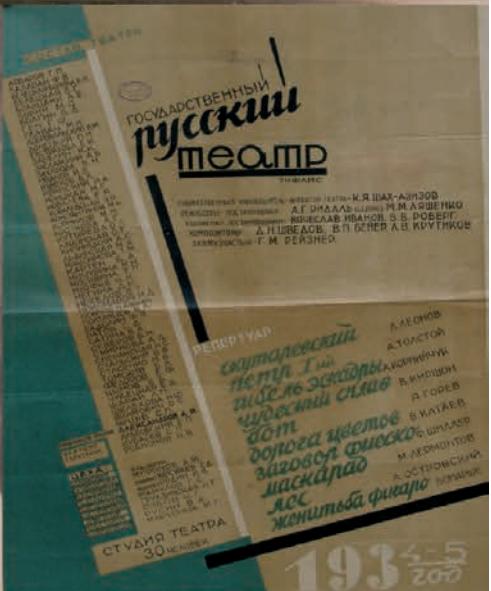


Л. Славин. «Интервенция». 1934

Пьеса Л. Славина «Интервенция» очень длинная. Мы делили ее на 12 сцен с четырьмя перерывами, сохраняя авторский порядок чередования действий.

В пьесе 113 действующих лиц, в ней занята вся труппа. Актерских ролей в «Интервенции» много, причем все это исключительно благодарные, интересные роли, дающие богатый материал для создания живых и ярких образов.

«Интервенция» в ТГРТ. 1933



ОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
им. А. С. ГРИБОЕДОВА

Телефон 1-07-75, 3-42-76, 3-5-68

А.И. РУБИН

Театр им. Грибоедова первым поставил на русской сцене пьесу грузинского драматурга Ш. Дадиани «Из искры», показав тем самым, что в союзных республиках имеются полноценные пьесы, которые следует переводить и ставить в театрах братских народов.

*A. Хорава*  
*Искусство советской Грузии*  
*«Известия», 1940 г. 23 марта*

ПРЕМЬЕРА

9, 10 и 11

октября 1939 г.

Н. Дадиани

ИЗ ИСКРЫ

Пьеса в 5-ти действиях, 14 картинах

УЧАСТВУЮТ:

Белецкая Б. Г., Врублевская А. А., Гарина Е. Н., Евстратова Е. К., Леммергардт А. Ф.,  
Москвица Т. П., Сатина Е. А., Смирнова А. Д., Шелехова Н. Ф.

Балабан Ф. В., Баркаган С. П., Бодров И. И., Брагин В. Д., Волынец Г. С., Виземский Б. В.,  
Гарин К. А., Глонти А. Х., Горчаков П. А., Должаков П. В., Забелин К. К., Замберг А. П.,  
Иванов Д. А., Кабанов А. В., Липшицкий А. С., Мокроусов И. В., Миофке К. К. (органистка),  
Миссар А. А., Неверов Н. И., Остров И. А. (художник), Погорелов К. Б., Прогораев А. А.,  
Цыденский М. Я., Радолин Ф. В., Ратов С. Д., Северный А. Г., Смиранин А. Д., Цымов Е. Д.,  
Шмидович Р. И.

Танцовка — А. И. РУБИНД

Иссор — А. М. АВГУСТОВ

Оформление — С. Д. НАДАРЕЙШВИЛИ

Музыка — Д. Н. ШВЕДОВА

Касса открыта от 11 до 2 час. дни и от 6 до 9 час. вечера

НАЧАЛО В 8 ЧАС. ВЕЧЕРА

Фати — Е. А. Сатина

Магдана — А. Ф. Леммергардт

Осма — С. Д. Ратов



И. Штенберг. Эскиз к спектаклю «Великий Моурави»

И. Вакели. «Великий Моурави»



И. Вакели. «Великий Моурави»



Теймураз – К. К. Миофке



В 30-е и 40-е годы большую роль в творческую жизнь театра внесли режиссер и художественный руководитель театра Константин Шах-Азизов, режиссеры А. Ридаль, А. Випман, А. Августов, А. Рубин, Г. Товstonogov.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
им. А. С. ГРИБОЕДОВА

Спектакль посвящается 20-летию Грузинской Советской Социалистической Республики

ПРЕМЬЕРА  
6, 7, 8 и 9-го марта 1941 г.

**И. ВАКЕЛИ**  
**ВЕЛИКИЙ МОУРАВИ**  
(Георгий СААКАДЗЕ)

Художник-Ир. Штенберг  
Композитор-Н. В. МЕГОНИН-ХУХЦЕДЕ  
Костюмы-Г. О. МЕТОНИДЗЕ  
Фотограф-А. П. ФЕДОРОВ  
Консультант-проф. С. Н. КАНАБАЗДЕ

Художественный руководитель театра-засл. деятель искусств Гр. ССР Н. В. ШАХ-АЗИЗОВ

Начало в 8 ч. 30 м. веч.

Когда театр от 10 ч. 30 м. до 1 час. 30 м. и с 1 час. 45 м. до 20 м.  
Наша публика просит вас купать нас в конфетах.



А. Островский. «Волки и овцы»  
Гафира – И. А. Ломниарская



А. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты»  
Крутицкий – К. К. Мюфке.



А. Островский. «На всякого мудреца довольно простоты»  
Машенка – В. Н. Захарова.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
им. А. С. ГРИБОЕДОВА**

**ПРЕМЬЕРА**

Н. Ф. Погодин

**ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ**

Пьеса в 3-х действиях, 14 картинах

Участвует вся труппа

А. И. Рубина      Б. В. Лонтина  
Б. П. Бейер

Начало в 8 час. вечера

Посещение открыто с 11 час. до 2 час. днём и с 6 до 8 час. вечера



Н. Погодин. «Человек с ружьем»  
В. Ленин – К. К. Мюфке.  
Шадрин – И. Н. Бодров

А. Рубин получил театральное образование в режиссерской мастерской В. Мейерхольда (вместе с крупными мастерами сценического искусства Н. Экком, С. Эйзенштейном и др.)

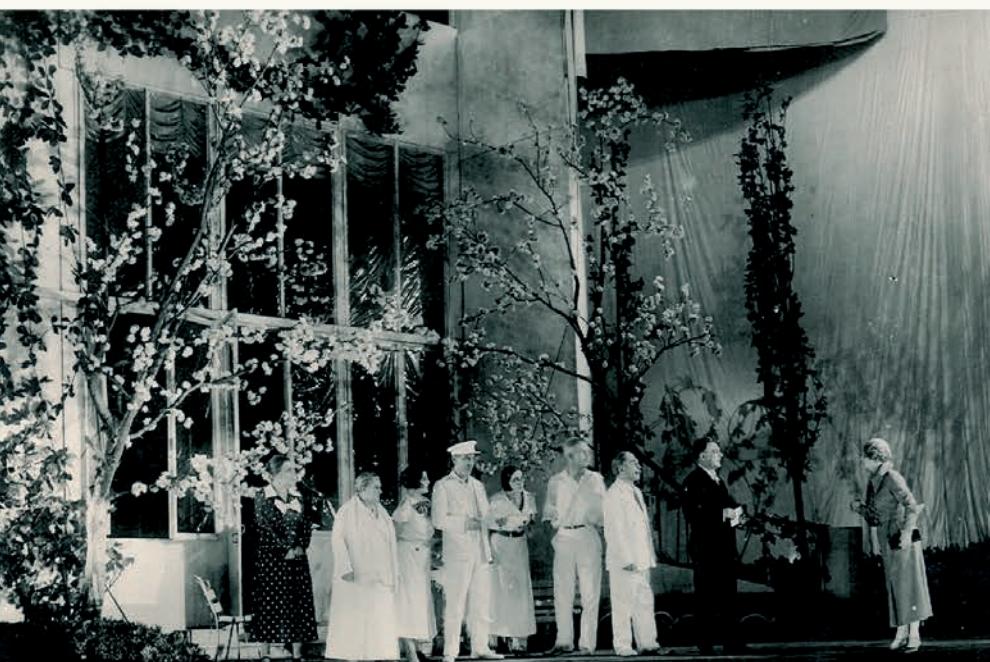
А. Островский. «Последняя жертва»  
Тугина – В. В. Алексеева-Месхиева.  
Дульчин – Ю. К. Алексеев-Месхиев





А. Корнейчук.  
«Платон Кречет»

Ассистент хирурга – Е. С. Ковальская



А. Корнейчук. «Платон Кречет»



А. Корнейчук. «Платон Кречет»



А. Корнейчук. «Платон Кречет»

# Е.А. САТИНА

Артистическая карьера Екатерины Александровны началась рано, но не в Тбилиси, а в Киеве, где она родилась в 1913 году. Потом был Петербург – школа сценического искусства. В 1915 году Екатерина Александровна была приглашена в Тбилиси и осталась здесь на всю жизнь.

Она не принадлежит к числу актеров, до неизвестности меняющихся в каждом новом спектакле, ее узнаешь сразу. Да, это Сатина, и, тем не менее, это всегда новый характер, новый образ. Умение перевоплощаться удивительным образом сочетается в ней с другим, не менее драгоценным качеством – умением оставаться самим собой, умением сохранять в любом спектакле и в любой роли свою индивидуальность.

*С. Гвелесиани. Актриса.  
«Вечерний Тбилиси», 1962, 29 января*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА

Сезон 1955-56 г. г.

Воскресенье, 13 мая

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР  
посвященный 45-ти летию театральной, педагогической и общественной деятельности народной артистки Грузинской ССР ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ САТИНОЙ

А. Н. Островский  
ВОЛКИ И ОВЦЫ

Е. А. Сатина

ОБВИНЕНИЕ

А. Н. Островский  
ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА

Е. А. Сатина

В. Сарду. «Граф де Ризор»  
Долорес – Е. А. Сатина

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
им. А. С. ГРИБОЕДОВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ. 8 МАЯ 1949 ГОДА

Вне яблока

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР  
народной артистки Грузинской ССР

Е. А. САТИНОЙ

М. Горький  
ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА

Пьеса в 3-х действиях

Роль Вассы Железновой исполняет народная артистка Грузинской ССР Е. А. САТИНА

Художник - Б. В. Л

ПОСТАВКА - народного артиста ГРССР А. А. Танайшили

Начало в 8 часов вечера

Старт продаж билетов в 11 часов утра до 8 часов вечера



А. Жери. «Шестой этаж»  
М-м Жоре – Е. А. Сатина.  
Жонバル – И. Н. Русинов





Е.А. САТИНА



Х. Вуолийоки. «Каменное гнездо»  
Сандра Марьянен – Н. С. Сперанская.  
Хозяйка Нискавуори – Е. А. Сатина



И. Тургенев.  
«Дворянское гнездо»  
Калитина – Е. А. Сатина



А. Островский. «Бешеные деньги»  
Чебоксарова – Е. А. Сатина.  
Васильков – И. Н. Бодров



Б. Г. Белецкая

Сценическую деятельность Белла Белецкая начинала в Одессе в театре «Красный факел». Одно время работала в Баку, после чего вернулась на Украину, где снялась в фильмах и играла в театре имени Шевченко.

С 1926 года творческая деятельность актрисы связана с нашей республикой – она была приглашена в Тбилиси в Госкинпром на съемки кинотрилогии по «Герою нашего времени» М. Лермонтова, где сыграла Веру в «Княжне Мери». В течение многих лет она – актриса Тбилисского русского драматического театра имени Грибоедова. Здесь она создала ряд образов в пьесах классического репертуара и советских писателей. Особенно памятна актрисе роль Насти в «На дне» Горького, над которой она работала под руководством Константина Александровича Марджанишвили. В годы войны актриса выступала перед воинами-участниками битвы за Кавказ, на фронте и в госпиталях.

## Б. Г. БЕЛЕЦКАЯ

– Белла Георгиевна, в 1932 году вы были участницей первого спектакля нового театра русской драмы, который через два года был назван именем А.С. Грибоедова.

– Да, я сыграла роль Насти в постановке Котэ Марджанишвили «На дне» Горького. Константин Александрович был режиссером особым, режиссером-явлением. Он так тонко умел убеждать, что вы иначе представить и не могли своего персонажа; его трактовка роли становилась и вашей.

С тех пор я играла на сцене грибоедовского театра более 25 лет. Были интереснейшие роли: Соньки в «Аристократах», леди Мильфорд «В коварстве и любви», в пьесах М. Горького, А. Островского.

Здесь, на этой сцене, я счастливо встретилась со многими прекрасными актерами – Е. Сатиной, Л. Врублевской, А. Смираниным, М. Пясецким, И. Русиновым и многими другими. Творческая и личная дружба связывала всех нас с актерами грузинских театров. Не могу забыть случай, когда в два часа ночи, узнав, что в нашем театре пожар, на помощь прибежал Георгий Сагарадзе, и мы с ним таскали громадные сундуки из костюмерной.

**Из интервью «Звезды экрана 20-х годов»  
Беллы Белецкой  
«Заря Востока», 1973**

С. Михалков. «Потерянный дом»  
Б. Г. Белецкая и О. М. Вознесенская





Л. Толстой. «Анна Каренина»  
А. Каренина – Я. И. Максимова



А. Грибоедов. «Горе от ума»  
Наталья Дмитриевна  
– Я. И. Максимова

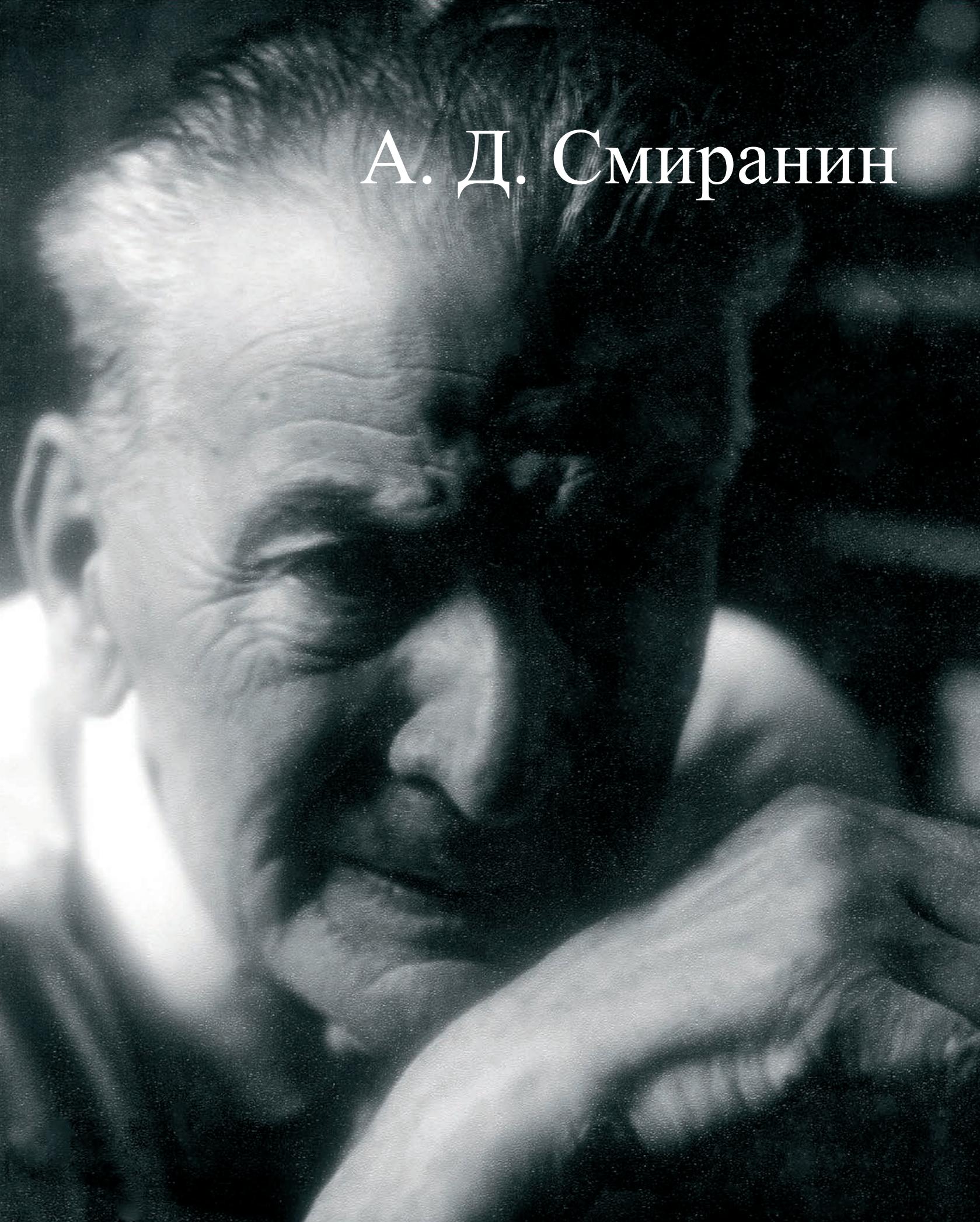


## Я. И. МАКСИМОВА

Ядвига Максимова начала свою актерскую биографию в 1927 году в Тбилисском рабочем театре (ТРТ). С тех пор она жила на сцене большой насыщенной жизнью. Ее волновали все превратности женской судьбы. Я. Максимова – актриса большого сценического таланта, мастер блестяще владеющий техникой своего искусства.

*Этери Гугушвили. 1952*

А. Д. Смиранин





Большой театральный актер в кино – это подчас драма этого актера. Если не больше: экран с таким актером не всегда вровень с его сценической мощью и, вообще, с его судьбой. А особенно экран советский. Как причудливо тасуется актерская колода советского кино!

...В 1963-м году в Триесте, на международном фестивале фантастического кино, разразился скандал. Английский романист Джон Брейн, давнишний лидер «сердитых молодых людей», устроил скандал жюри, обошедшему главным призом советскую картину «Человек-амфибия». По мнению писателя, лучшую на том фестивале.

А ведь «сердитый» писатель был прав! «Человек-амфибия» (режиссеры Г. Казанский и В. Чеботарев) – «максима» советского (и не только) проката.

Вот так весь мир – как будто кто-то вдруг открыл его киноглаз – увидел замечательного русского актера Анатолия Дмитриевича Смиранина, которому в ту пору было уже семьдесят лет. Что не мешало ему участвовать в подводных съемках. Напряжелейших. Один из режиссеров, не выдержав тех съемок, заболел. А полмира, затаив дыхание, смотрело, как Анатолий Дмитриевич, с пылающим магниевым факелом в руках, продвигается по дну морскому...

Но еще больше зрителей поразила собственно игра актера, сама его столь впечатляющая фактура, выразительнейший стиль.

Может быть, это – единственный запомнившийся «индеец» из всей мировой «киноландии». Словно высеченное из камня «индийское» лицо, как и надлежит древнему человеческому камню, сдержано. Но глаза, глаза!.. В них и достоинство той униженной расы, и само то унижение. Загнанность и забитость. И вдруг... снова просверкивает гордость.

Мир громадного актерского и другого опыта. Едва ли не экзотична сама биография актера Смиранина. Сын русского черноморского моряка и черногорки. Всегдашняя близость к морю, сказавшаяся уже потом в тех экзотических съемках.

Таганрогская гимназия. Одесский университет. А затем... – где только не играл актер Анатолий Смиранин! В Чернигове, Ростове, Новороссийске, Средней Азии.



В знаменитом Железном театре в Батуми. Он замечен Адельгеймами, Юхиным-Сумбатовым, наконец, самим Мейерхольдом.

И все это – на страшной сетке сотрясающегося в тогдаших спазмах мира. Время войн, революций, репрессий.

Но в судьбе актера Смиранина было еще одно. Тогдашнее кино, только учившееся своему ремеслу в ателье Ханжонкова и Ермолаева, где наряду со всеми «звездами» тех ателье, снимался и совсем молодой Смиранин. Несомненно, именно там научавшийся его последующей благородной стандартности. Но то, что в том кино было еще наивно, у «индейца» уже превратилось в большое искусство.

Родным домом артиста стал грибоедовский театр в Тбилиси. Но в кино он появлялся до обидного редко.

Мейерхольд, заметив артиста, собирался пригласить его на роль Кирсанова-старшего в предполагавшемся фильме по «Отцам и детям» (в роли Базарова – Маяковский).

Фильм «Отцы и дети» – не состоялся. Как и дальнейшая киносудьба Анатолия Дмитриевича Смиранина. По счастью, в отличие от театральной.

Решительно – это какой-то мимолетный крупный план огромного таланта, только вот представленный, скажем так, в дальнем сюжетном плане.

«Я вспомнил, что я – грузин!» – написал Маяковский. Тбилисский русский актер совершенно органически, но увы, изредка представлял грузинских князей в грузинских историко-революционных и вообще исторических фильмах. Понятно, что они там не были главными героями.

Аристократическая фактура замечательного актера. Таков Фридрих в фильме «Давид Гурамишвили» с его целой галереей монархов и монархинь то покровительствующих, то вредящих великому грузинскому поэту.

В фильме «Робинзон Крузо» – в первом советском художественном стереофильме – Смиранин появляется в самом его начале. И сразу же исчезает. Но запоминается надолго!

Видимо, в советском кино все же были люди, знаяшие Смиранину его подлинную художническую цену. Режиссер того фильма – Александр Андреевский. Друг Хлебникова, неутомимый экспериментатор в области стереоизображения и такого же звука. Нашедший для своей картины сразу двух актеров – совсем молодого Любимова и совсем уже немолодого Смиранина...

Мы его запомнили.

Что ж, театральная материя одновременно и могущественна, и необходимо хрупка. Материя же кинематографическая в некоторых случаях как бы в некоторую помощь благодарной театральной памяти.

Особенно в случае Анатолия Дмитриевича Смиранина.

**Вадим Скуратовский**



А. Д. Смиранин



Ж.-Б. Мольер. «Тартюф»  
Тартюф – А. Д. Смиранин



Т. Уильямс. «Орфей спускается в ад»  
Джей Торренс – А. Д. Смиранин



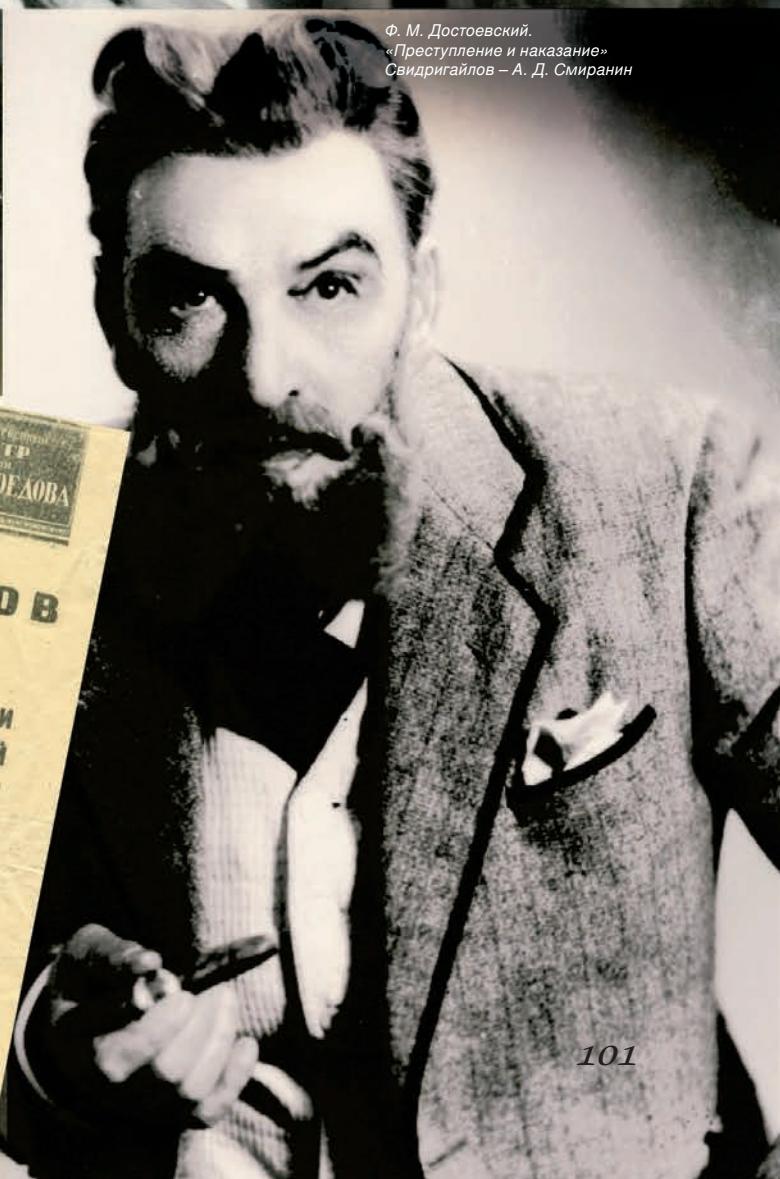
М. Паньоль и П. Нивуа. «Господин Топаз»  
Кастель Бенак – А. Д. Смиранин



И. Вакели. «Великий моурави»  
Георгий Саакадзе – А. Д. Смиранин



«Нюрнбергские колокола»  
П-к Варлей Монт – А. Д. Смиранин



Ф. М. Достоевский.  
«Преступление и наказание»  
Свидригайлов – А. Д. Смиранин



И. Н. Бодров

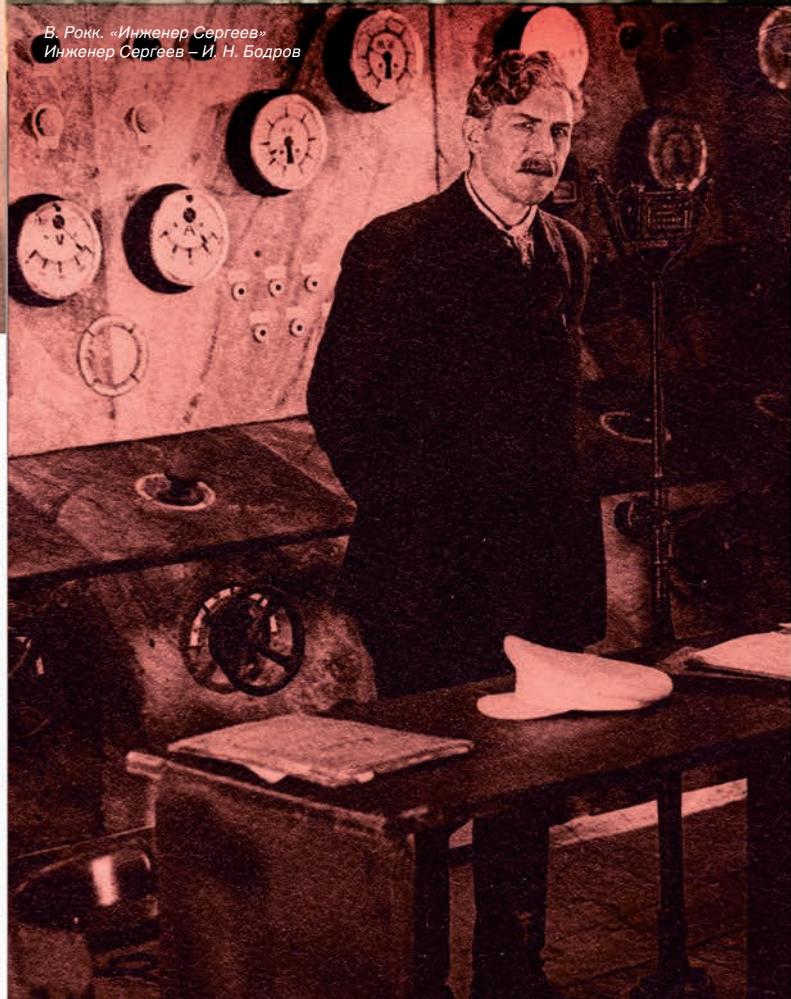
## И. Н. БОДРОВ

В 1936 году в театр им. Грибоедова приехал Иван Никифорович Бодров. Интереснейший человек, режиссер, актер. Он проработал в театре несколько лет, создав целую галерею сценических образов. С подлинным актерским мастерством, редким душевным благородством, которое придавало глубокий человеческий масштаб его героям.

*E. Сатина. Воспоминания.  
Тбилиси, 1965*



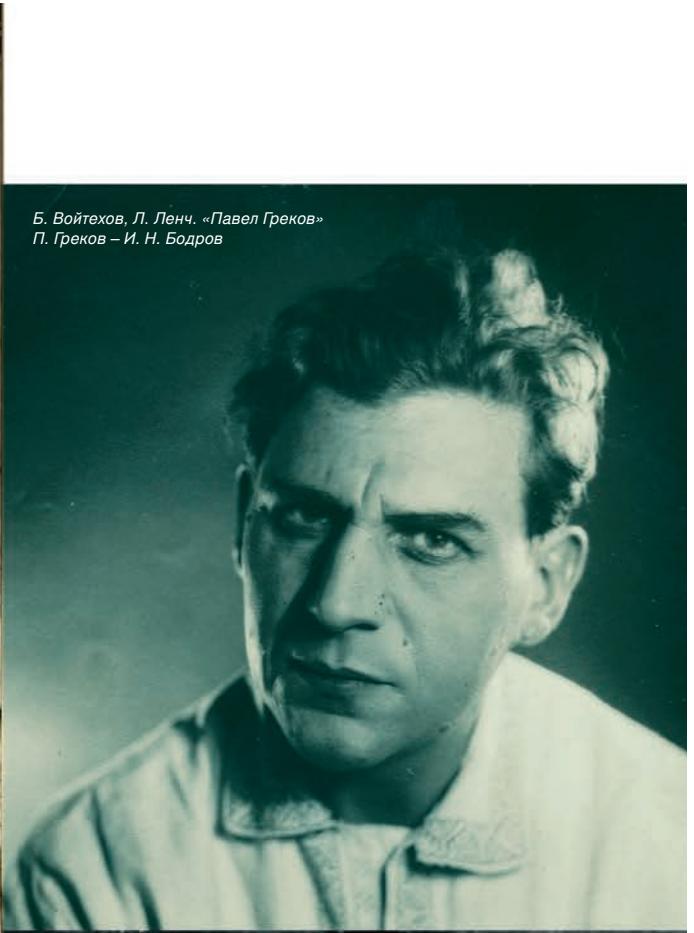
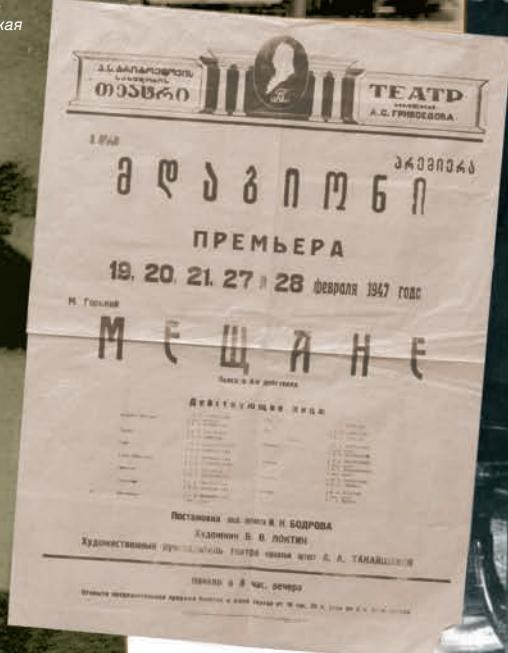
М. Горький. «Мещане»



В. Рокк. «Инженер Сергеев»  
Инженер Сергеев – И. Н. Бодров



М. Горький. «Мещане»  
Елена – Е. С. Ковальская



Б. Войтехов, Л. Ленч. «Павел Греков»  
И. Н. Бодров, Е. С. Ковальская



# Л. А. ВРУБЛЕВСКАЯ

Сенсацией театрального сезона 1937 года была постановка спектакля "Анна Каренина" (режиссер А. Ридаль). Актриса Л. Врублевская словно передала своей героине частицу собственной жизни. Она очаровывала неподдельной искренностью и вдохновением.

*Надежда Шалуташвили.  
"Заря Востока". 1937, октябрь*

И. Штенберг.  
Л. А. Врублевская в роли Дианы  
(Лопе де Вега «Собака на сене»)



РАМА

ол

BONI

ЕННИКА СЕЗОНА!



Дж. Пристли. «Опасный поворот»  
Н. Ф. Шелехова, Л. А. Врублевская

Дж. Пристли. «Опасный поворот»



Второй слева К. Я. Шах-Азизов, Л.  
А. Врублевская



Л. Толстой. «Анна  
Каренина»  
А. Каренина – Л.  
А. Врублевская





## Е. С. КОВАЛЬСКАЯ

В 30-40 годы Леля Ковальская была нашим кумиром. После спектакля с ее участием публика ждала свою любимую актрису у театрального подъезда, чтобы лично познакомиться с ней и долго не расходилась.

*Этери Гугушвили*

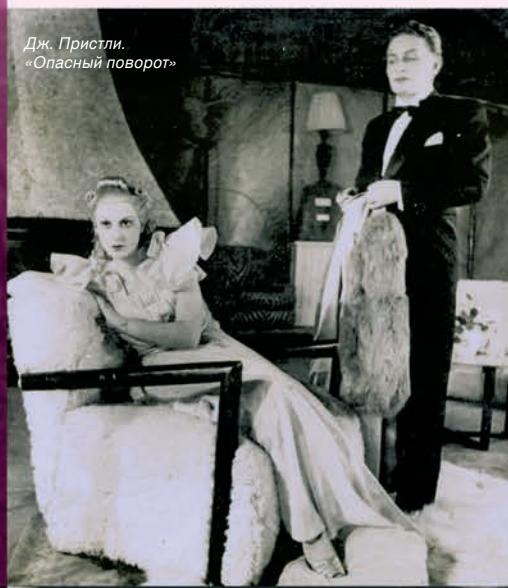


М. Горький. «Мещане»





Дж. Пристли.  
«Опасный поворот»



Дж. Пристли.  
«Опасный поворот»



В. Шекспир. «Двенадцатая ночь»



Н. Рыбак, И. Савченко.  
«Самолет опаздывает на  
сутки»



## Г. А. ТОВСТОНОГОВ

Именно там, в Тбилиси, все определилось – театральные интересы, убеждения, цели. Там я не только начинал – там я, по существу, и стал режиссером, поставив тридцать спектаклей, разных по характеру и жанру.

Там я впервые занялся и педагогической работой – в Театральном институте им. Ш. Руставели.

*Г. Товстоногов*

# ШЛЮХА

и в 3-х действиях  
Действующие лица:

Дигори  
Роджер  
Томас  
Стэнго, хозяин трактира  
Дик Мутгинс  
Том Твист  
Джек Сланг  
Амминарад  
Джеремми, слуга Марлоу  
Горничная  
Слуга Хардкэстля

слуги мистера Хардкэ- стеля	Б. Л. Полтавцев
	К. К. Забелин
	Г. Я. Цатуров
	Е. Д. Цымов
	Я. Е. Любарский
посети- тели трактира	Л. С. Малов
	Г. Л. Читанишивили
	В. И. Кулябин
	А. К. Акопян
	Н. Н. Демидова
	Е. А. Скляревская
	Л. В. Закржевский

Художник — Б. В. Лонгинов

режиссер — В. П. БЕЙЕР

В. А. С. ГРИБОЕДОВА

ПРЕМЬЕРА  
3, 24, 25 и 26 АПРЕЛЯ

# АКА НАСФИ

комедия в 3-х действиях, перевод М. Лозинского

Действующие лица:

Алексеев-Месхиева

К. Алексеев-Месхиев

А. Иванов

Брагин,

артист

Писенский

Федоров

Ваземский

Осипов,

артист

Ратов

Бонгова

Марсела

Доротея

Анарада

Останьо, ее майордом

Фрабьо, ее слуга

служанки

Дианы

Анарада

В. И. Захарова

Е. С. Копальская

Н. М. Зандукадзе

М. С. Кебадзе

Е. К. Фостратова

Е. Д. Цымов

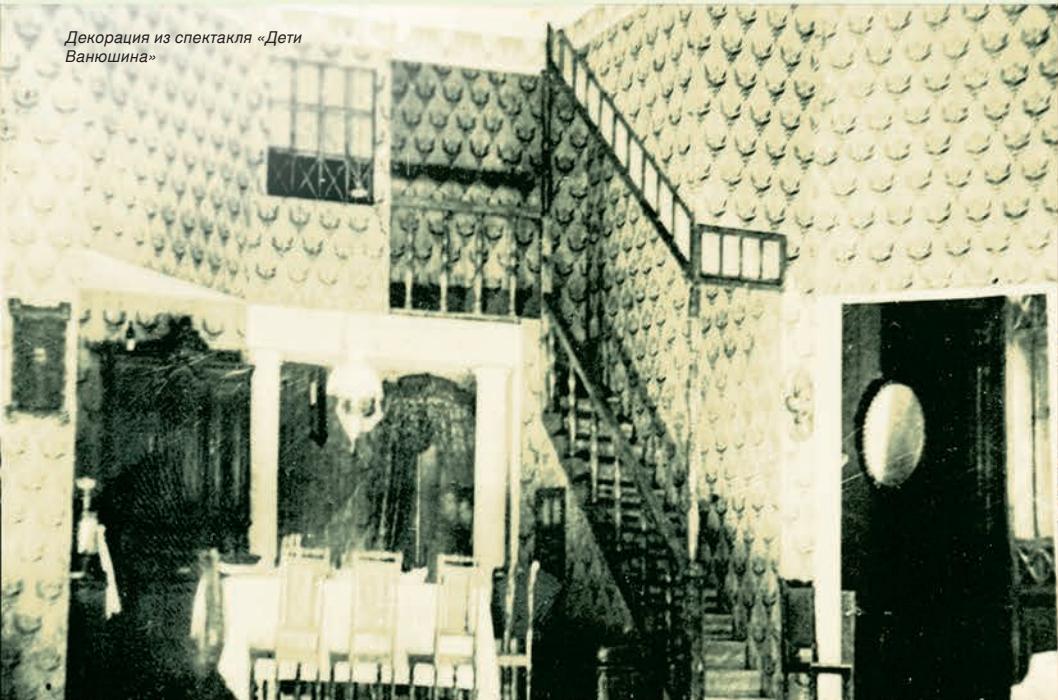
Б. Л. Полтавцев

... К нам впервые пришел молодой выпускник Московского театрального института, который должен был защищать дипломную работу. Выбор его пал на пьесу Найденова «Дети Ванюшина», премьера которой состоялась 5 марта 1939 года. Тогда, во время работы над пьесой, мы присутствовали при рождении молодого режиссера-постановщика, которому суждено было занять одно из первых мест среди лучших режиссеров Советского Союза, — я говорю о народном артисте СССР, лауреате Государственной премии и лауреате премии им. Ленина — Г. А. Товстоногове.

Е. Сатина  
Воспоминания.  
Тбилиси, 1965 г.



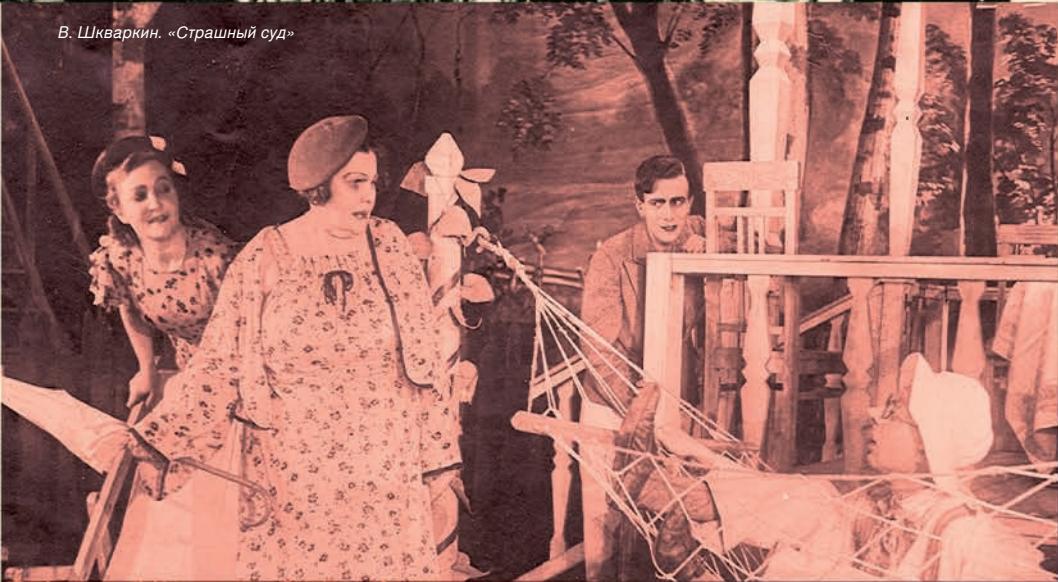
С. Найденов.  
«Дети Ванюшина»  
Инна – Е. С.  
Ковальская



Декорация из спектакля «Дети  
Ванюшина»

15 декабря началась моя работа с коллективом и продолжалась два с половиной месяца. 5 марта 1939 года прошел спектакль. Репетиций было около 80 при почти полном двойном составе... Не могу не отметить совершенно исключительное отношение театра к моей дипломной работе...

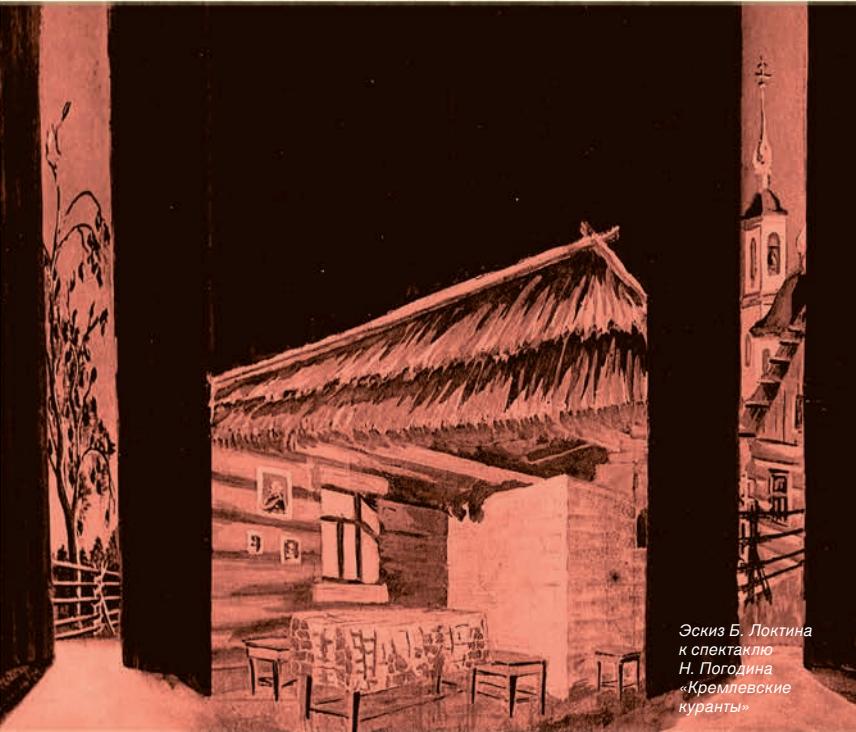
**Г. А. Товстоногов**  
*Орготчет по дипломной  
работе*



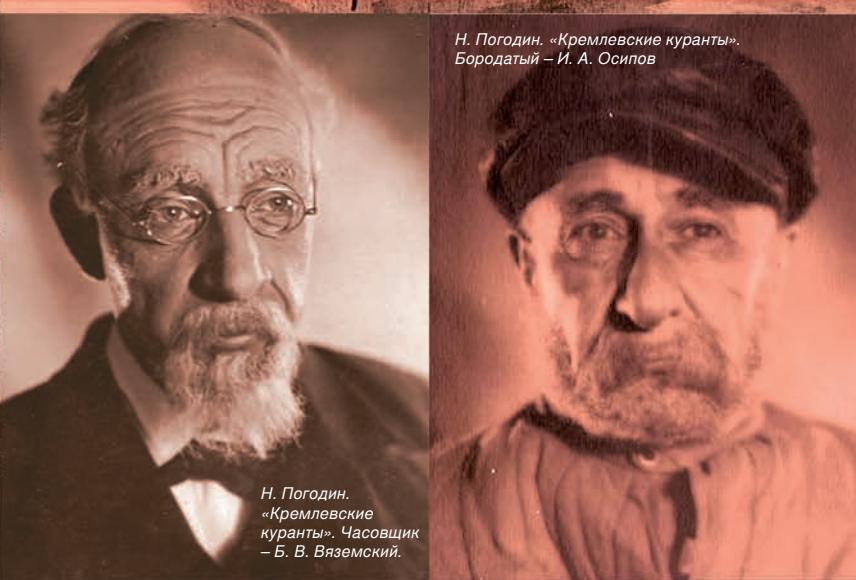
В. Шкваркин. «Страшный суд»



В. Шкваркин. «Страшный суд»



Эскиз Б. Локтина  
к спектаклю  
Н. Погодина  
«Кремлевские  
куранты»

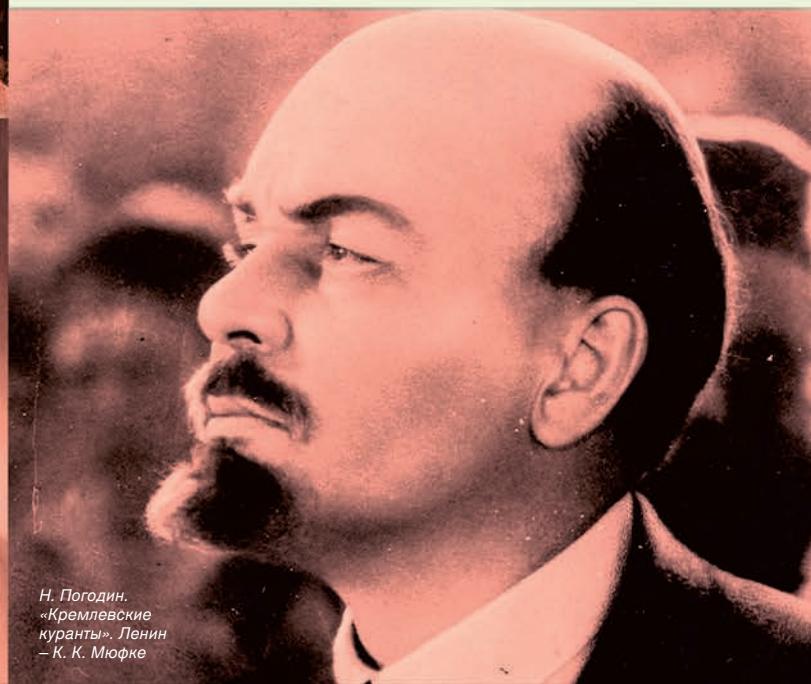


Н. Погодин.  
«Кремлевские  
куранты». Часовщик  
– Б. В. Вяземский.

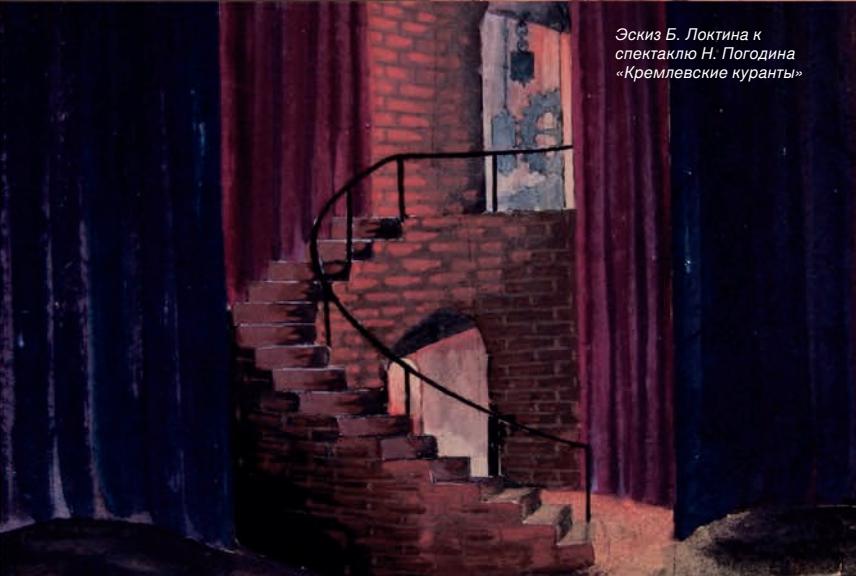
Он знал, чего хотел..., а зная, умел зажечь своим желанием всех, кто вместе с ним создавал спектакль.

В «Кремлевских курантах» его творческая задача совпадала с творческим замыслом драматурга. Это определило итог. Постановку «Кремлевских курантов» молодому режиссеру с двухлетним стажем поручили по настоянию актерского коллектива.

**Р. Беняш**  
**Г. Товстоногов**  
**М.-Л., 1961 г.**



Н. Погодин.  
«Кремлевские  
куранты». Ленин  
– К. К. Мюфке



Эскиз Б. Локтина к  
спектаклю Н. Погодина  
«Кремлевские куранты»



Н. Погодин. «Кремлевские  
куранты». Дзержинский – К. А.  
Добжинский

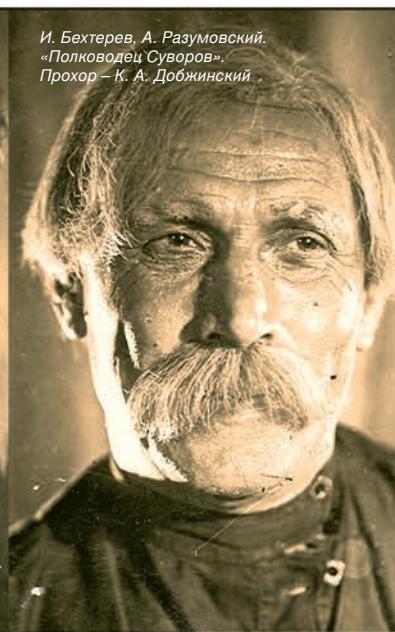
Н. Погодин. «Кремлевские  
куранты». Сталин – В. Д.  
Брагин

Творческая биография Товстоногова опровергает распространенную мысль о том, что режиссура – профессия зрелого возраста. Он стал режиссером-профессионалом удивительно рано и удивительно быстро, но так же быстро почувствовал, что между понятиями «профессионал» и «художник» – серьезная разница.

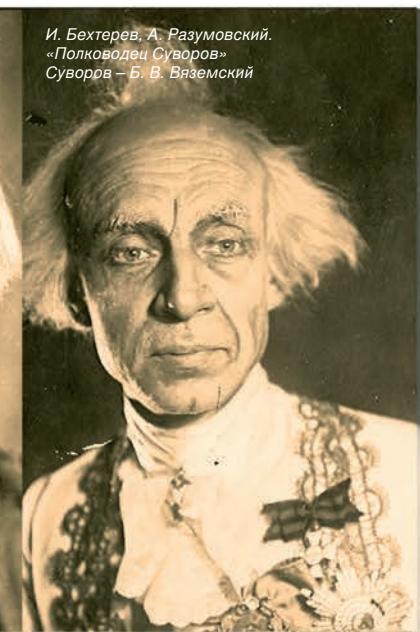
**Ю. Рыбаков  
Молодой  
Товстоногов**  
«Театр», 2003 г., 4



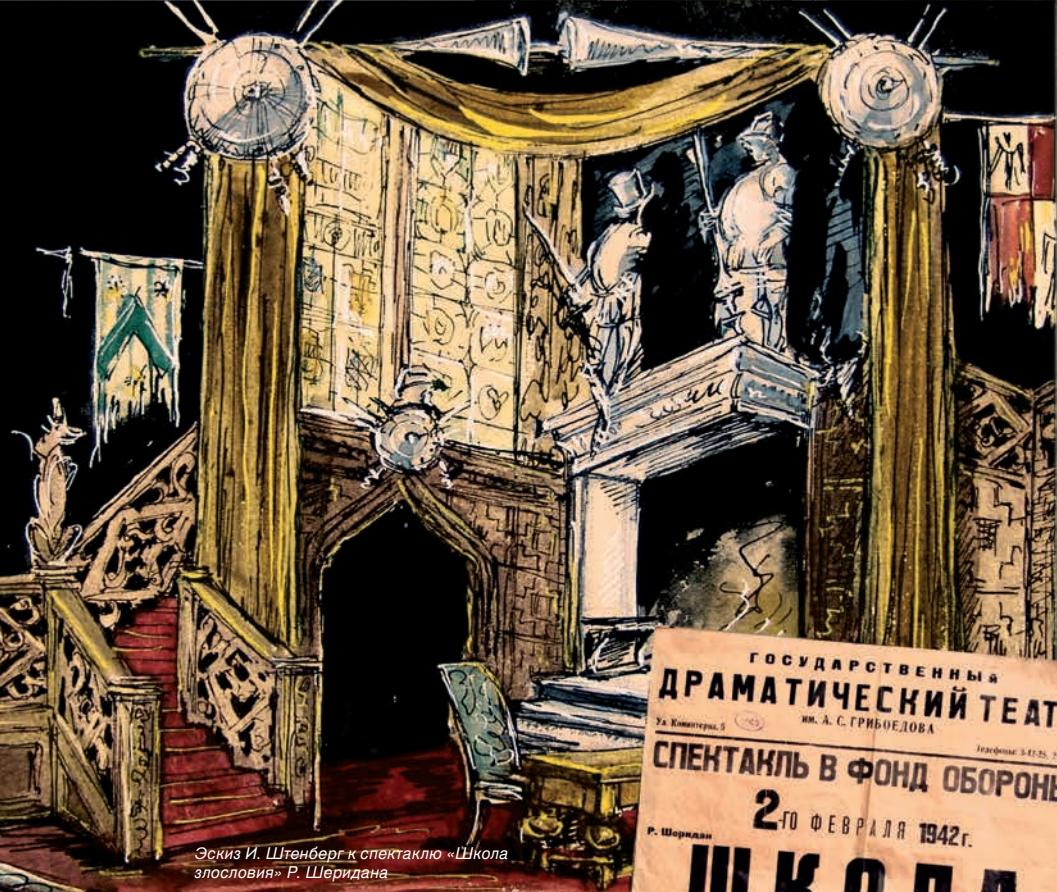
И. Бахтерев, А. Разумовский.  
«Полководец Суворов»  
Багратион – А. С. Липницкий



И. Бахтерев, А. Разумовский.  
«Полководец Суворов».  
Прохор – К. А. Добжинский



И. Бахтерев, А. Разумовский.  
«Полководец Суворов»  
Суворов – Б. В. Ваземский



Эскиз И. Штенберга к спектаклю «Школа злословия» Р. Шеридана

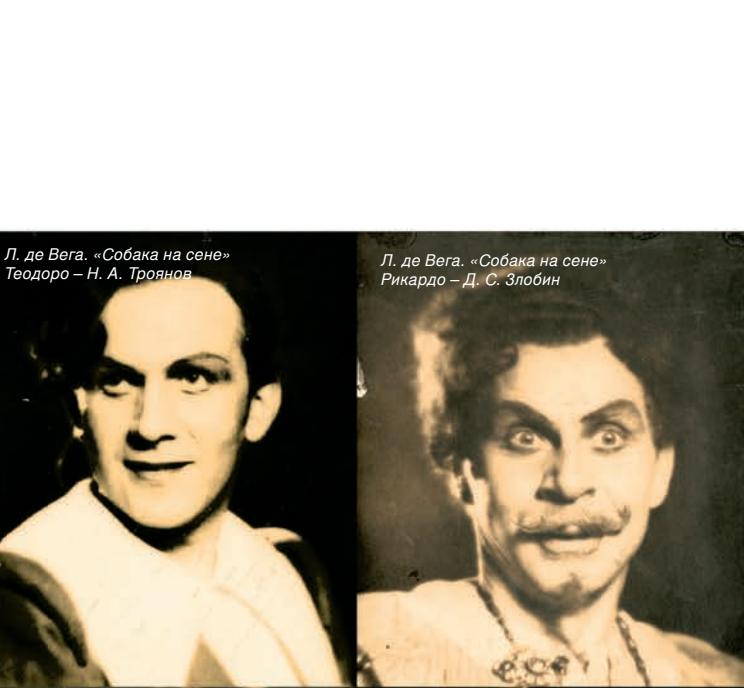


Р. Шерidan.  
«Школа  
злословия»  
Леди Смируэль  
– Е. С. Ковалевская





Л. де Вега.  
«Собака на сене»



Л. де Вега. «Собака на сене»  
Рикардо – Д. С. Злобин



Эскиз И. Штенберг к спектаклю «Собака на сене» Л. де Вега



Л. де Вега. «Собака на сене»  
Селья – А.Ф. Нирванов

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени А.С. Грибоедова**

**ПРЕМЬЕРА**  
**16, 17, 18, 22 и 23 декабря 1942 года**

Оlivier Гольдсмит

**НОЧЬ ОШИБОК**

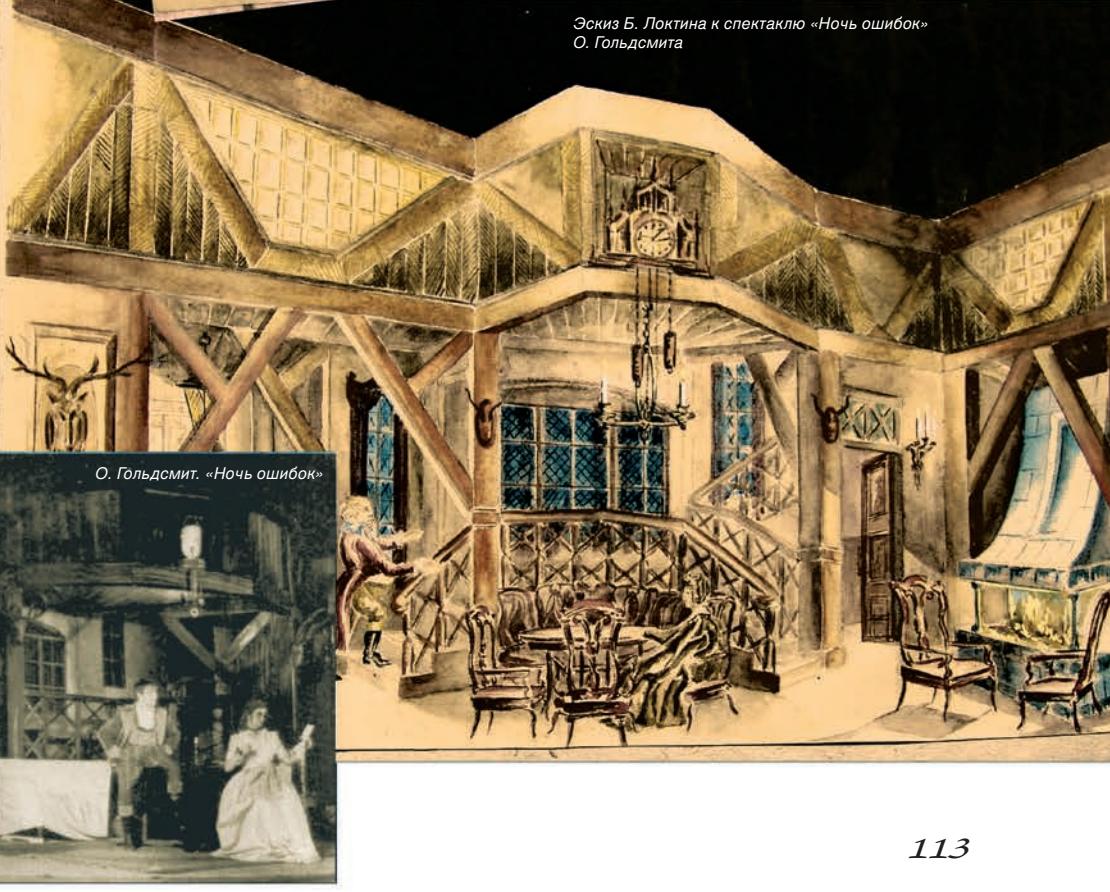
Режиссер – Оливер Гольдсмит  
Художник – Борис Лавровский

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦЫ:**

Мистер Гардстейн	С. В. Балашов	Джон	Альберт
Мистер Гардстейн, из прош.	Е. К. Степанов	Реднер	Родерик
Мисс Гардстейн, из прош.	А. Ф. Дементьев	Трикс	Томас
Мисс Гардстейн, из прош. (вновь)	Л. С. Соловьева	Сюзанна, сестра Трикс	Дж. Рутте
Мисс Гардстейн, из прош. (вновь)	Л. И. Мордецкий	Дж. Гардстейн	Дж. Гардстейн
Мисс Гардстейн, из прош. (вновь)	Л. И. Мордецкий	Дж. Гардстейн	Дж. Гардстейн
Сэр Уильям Гардстейн	С. А. Гардстейн	Джонни Гардстейн	Джонни Гардстейн
Сэр Уильям Гардстейн	С. А. Гардстейн	Джонни Гардстейн	Джонни Гардстейн
Гардстейн, магазинчик мистера Гардстейна	А. А. Дементьев	Гарри	Гарри
Гардстейн, магазинчик мистера Гардстейна	А. А. Дементьев	Гарри	Гарри
Постановка – Г. А. ТОВСТОНОГОВА	А. А. Дементьев	Гарри	Гарри
Композитор – В. П. БЕЛЕР	А. А. Дементьев	Гарри	Гарри

Начало в 7 час. в.

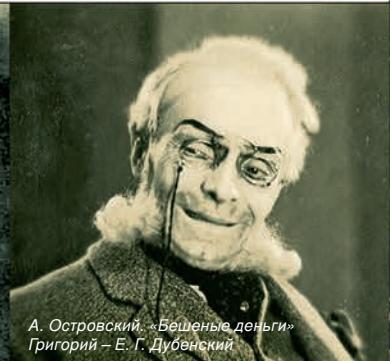
Открыта предварительная продажа билетов в кассе театра



Эскиз Б. Локтина к спектаклю «Ночь ошибок»  
О. Гольдсмита



А. Островский. «Бешеные деньги»  
Лидочка – Е. С. Ковальская



А. Островский. «Бешеные деньги»  
Григорий – Е. Г. Дубенский



А. Островский. «Бешеные деньги»  
Телятьев – А. Д. Смирин



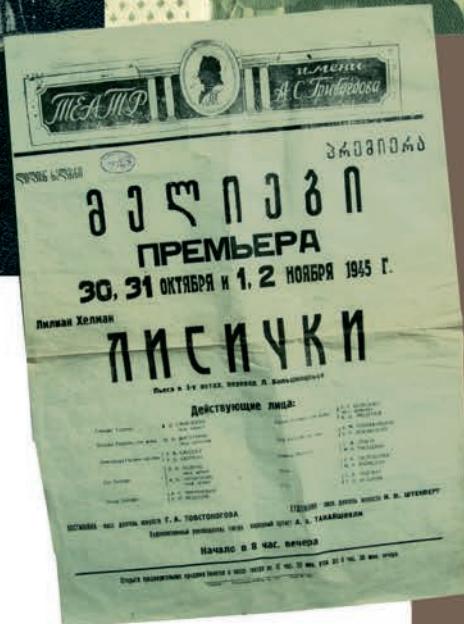
А. Островский. «Бешеные деньги»  
Е. А. Сатина и И. Н. Бодров



Л. Хельман. «Лисички»



Театр им. Грибоедова успешно осуществил постановку тонкой и своеобразной пьесы Лилиан Хелман «Лисички», вложил немалый труд в создание спектакля, тщательно продумал и сделал все детали (художественный руководитель театра – народный артист Грузинской ССР А. Такашвили, постановка – засл. деятеля искусств Г. Товстоногова).



Н. Новицкий  
«Лисички» «Заря Востока»,  
1945 г., 20 ноября



А. Гладков. «Давным-давно»  
Шурочка – Е. С. Kovальская

Встреча с Е. Лебедевым

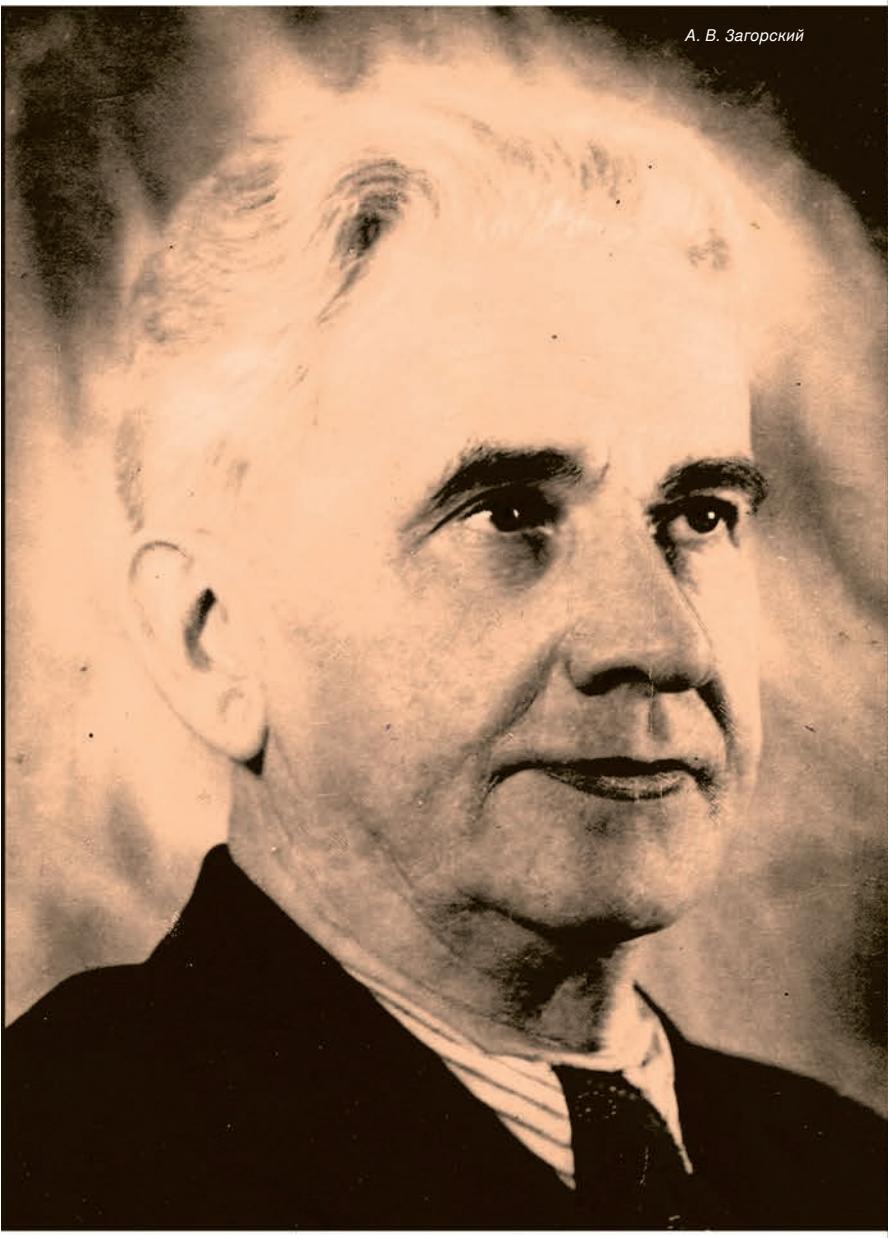


А. Гладков. «Давным-давно»  
Шурочка – Е. С. Kovальская.  
Кутузов – Д. Г. Славин



В 1915-1946 гг. жил  
выдающийся режиссер  
и общественный деятель  
Георгий Александрович  
Товстоногов

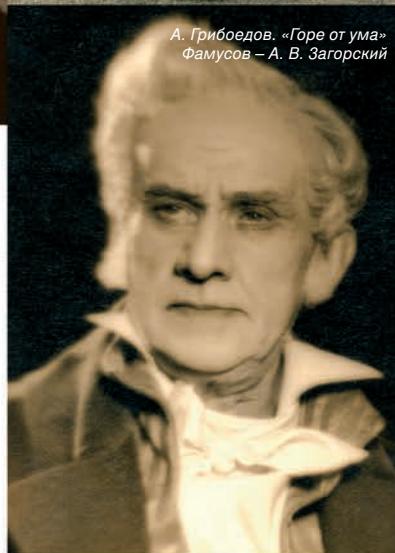
В ЭТОМ ДОМЕ С 1915-1946 Г. ЖИЛ  
ВЫДАЮЩИЙСЯ РЕЖИССЁР  
И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ  
**ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
ТОВСТОНОГОВ**



А. В. Загорский



И. Попов, А. Степанов. «Порт-Артур»  
Адмирал Макаров – А. В. Загорский



А. Грибоедов. «Горе от ума»  
Фамусов – А. В. Загорский



Р. Шеридан. «Школа  
злословия»  
Сэр Оливер – А. В. Загорский

## А. В. ЗАГОРСКИЙ

Творческая биография Александра Загорского началась в г. Ярославле, в старейшем русском театре им. Ф. Волкова. В 1939 году А. Загорский был приглашен в Тбилисский русский драматический театр им. А. Грибоедова. За свою полувековую творческую жизнь А. Загорский сыграл свыше 300 ролей. И каждый образ был на высоком профессиональном уровне.

*Надежда Шалуташвили. 1963*

# П. Б. ЛУСПЕКАЕВ



И. Кебадзе, П. Б. Луспекаев, М. Кебадзе



Г. Фаст. «Тридцать  
серебреников»  
Д. Грехем - П. Б.  
Луспекаев

В 1950 году в театр имени А. Грибоедова приехал выпускник театрального училища имени М. Щепкина Павел Луспекаев. Высокий парень спортивного сложения, смуглый, с черными цыганскими глазами.

Павел был отличным студентом, но речь Павлика с явно выраженным южным акцентом никак не удовлетворяла требования Малого. За пять лет учёбы в ВУЗе речь Луспекаева исправили, но не до конца. Поэтому его не оставили в Малом театре...

С первого дня нашего знакомства мы стали друзьями на долгие годы. Тогдашний худрук театра Александр Такаишвили, человек очень осторожный, в первом для Луспекаева спектакле «Калиновая роща» Корнейчука занял его в небольшом эпизоде, чтобы присмотреться. Паша играл колхозника по фамилии Кандыба. Роль была, как говорят актеры, без лица и без фамилии. Доложил текст – и ушел. И так до следующего выхода.

На одной из прогонных репетиций мы услышали за кулисами треньканье балалайки, и на сцену вышел Паша – Кандыба, пиджак внакидку, на голове высокий картуз, за ремешком – цветок. Первый парень на деревне! Он произнес свой текст и ушел со сцены под треньканье балалайки. Это уже был штрих...

Во второй картине он вышел в комбинезоне, в кепке козырьком назад и катил перед собой огромную резиновую шину, и мы подумали: «Ага! Он или шофер, или тракторист!» С каждым выходом Павел приоткрывал нам биографию своего героя, становился узнаваемым. И к премьере превратил свой эпизод в одну из интересных ролей. Его заметили. Такаишвили отважился предложить ему во втором спектакле по пьесе Говарда Фаста «Тридцать сребреников» заглавную роль.

А потом дорогой Леонид Викторович Варпаховский поставил развеселый водевиль «В сиреневом саду» Солодаря. Паша играл жуликоватого администратора, но был такой неотразимо смешной, что вызывал симпатию публики.

Ступенька за ступенькой Луспекаев поднимался по театральной лестнице, играл много и хорошо. Дошел до Тригорина в чеховской «Чайке». Тригорин, знаменитый писатель, элегантный, светский человек и Паша казались несовместимыми. Но постепенно через творческие муки, Луспекаев одолел и роль Тригорина. Играли ее очень интересно.

Потом Г. Товстоногов пригласил его в театр БДТ.

П. Луспекаев завоевал и там признание зрителя.

Все было бы хорошо, но с годами здоровье было подорвано. Отношения с Товстоноговым были омрачены тем, что он не дал Паше сыграть роль, которая могла стать главной в его жизни – Рогожина в «Идиоте» Достоевского.

Актер тяжело переживал. Время шло. Перенеся одну за другой несколько операций, он не смог больше работать в театре...

Так завершилась артистическая карьера Павла Луспекаева, человека уникального таланта, безудержного темперамента, обаяния, непосредственности и широкой души.

**Наталья Бурмистрова.**  
**Из воспоминаний**



А. А. Такайшвили



М. Горький. «Васса Железнова»  
Васса – Е. А. Сатина.  
Прохор – К. А. Добжинский



А. Корнейчук. «Калиновая роща»  
Н. Kovshik – Я. И. Максимова

А. Корнейчук. «Калиновая роща»  
И. Романюк – А. В. Загорский

А. Корнейчук. «Калиновая роща»

## А. А. ТАКАЙШВИЛИ

Александр Такайшвили, умнейший человек с юридическим образованием, когда-то подвизавшийся в кино (он играл Казбича в фильме "Бэла"), не имел специального режиссерского образования. Тем не менее он был прекрасным руководителем театра, человеком с большим вкусом и благородной душой. Это не так уж мало для художественного руководителя.

*Н. Бурмистрова. Путешествие во времени.  
Тбилиси, 2002*





С 1946 по 1956 год главным режиссером Театра им. А. Грибоедова был известный деятель грузинской сцены А. Такайшвили. За этот период в театре режиссерами работали: М. Ратнер, Л. Варпаховский, А. Южанский, М. Ольшаницкая, А. Випман, Д. Антадзе.

**Е. Шапаташа  
Тбилисский государственный театр им. Грибоедова, 1948**



Л. Толстой.  
«Живой труп»  
Протасов – Н. Г.  
Жаворонков.  
Маша – Н. М.  
Бурмистрова



Н. Гоголь. «Ревизор»

И. Попов, А.  
Степанов.  
«Порт-Артур»  
Посланник – Э.  
И. Керженевич



И. Попов, А. Степанов. «Порт-Артур»  
Борейко – П. Б. Лусекаев



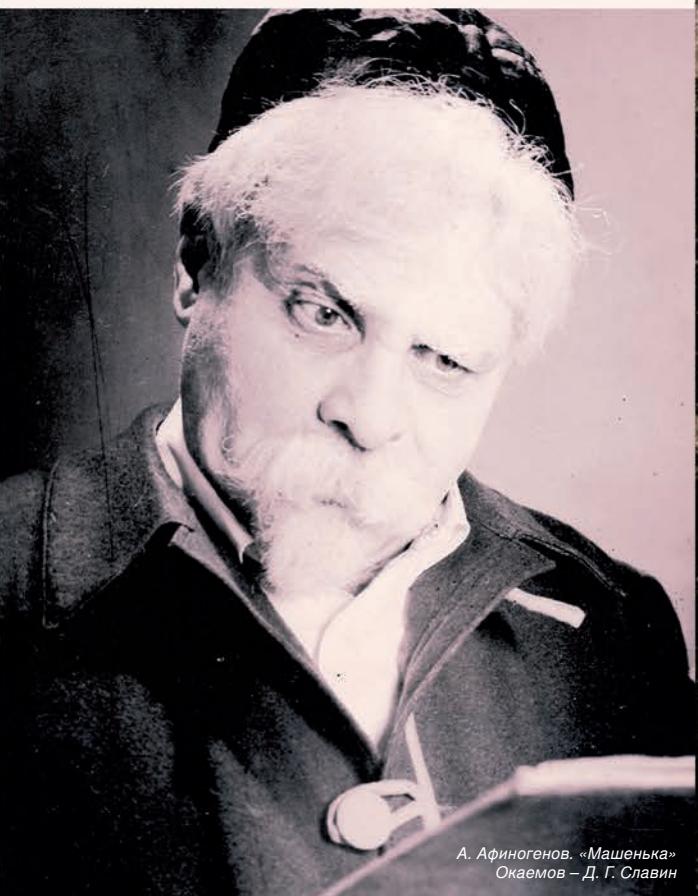
А. Корнейчук. «Калиновая роща»  
Надежда – Н. М. Бурмистрова.  
Ветровой – А. Л. Шмелев



Н. Базилевский. «Закон Likurga» (по роману  
Драйзера «Американская трагедия»)



# Д. Г. СЛАВИН



А. Афиногенов. «Машенька»  
Окаемов – Д. Г. Славин



А. Грибоедов. «Горе от ума»  
Репетилов – Д. Г. Славин



М. Паньоль и П. Нивуа.  
«Господин Топаз»  
Тамиз – Д. Г. Славин



Бр. Тур. «Перебежчик»  
И. Рубцов – Д. Г. Славин.  
А. Рубцов – Б. А. Ставицкий



М. Горький. «Дачники»  
Варвара Михайловна – Т. В. Белоусова.  
Басов – Д. Г. Славин



В Тбилисском государственном русском драматическом театре им. Грибоедова Даниил Славин работал с 1950 года.

Он создал целую галерею ярких сценических образов. Среди них: Макар Дубрава (в одноименной пьесе А. Корнейчука), солдат Блохин («Порт-Артур» Попова и Степанова), академик Квашнин («Третья молодость», Бр. Тур), Хлебников («Персональное дело» А. Штейна), профессор Окаёмов («Машенька» А. Афиногенова), Рубцов («Перебежчик» А. Тур), Тамиз («Господин Топаз» Паньоль и Нивуя).

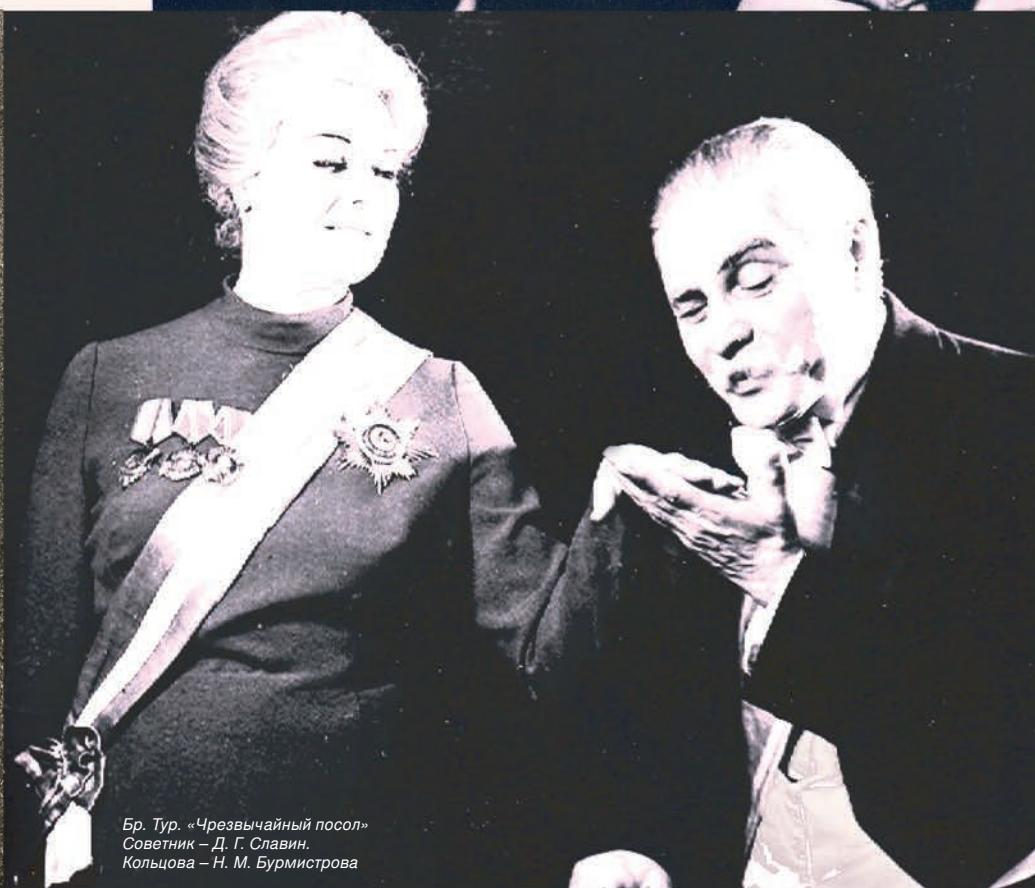
В классическом репертуаре наиболее значительные работы: Репетилов («Горе от ума» Грибоедова), Кутузов («Давным-давно» А. Гладкова), Басов («Дачники» М. Горького), Дробадонов («Расточитель» Лескова). И многими другими сценическими образами радовал Д. Славин своих коллег по работе и зрителей.



С. Лунгин, И. Нусинов. «Гусиное перо»  
Александр Петрович – Д. Г. Славин.  
Таня – Л. Д. Крылова.



А. Касона.  
«Деревья умирают  
стоя»  
Дедушка Бальboa  
– Д. Г. Славин



Бр. Тур. «Чрезвычайный посол»  
Советник – Д. Г. Славин.  
Кольцова – Н. М. Бурмистрова



## Д. А. АЛЕКСИДЗЕ

Додо Алексидзе – полпред грузинской культуры, свой дипломный спектакль “Бойцы” Б. Ромашова осуществил на сцене Тбилисского театра Красной Армии. На сцене Грибоедовского театра в 1947 году Додо Алексидзе поставил спектакль “Глубокие корни” Д. Гоу и А.де Юссо.

Пресса особо выделила актеров: Е. Сатину, Б. Вяземского, Н. Сперансскую и Т. Белоусову.

### *Этери Гугушвили*

Д. А. Алексидзе



На юбилее Н. М. Бурмистровой

## М. Г. ОЛЬШАНИЦКАЯ



М. Г. Ольшаницкая

Постановка пьесы “Киквидзе” осуществлена режиссером М. Ольшаницкой. Коллектив театра сумел создать спектакль героический и яркий, темпераментный и многокрасочный. Произведение, завершающееся героической гибелью прославленного начдива, звучит как трагедия, но трагедия оптимистическая, пронизанная мощным пафосом жизнеутверждения.

*Юрий Зубков*

В. Даасели. «Киквидзе»





Ю. Яновский. «Дочь прокурора»  
Лилия – О. М. Вознесенская



Г. Ибсен. «Нора»  
Нора – Н. М. Бурмистрова



# И. Н. РУСИНОВ

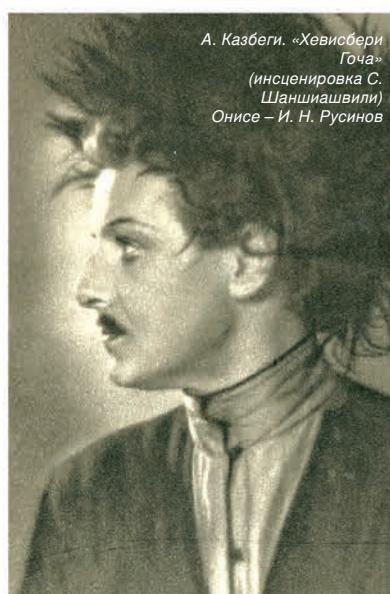
Афиши запестрели новыми названиями: «Коварство и любовь», «Благочестивая Марта», «Собака на сене»... В театре появился новый артист – чистейший герой-любовник. Красив, строен, золотистые волосы, голубые, как небо, глаза. Великолепно носит костюм, владеет шпагой и рапирай. Умеет пылко произносить монологи. В театре наступил романтический период. И когда Русинов усталый шел домой по проспекту Руставели, на некотором расстоянии от него шествовал почетный эскорт его поклонниц. Они несли корзины, преподнесенные зрителями.

Но однажды ему предложили сыграть диаметрально противоположную его данным роль – в симоновской пьесе «История одной любви». Вначале это был опустившийся, утративший интерес к жизни и любви человек в клетчатой помятой рубахе, в стоптанных тапочках, безучастно лежавший на диване... Русинова еле-еле уговорили начать работу над этой ролью. Видимо, он боялся утратить любовь зрителей, представ в таком качестве. Но наши уговоры и вторая половина роли, когда он предстает уже другим человеком, обретшим свою судьбу и любовь к жизни, к женщине, заставили его согласиться. И однажды Русинов сказал: «А ведь чем хуже я буду вначале, тем эффектнее окажется конец роли!» Он был прав, удача была на его стороне. Ваня гордо, как ребенок, спрашивал меня: «Ведь правда я совсем другой в этой роли?»

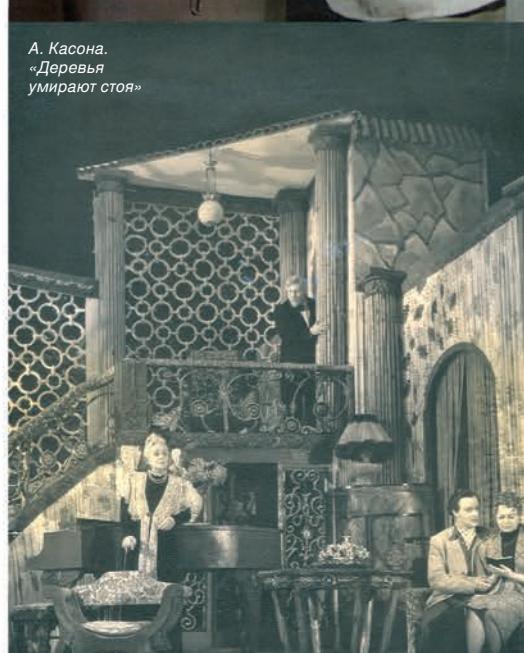
И наконец роль Киквидзе. Съемки, радио, пресса. Все заговорили о Русинове. Он сыграл эту роль не заземленно, а как поэтическую балладу о грузинском герое.

Иван Русинов был очень интеллигентным, мягким человеком. Был добр, необидчив, приятен в общении. Он был человеком общественным, охотно выступал на всех концертах, увлекался художественным словом. Через несколько лет Ваню потянуло на родину, в Москву, где у него были дочь и двое внуков.

*Наталья Бурмистрова*



А. Толстой. «Делец»  
И. Н. Русинов и Т. В. Белоусова



А. Касона.  
«Деревья  
умирают стоя»



А. Грибоедов. «Горе от ума»  
Чацкий – И. Н. Русинов

საქართველო  
სახელმწიფო  
თეატრი

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР  
имени  
А.С. ГРИБОЕДОВА

в понедельник, 11 АПРЕЛЯ

# ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

Посвященный 50-ти летию со дня рождения  
и 30-ти летию творческой деятельности

Заслуженного артиста ГССР

ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА

# РУСИНОВА

## ПРОГРАММА ВЕЧЕРА:

1. Творческий путь Засл. арт. ГССР И. Н. РУСИНОВА  
Доклад Нар. арт. СССР, лауреата Сталинской премии  
**А. А. ВАСАДЗЕ**
2. Приветствия
3. Сцены из спектаклей с участием юбиляра
4. Концерт мастеров искусств республики

Юбилейная комиссия

8 часов вечера

А. Жери. «Шестой этаж»  
И. Н. Русинов, Н. М. Бурмистрова

Сезон 1959-60 г. г.

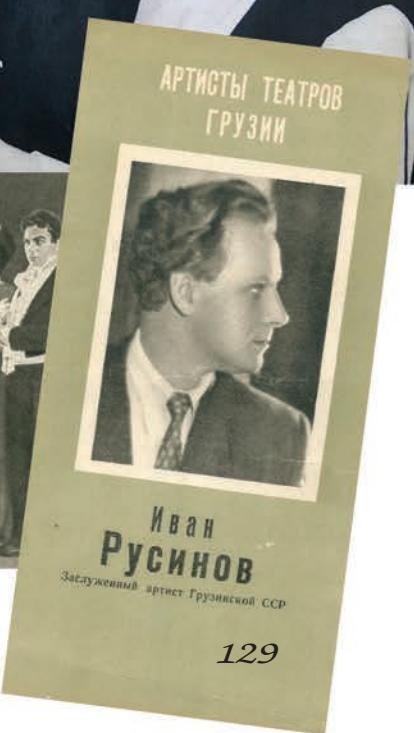
А. Жери. «Шестой этаж»



В. Дарасели.  
«Киквидзе»



А. Хорава и И. Н. Русинов





Наверное, немногие знают, что карьеру актера Мавр Пысецкий начинал на грузинской сцене. Мне довелось быть партнершей совсем еще юного Пысецкого в спектакле «Камо грядеши».

Я люблю этого актера за его талант и тонкий юмор.

От его искусства, полного какого-то невероятного очарования, становится легко и радостно на душе.

Верико Анджапаридзе

## М. Я. ПЫСЕЦКИЙ

М. Я. Пысецкий



А. М. Гомиашвили и М. Я. Пясецкий



Д. Угрюмов. «Звонок в пустую квартиру»

Н. Гоголь. «Ревизор»  
Почтмейстер – М. Я. Пясецкий



Э. Скриб. «Стакан воды»  
Болингброк – М. Я. Пясецкий



С. Михалков. «Раки»  
Уклейкин – М. Я. Пясецкий





А. Симуков. «Все может быть»

Судьба дала  
мне возможность  
работать с такими  
режиссерами, как А.  
Такайшвили, А. Ридаль,  
М. Кучухидзе, Г.  
Товstonогов, А. Рубин,  
А. Варпаховский,  
А. Гинзбург, Г.  
Лорткипанидзе и  
многими другими  
мастерами.

Для меня это  
были первые шаги в  
режиссуре.

**Мавр Пясецкий**

В биографии Мавра Пясецкого не было театральных институтов.

Была только профессиональная школа.

И этой школой был сам театр.

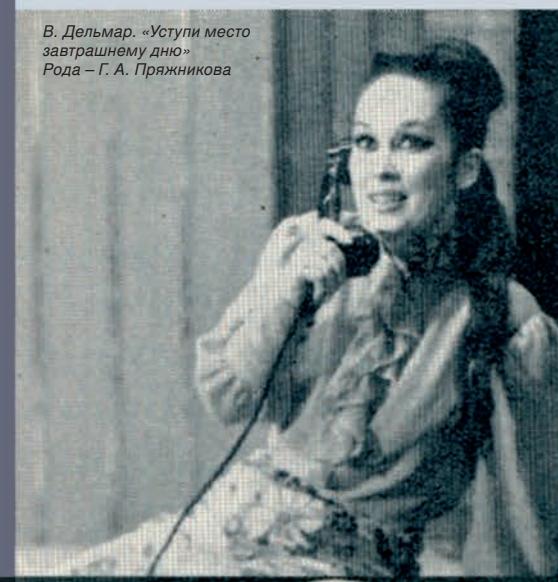
Природа щедро одарила его талантом. Знания, которыми он располагал, были поистине удивительными.

Талант, остроумие, интерес к приметам времени, к недостаткам и достижениям нашей жизни были органическими свойствами личности Мавра Пясецкого.

Он умел обогащать свою актерскую лабораторию, наблюдая за мастерами сцены еще в молодые годы, вбирая в себя то лучшее, что можно было воспринять у лучших мастеров сценического искусства.

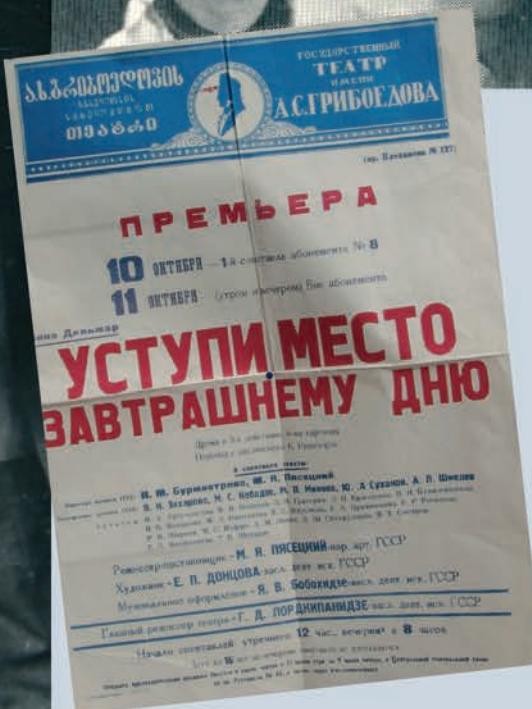
**В. Петровский. Мавр Пясецкий.**  
Тбилиси, 1982

В. Дельмар. «Уступи место завтрашнему дню»  
Рода – Г. А. Пряжникова



В. Дельмар. «Уступи место завтрашнему дню»  
Миссис Купер – Н. М. Бурмистрова.  
Мистер Купер – М. Я. Пясецкий.

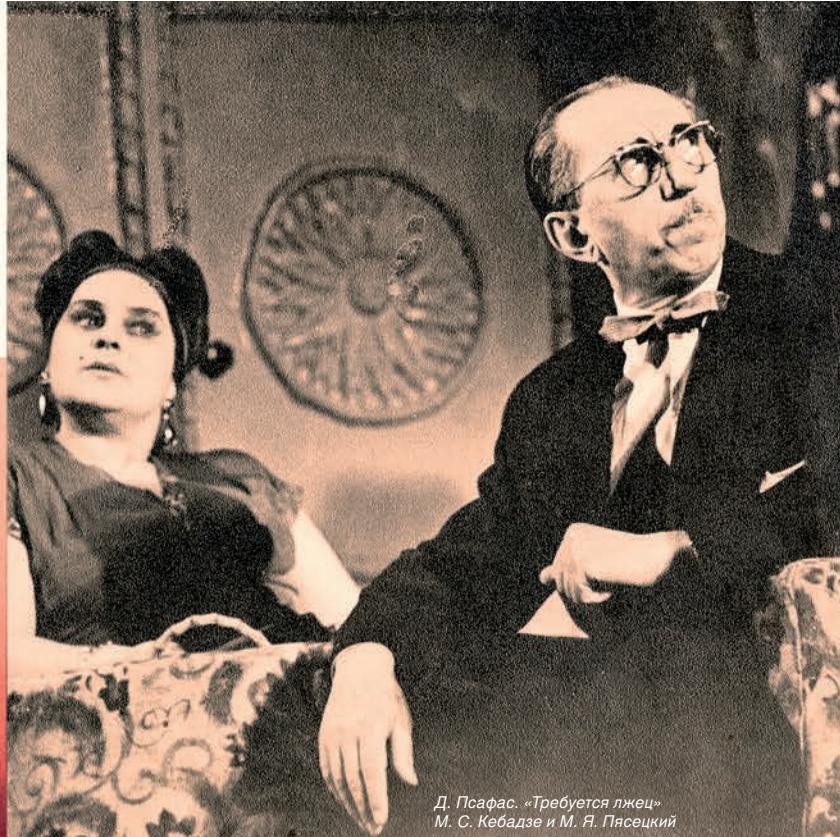
А. и П. Тур. «Единственный свидетель»  
Сабурова – Н. М. Бурмистрова.  
Корзухина – М. С. Кебадзе



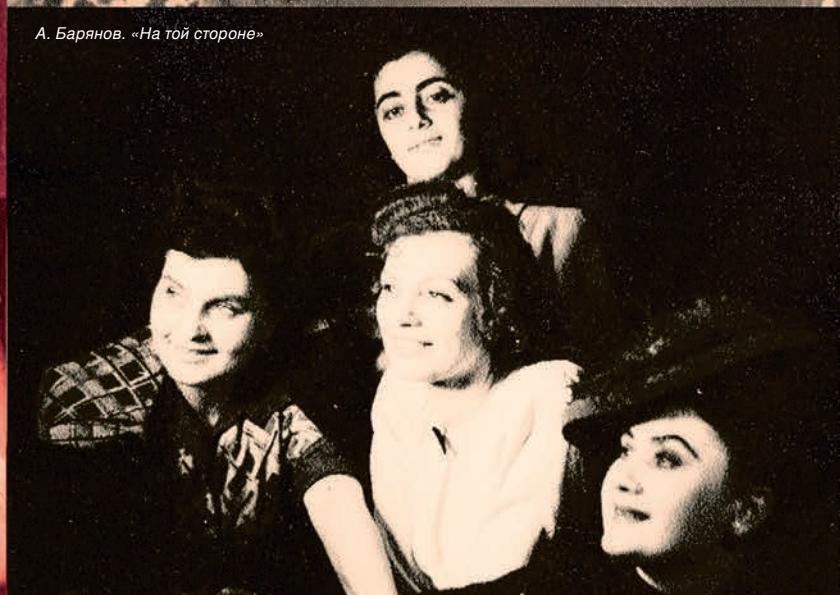
# М. С. КЕБАДЗЕ



И. Попов, А. Степанов. «Порт-Артур»  
Шурочка – М. С. Кебадзе



Д. Псафас. «Требуется лжец»  
М. С. Кебадзе и М. Я. Пясецкий



А. Баринов. «На той стороне»



А. Арбузов. «Таня»  
М. С. Кебадзе, Н. М. Бурмистрова

Самые яркие мои детские впечатления связаны с театром им. Грибоедова, в котором работали мои дедушка и бабушка – Мавр Пясецкий и Мария Кебадзе. Это была изумительная пара. У них был широкий круг настоящих друзей.

В первую очередь грибоедовцы – Павел Луспекаев, Белла Белецкая, Юрий Суханов...

Дедушка дружил с московской театральной элитой – Ростиславом Пляттом, Марком Бернесом, Леонидом Утесовым, Михаилом Яншиным.

Ведь театр им. Грибоедова часто гастролировал в Москве, а московские актеры приезжали в Тбилиси.

*Марина Сагарадзе*

# Л. Б. ГАВРИЛОВ



А. Абшилава. «Горы, горы  
Кавказские»  
Н. П. Кутателадзе, Л. Б. Гаврилов



А. Афиногенов. «Машенька»  
Сеня – Л. Б. Гаврилов



А. Енукидзе. «Принцесса  
и свинопас» (по сказкам  
Г. Х. Андерсена)  
Конь – Л. Б. Гаврилов



Э. Золя. «Тереза Ракен»  
Л. Б. Гаврилов и М. Я. Амбросов

Лев Гаврилов работает в театре с 1962 года. В 1968 году окончил Московский ГИТИС. Играли в спектаклях "Энергичные люди" В. Шукшина, "Машенька" А. Афиногенова, "Вишневый сад" А. Чехова, "Тереза Ракен" Э. Золя, "Яма" А. Куприна и др.

# Г. Г. ГВИНИАШВИЛИ

ПРОГРАММА

Однажды в Тбилиси  
С любовью не шутят

Кальдерон

пьеса в 3-х действиях, 11 картинах

Сезон 1951-1952 г.г.  
г. Тбилиси

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР  
ИМЕНИ  
А.С. ГРИБОЕДОВА

ПРОГРАММА

А. Арбузов

Годы странствий

драма в 4-х действиях, 8 картинах

Г. Гвианишвили

Сезон 1954-55 г.г.  
г. Тбилиси



ПРОГРАММА

Ф. Шиллер  
Коварство и любовь  
Трагедия в 5 действиях.

Сезон 1952-53 г.г.  
г. Тбилиси



ПРОГРАММА

Лопе-де-Вега  
«Девушка с кувшином»  
комедия в 3-х действиях

Сезон 1949/1950 г.г.  
г. Тбилиси



ПРОГРАММА

Н. Базилевский  
ЗАКОН ЛИКУРГА  
Пьеса в 4-х действиях, 12-ти картинах  
По мотивам романа Теодора Драйзера  
«Американская трагедия»

Сезон 1949/1950 г.г.  
г. Тбилиси



ПРЕМЬЕРА

9 и 10 МАЯ 1950 года

Лопе-де-Вега

# ДЕВУШКА С КУВШИНОМ

Комедия в 3-х действиях.

УЧАСТВУЮТ:

Бабаян А. А., Баркаган С. П., Бедеджя Б. Г.-засл. арт. Гр. ССР, Белоусова Т. В., Буковский А. С., Бурмистрова Н. М., Вознесенская О. М., Волынец Г. С., Виземский Б. В.-засл. арт. Гр. ССР, Демчинский Р. Г., Забелин К. К., Зобия Е. К.-засл. арт. Узб. ССР, Зобий Игорь, Колытов А. Г., Кухадешвили В. И., Любарский Я. Е., Масленников Н. Ф., Нирванов А. Ф.-засл. арт. Гр. ССР, Осипов И. А.-засл. арт. Гр. ССР, Пекалес С. Н., Плотников И. Г., Полторацкая С. Е., Писецкий М. Я., Ратов С. Д., Смирнов А. Д.-засл. арт. Гр. ССР, Цымов Е. Д.

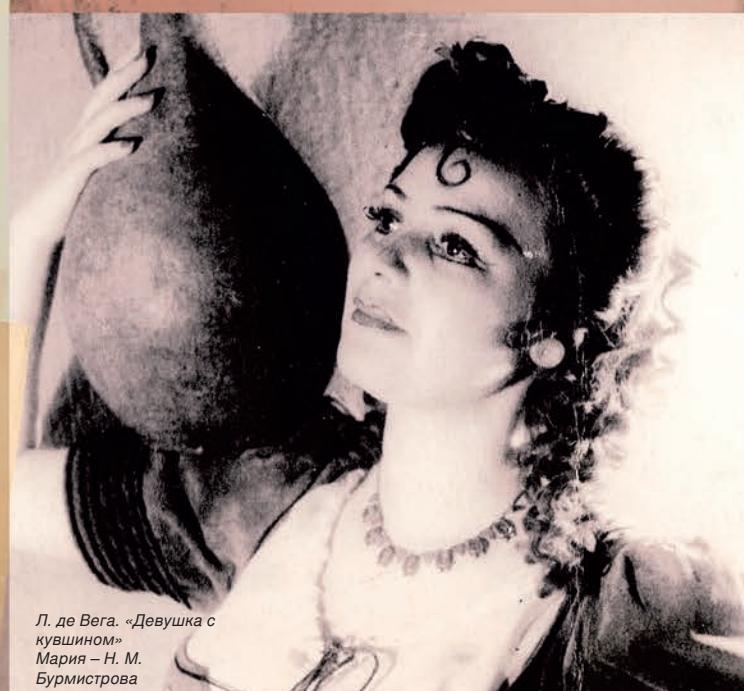
Постановка - режиссера Г. Г. ГВИНИАШВИЛИ

Художник - Б. В. ЛОКТИН

Музыка - В. П. БЕЙЕРА

Начало в 8 ЧАСОВ 30 минут вечера.

Открыта предварительная продажа билетов в кассе театра  
от 11 часов утра до 9 часов вечера.



Л. де Вега. «Девушка с кувшином»  
Мария - Н. М.  
Бурмистрова



Один из старейших режиссеров русского и грузинского театра Георгий Гваниашвили в театре им. А. Грибоедова осуществил следующие постановки: «Не все коту масленица» (1949), «Закон Ликурга» (1949), «Девушка с кувшином» (1950), «Два лагеря» (1950), «Потерянный дом» (1951), «Честность» (1951), «Последние» (1952), «С любовью не шутят» (1952), «Волки и овцы» (1952), «Дядя Ваня» (1952), «Не называя фамилии» (1953).



## А. Б. ВИПМАН

А. Випман работал в театре им. А. Грибоедова с 1967 г. К числу творческих удач режиссера следует отнести спектакли:

«Иркутская история» А. Арбузова, «Два цвета» А. Зака и Н. Кузнецова, «Весенние скрипки» А. Штейна, «Деревья умирают стоя» А. Касона. Спектакли режиссера А. Випмана отмечены немалым количеством актерских удач: работу с актерами режиссер проводил вдумчиво, умел многое подсказать, направить по верному руслу и привести к нужному результату.

*Надежда Шалуташвили*

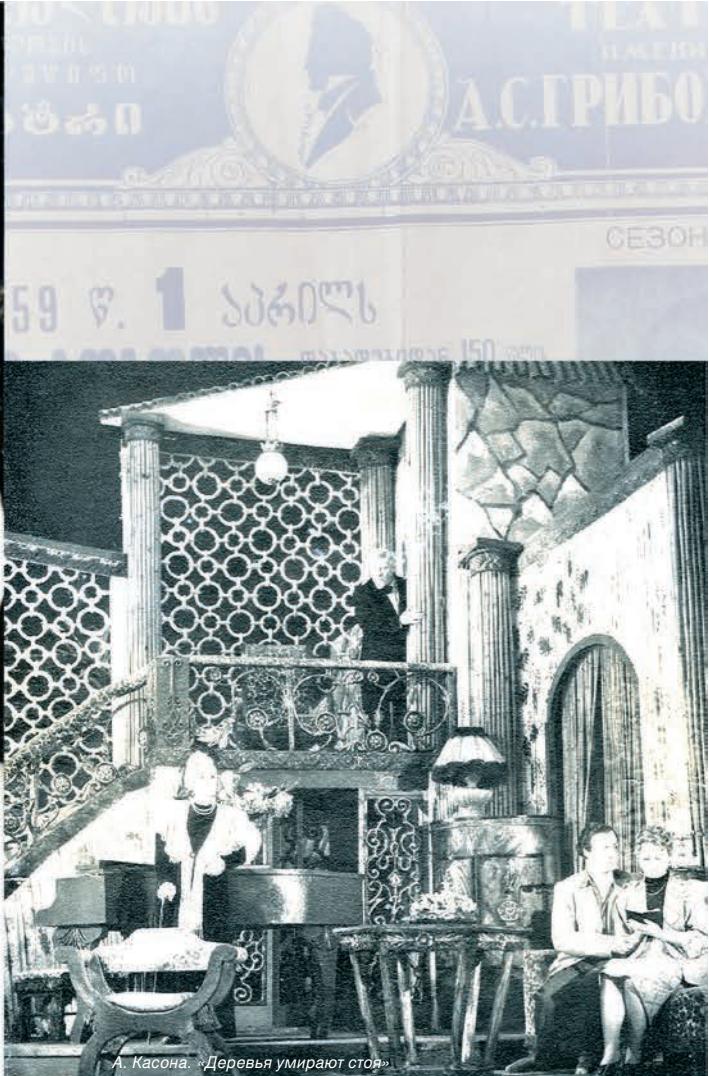
(по алфавиту) Захарова В. Н.-засл. арт. ГССР, Л. Н. Зверева, В. И. Смирнова-засл. арт. ГССР, Н. С. Операнская-засл. арт. ГССР, И. П. Бросевич-засл. арт. РСФСР, Г. С. Волынец, А. М. Ермилов-засл. арт. ГССР, А. В. Загорский-нар. арт. ГССР, Я. Е. Любэрский, М. П. Б. Н. Никифоров, Б. Л. Полтавцев

Режиссер — А. Б. ВИПМАН  
Художник — Д. Г. ТАКАЙ

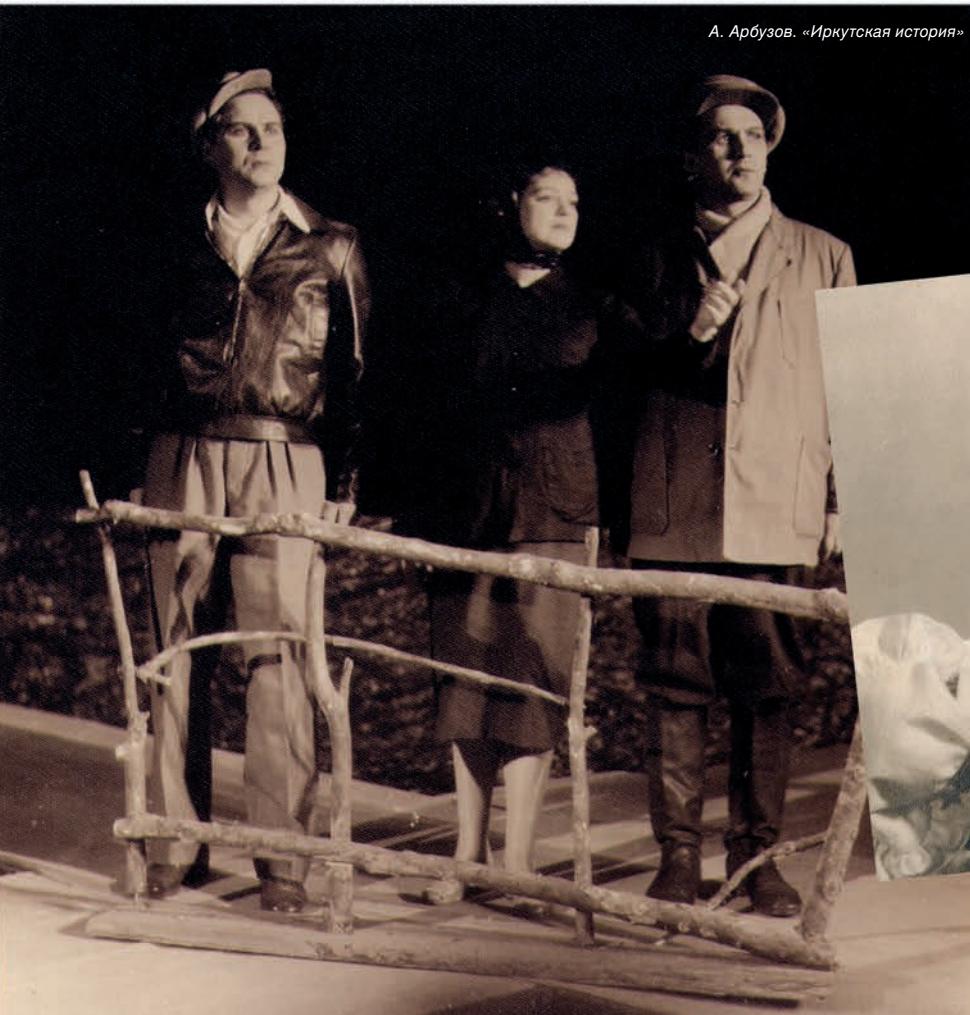
1 час 30 минут



А. Арбузов. «Иркутская история»



А. Касона. «Деревья умирают стоя»



А. Арбузов. «Иркутская история»

Copyright © by Pearson Education, Inc.

*А. Арбузов. «Иркутская история»  
Сергей – Н. А. Троянов*



Альфред Нери

# ЧИОСМО

## Т.П. КАНДИНАШВИЛИ

В 1965 г., в Тбилиси, в русском театре им. Грибоедова студент ГИТИСа, любимый ученик Завадского Тенгиз Кандинашвилиставил свой дипломный спектакль по пьесе Александра Крона «Глубокая разведка».

Не помню, как мы познакомились, скорее всего просто его привел ко мне кто-то из моих театральных знакомых, но хорошо помню первое впечатление от него: небольшого роста, круглые, даже как будто чуть надутые щеки, маленький рот с узкими темными губами, очень большие блестящие черным блеском застенчивые глаза и от всего странное ощущение упрятанности в самого себя.

В тот первый вечер нашей с ним встречи мы были только зрителями и слушателями, и так было всегда, когда он приходил. Он рассказывал, а точнее показывал грустные и веселые истории из своей жизни (а скорее всего, тут же их придумывал) и пел без аккомпанемента старинные романсы, и тогда еще мало известные песни

Вертинского, и те, кто слышал старые пластинки, говорили, что он поет Вертинского лучше, чем пел сам Вертинский.

В тот год нашего знакомства была еще и премьера его «Глубокой разведки». Он успел в этом первом своем спектакле обнаружить в привычных идеологических стереотипах психологическую достоверность характеров и воплотил через них размышления о жизни, которые подтвердились сегодня, почти через 50 лет, социальной и нравственной драмой общества.

Потом он поставил еще несколько спектаклей в Тбилиси и Москве и умер, не дожив до 30 лет. Он был талантлив, весел и изобретателен и понимал искусство, как единственную возможность выявить жизнь души.

Армен Зурабов

Пьеса в 3-х действиях





Когда я смотрела спектакль «Шестой этаж» в театре им. Грибоедова с моего лица не сходила улыбка. Это бывает, когда мне что-нибудь доставляет удовольствие.

Многие мои друзья-грибоедовцы получили возможность в этом спектакле показать новые грани своего дарования.

Я рада была увидеть замечательную артистку Н. Бурмистрову в трудной противоречивой роли Жермен. Ю. Шевчук очаровал меня своим Шарлем, который так скромно, трогательно и беззаботно умеет любить. С блеском и мастерством играют «старичков»

Э. Керженевич (папаша Дарсего) и М. Бросевич (месье Марэ). Е. Сатина, которую я люблю и уважаю с давних пор за ее актерскую молодость и профессионализм, порадовала прекрасным исполнением роли хозяйки дома, мадам Марэ.

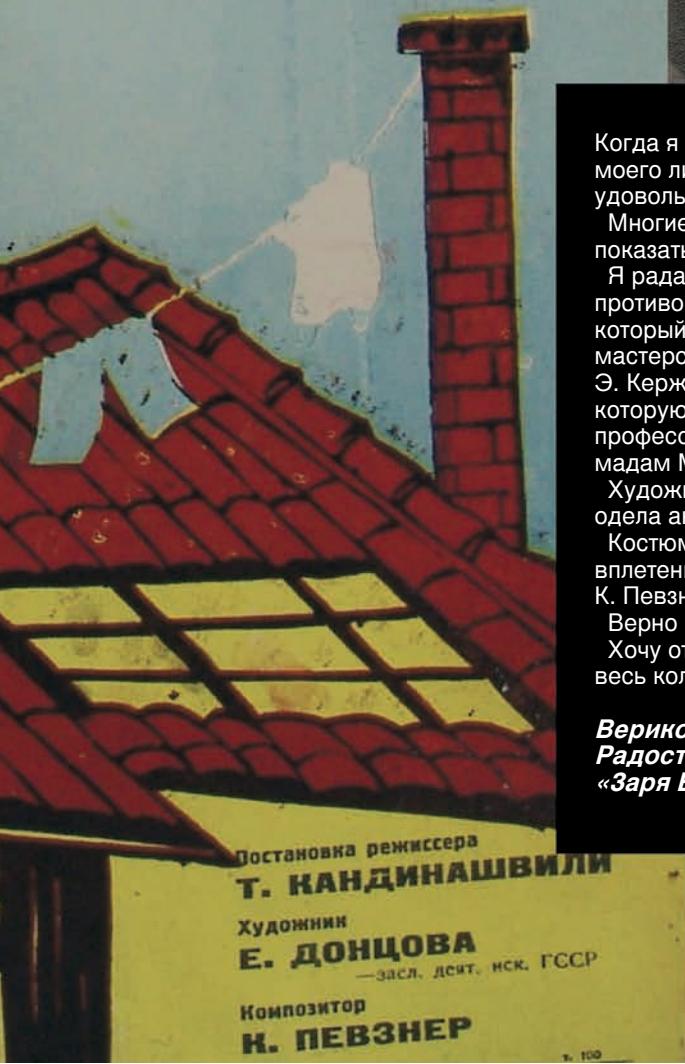
Художник Е. Донцова интересно оформила спектакль, великолепно, со вкусом одела актеров.

Костюмы у грибоедовцев всегда великолепны. Приятно отметить органически вплетенную в ткань спектакля по-настоящему театральную музыку композитора К. Певзнера.

Верно найден ритм и планировка спектакля.

Хочу от души поздравить моего молодого друга, режиссера Т. Кандиашвили и весь коллектив исполнителей с хорошим спектаклем.

**Верико Анджапаридзе**  
**Радостный успех**  
**«Заря Востока»**





И. Эркен. «Кошки-мышки»  
Паула – Т. В. Белоусова



Е. Юрандот. «Девятый праведник»  
Ахса – Т. В. Белоусова



М. Горький. «Дачники»



Ив Жамиак. «Человек, который платит»



А. Вампилов. «Прощание в июне»



A. Жери. «Шестой этаж»



М. Лермонтов. «Маскарад»

# Т. В. БЕЛОУСОВА

С 1946 года Белоусова – актриса театра им. А.С. Грибоедова. Первой ее ролью была Лидия в «Бешеных деньгах» А. Островского с такими партнерами, как И. Бодров, Е. Сатина, А. Смиранин.

Незабываема ее очаровательная Диана в «Собаке на сене» Лопе де Вега, сыгранная с блеском и юмором.

В «Стакане воды» Э. Скриба Белоусова играла в разные годы королеву Анну и герцогиню Мальборо, в бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума» – Софью и намного позже – старуху Хлестакову.

Тамара Васильевна с ее внешностью и царственной осанкой была рождена для ролей королев, герцогинь и графинь, но с не меньшим успехом она играла мещанок и простолюдинок. Превосходна ее Кетеван из пьесы О. Чиджавадзе «Крот».

Гомерический хохот в зале вызывала ее находка с платком, которым она сначала вытирала туфельку, а потом в эмоциональном порыве лицо. И делала она это с истинным блеском и элегантностью, демонстрируя острую комедийность, гротескность и в то же время свойственное ей умение удержаться на нужной ноте, не изменив чувству меры и врожденному вкусу.

Именно умение играть характерные роли помогло Тамаре Васильевне так легко перейти тяжелый для многих актрис рубикон от ролей молодых героинь на роли женщин старшего возраста.

Незабываема ее Вера в «Дороге цветов» В. Катаева, поставленной П. Фоменко, сейчас уже режиссером с мировым именем.

Тамару Васильевну любили все режиссеры, с которыми ей доводилось работать – А. Такайшвили, Г. Порткипанидзе, К. Сурмава, А. Товstonогов, Г. Жордания,

Г. Кавтарадзе, А. Варсимашвили.

И мне выпало счастье поработать с этой актрисой. Это был нелегкий, но радостный труд, почти всегда с великолепным результатом – мачеха в «Золушке» Е. Шварца, герцогиня Мальборо в «Стакане воды» Э. Скриба, Эдна в «Бабочке, бабочке» Альдо Николаи, Марго Вернье в «Загадке дома Вернье» А. Кристи и Г. Тома, Мышильда в «Щелкунчике» Гофмана.

Белоусову всегда любили в труппе, называя ее ласково Тамрико и Богиня, ценя ее талант, преданность театру и человеческое благородство

**Лейла Джакши. Т. Белоусова.  
«Вечерний Тбилиси»  
2004, 18-19 ноября**



## Ю. Н. ШЕВЧУК

«... В конце июля у вас в Доме ветеранов сцены скончался Юрий Шевчук. Это был гениальный актер из русского драматического театра им. Грибоедова в Тбилиси. Его в конце 60-х увидел Г.А. Товстоногов (Шевчук был еще совсем молодой, по-моему, до 30-ти) и пригласил в БДТ на роль Мышкина (взамен Смоктуновского).

Но у Шевчука в БДТ не заладилось. Он начал болеть практически сразу – что-то не совпадало в методике (так ему говорила Роза Абрамовна Сирота). Он нервничал, были стрессы, рывдания (я это помню, я приезжала, и он изливался мне). В результате – опухоль в голове. Вырезали удачно, он выжил, но артистом быть перестал.

Это была огромная потеря для нашего театра.

Это все равно, как если бы мы никогда не узнали Михаила Чехова, или Москвина, или Остужева...

Потому что, кто видел его в русском тбилисском театре помнит, что это были за особенные роли!..

Меня гложет вина перед этим человеком, что никто ничего о нем не знает. А он достоин! Я сказала Юрскому, что он умер, так Юрский прямо загоревал и все повторял мне по телефону: «Ах, как жаль! Юра умер! Боже, какая судьба!»

*Лана Гарон*

*Из письма в редакцию «Петербургского театрального журнала» 1993, октябрь*

ასომთავრული დრამატურგი  
ა. ს. გრიბოედოვის  
თბილისის  
სახელმწიფო  
6 თებერვალი 1976

**ТБИЛИССКИЙ**  
Ордена Трудового Красного Знамени  
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ**  
**ТЕАТР**  
имени  
**А. С. ГРИБОЕДОВА**

Сезон 1975-76 г. г.

Спектакль посвящается МЕЖДУНАРОДНОМУ ГОДУ ЖЕНЩИН

**ПРЕМЬЕРА**

**14 ДЕКАБРЯ**

. ЭРКЕНЬ

# КОШКИ-МЫШКИ

Пьеса в 2-х актах

Постановка Ю. Н. ШЕВЧУКА-засл. арт. Груз. ССР

Художник - Е. П. ДОНЦОВА-засл. деят. искусств Груз. ССР

Музыкальное оформление - А. К. РАНВИАШВИЛИ

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ:

Народные артисты ССР - Н. М. Бурмистрова

Народные артисты Груз. ССР: Т. В. Белоусова, И. И. Злобин

вспомогательные артисты Груз. ССР: М. С. Кебадзе, Л. Д. Крылова

Артистки: В. И. Воинова, И. В. Квикинадзе, Э. С. Кухалейшвили,  
Д. Ш. Сихарулидзе, В. Т. Смотров, И. И. Совронская

Главный режиссер театра - **А. Г. ТОВСТОНОГОВ**

Начало спектакля в 8 часов вечера

Билеты продаются



А. Жери. «Шестой этаж»



Н. Хикмет. «Дамоклов меч»  
Ю. Н. Шевчук, В. И. Семина

И. Эркен. «Кошки-мышки»  
Эржебет - Н. М. Бурмистрова



А. Казбеги. «Хевисбери Гоча»  
Онисе - Ю. Шевчук

Бр. Тур. «Перебежчик»



Н. Хикмет. «Дамоклов меч»



Ф. Достоевский.  
«Преступление и наказание»



... В Вальтере Шеринге из «Перебежчика» он отбрасывает детективную сторону роли. Пусть не мучает зал праздное любопытство: агент его перебежчик или нет. Только тогда можно проникнуть во внутренний мир человека и оценить значение личности этого немца. Зритель не колеблясь сразу верит Вальтеру Шевчуку, потому что не может лгать человек с такими сияющими глазами, у кого такие чуткие нервные руки, кто умеет так светло и радостно улыбаться. Слишком развито в нем чувство человеческого достоинства, чтобы изворачиваться и притворяться. Он, в первую очередь, художник, и это многое определяет в нем. Речь здесь не о профессии, а об особом виденьи мира, об умении чувствовать, воспринимать, творчески осмысливать увиденное.

Шевчук разрушает мелодраматическую основу пьесы Тур. Фактически он один ведет весь спектакль: когда он на сцене, все оживает. Если роль Владимира игралась взахлеб, на едином дыхании, то эта работа, завершающая тбилисский период его творчества, отмечена настоящей глубиной и масштабностью. Изящны, почти незаметны переходы от одного состояния в другое. Его игра отличается подлинным артистизмом. И не станешь задумываться над тем, современна ли эта манера исполнения или нет, так как все, что делает Шевчук, глубоко человечно и доходит до сердца.

Момент исповедничества характерен для всего творчества Шевчука. Но именно в роли Раскольникова оказалась возможной наиболее высокая степень самораскрытия. Он щедро растрачивался, отдавал всего себя без остатка. Его игра была подарком зрителю. Но каким тяжелым подарком, похожим на крик о помощи, на который нельзя не отзваться. И в самом деле, на свою бурную конвульсивную откровенность он требовал такого же страстного сочувствия и понимания. Игра его была не ровной. Сегодня он потрясал зал силой драматизма, доходящего до удивительной остроты, а назавтра зрители расходились несколько разочарованные. Да и возможно ли это – играть почти каждый вечер Раскольникова и все на одинаково высоком уровне? Как восстанавливать растраченный запас душевой энергии и, главное, нервы? Шевчук волновался, пытался искусственно взвинчивать себя, повторять то, что делал накануне, но не согретая истинным чувством, игра его порой становилась нарочитой, истеричной, безвкусной. Способность актера каждую роль переживать страшно реально мешала приобретению необходимой техники. Она приходила медленно, с трудом. В один и тот же вечер отдельные сцены бывали скучными и вялыми, а потом вдруг в каком-то куске Шевчук «воспламенялся» и дальше уже играл с воодушевлением. В таких случаях казалось, что он ждал именно этого момента, что вся роль играется им ради него. Но это предположение распадалось, когда в следующий раз неожиданно «проявлялась» другая сцена.

Лана Гарон



И. И. Злобин, А. А. Селезнев. «Чудесный день» В. Н. Захарова, Д. Г. Славин

## В. Н. ЗАХАРОВА

Какие замечательные режиссеры, актеры работали в нашем театре.

Я часто играла с Д. Славиным, К. Добжинским, А. Шмелевым, А. Нирвановым. Восхищалась мужественным талантом Паши Луспекаева.

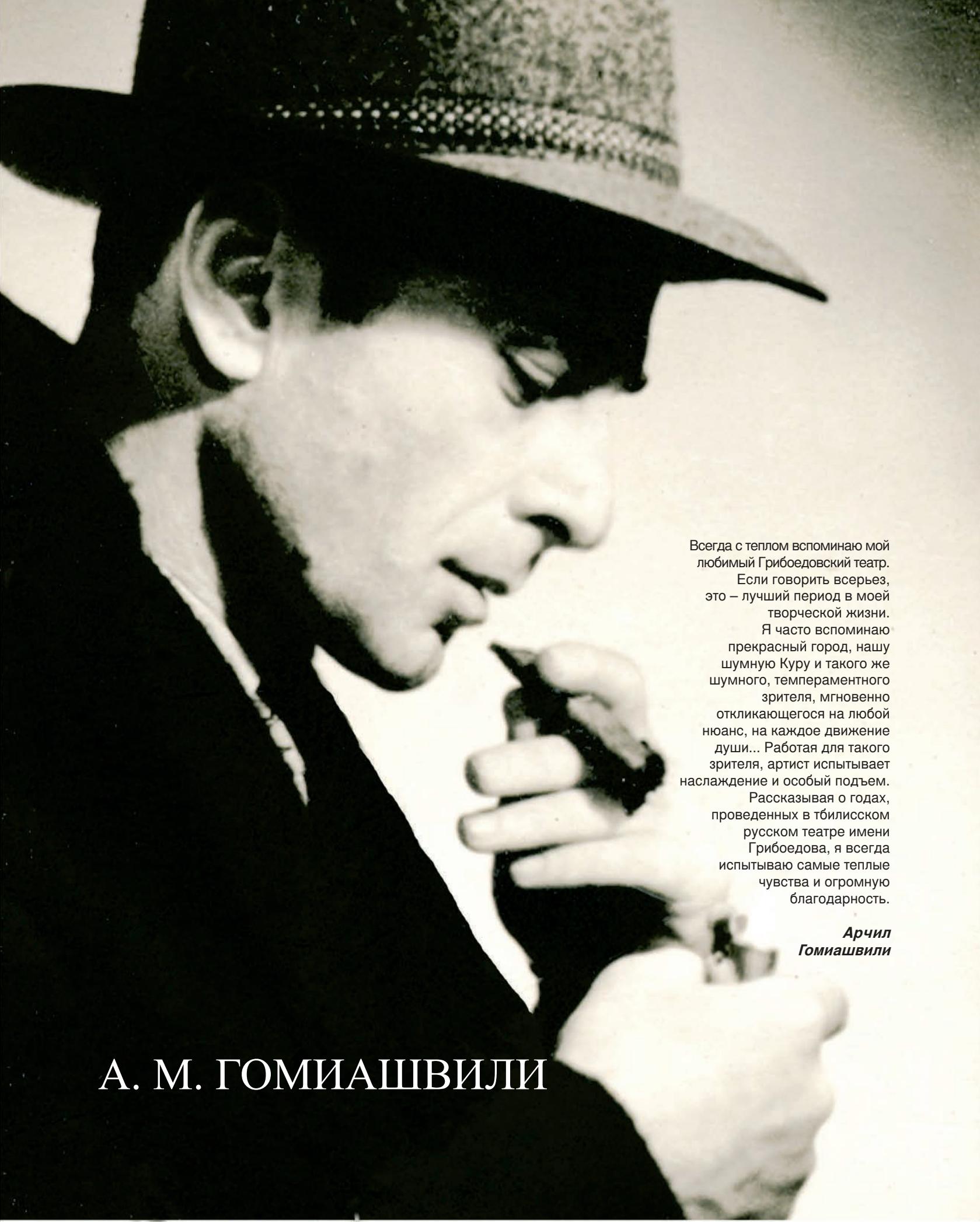
Какой он был Тригорин с Л. Врублевской. Это был сенсационный спектакль режиссера Л. Варпаховского. А А. Ермилов, И. Бросевич – гиганты на сцене, с великолепной школой, традициями.

Когда чувствуешь, что твой творческий путь идет к завершению, как не написать о них, не вспомнить, не оставить память.

**В. Захарова**

Г. Фаст. «Тридцать сребренников»  
Мильдред Эндиус - В. Н. Захарова  
Джейн Грехем - Н. М. Бурмистрова





## А. М. ГОМИАШВИЛИ

Всегда с теплом вспоминаю мой любимый Грибоедовский театр.

Если говорить всерьез, это – лучший период в моей творческой жизни.

Я часто вспоминаю прекрасный город, нашу шумную Куру и такого же шумного, темпераментного зрителя, мгновенно откликающегося на любой нюанс, на каждое движение души... Работая для такого зрителя, артист испытывает наслаждение и особый подъем.

Рассказывая о годах, проведенных в тбилисском русском театре имени Грибоедова, я всегда испытываю самые теплые чувства и огромную благодарность.

*Арчил  
Гомиашвили*



А. Кайдава. «Третье слово»  
Маргарита – Н. М. Бурмистрова  
Пабло – А. М. Гомиашвили



Ю. Гибсон. «Двое на качелях»  
Гитель Москва – Н. М. Бурмистрова.  
Джерри Райан – А. М. Гомиашвили



Л. Зорин. «Варшавская мелодия»  
А. М. Гомиашвили, Е. А. Килосанидзе

Художественный руководитель театра имени Грибоедова Абрам Рубин однажды сказал нам: «Вот еду в Гори и привезу артиста, от которого выахнете!» И привез худенького человека с ничем особенно не примечательной внешностью – Арчила Гомиашвили. Был поставлен спектакль «Счастливый неудачник», в котором он играл немногословную, невыразительную роль какого-то администратора. Мы пришли на генеральную. На сцене появился невысокий, с огромным носом, лысоватый человек в коротеньких, узеньких брючках, но в пиджаке с огромными подложенными плечами. Он шел по сцене игривой походкой Казановы и на редкость фальшивым голоском напевал: «Когда зажгутся фонари!..» Что и как он говорил в продолжении спектакля, не важно. Но он вызывал неудержаный хохот зрительного зала. И мы поняли: в театре появился отличный комедийный актер.

Наталья Бурмистрова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**  
и.и. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО  
Армянской ССР

14, 15,  
16, 17  
Февраля

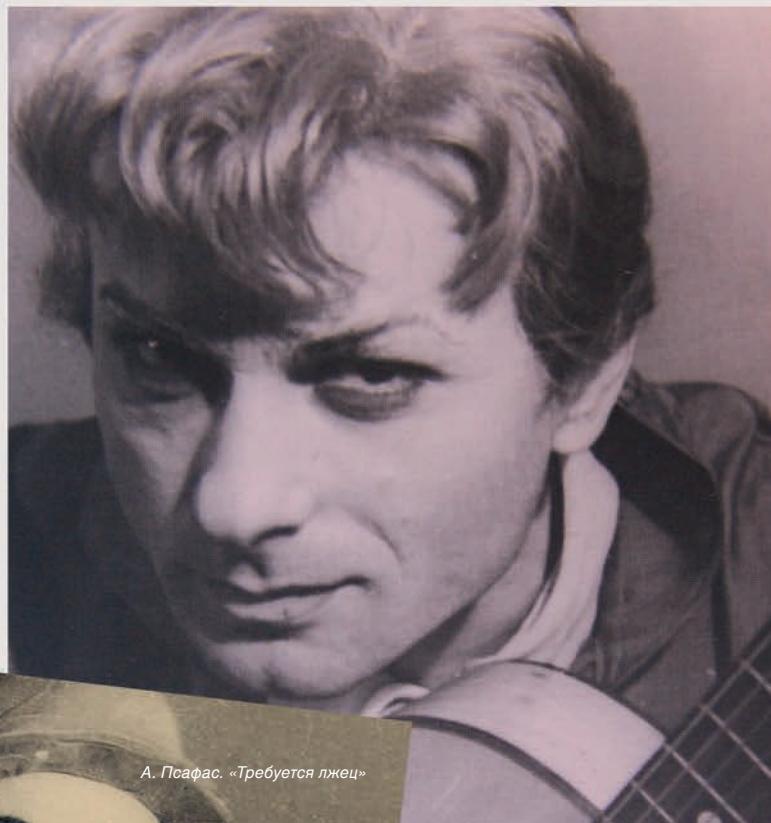
**ГАСТРОЛИ**  
народной артистки Грузинской ССР  
**НАТАЛИИ БУРМИСТРОВОЙ**  
народного артиста Грузинской ССР  
**АРЧИЛА ГОМИАШВИЛИ**  
А. ПСДФАС

**ТРЕБУЕТСЯ ЛЖЕЦ**  
комедия в 3-х действиях

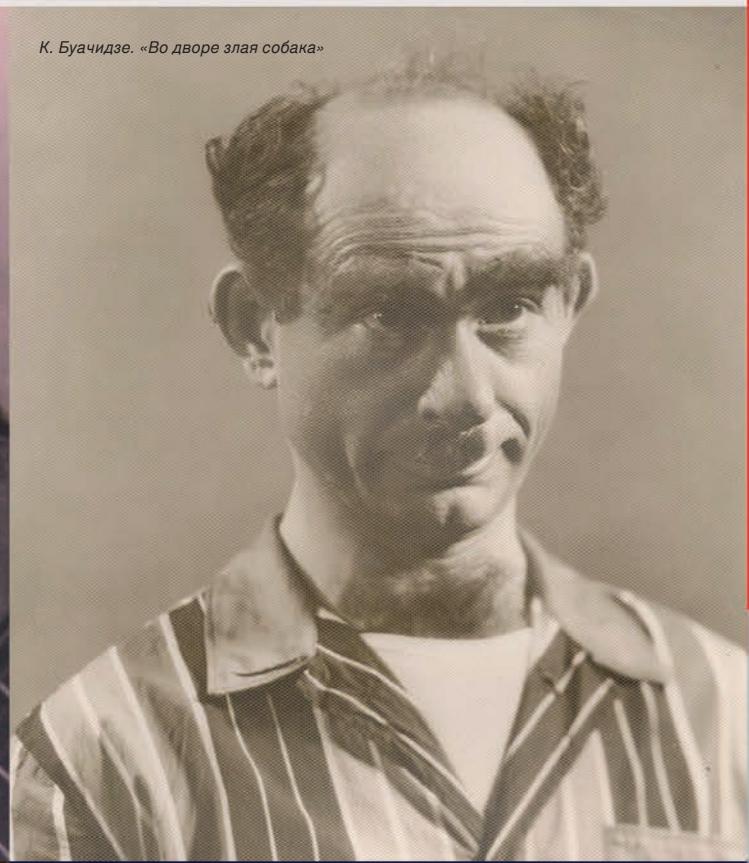
Тодорос (лжец) - А. ГОМИАШВИЛИ  
Джени Ферекис - Н. БУРМИСТРОВА

Главный режиссер театра - А. С. ГРИГОРЯН

Начало в 19 ч. 30 м. билеты продаются в кассе театра с 11 ч. до 20 ч. и через уполномоченных театра в организациях и предприятиях. Принимаются заявки. Справки по тел. 6-01-33, 2-96-81, 2-90-51



К. Буачидзе. «Во дворе злая собака»



А. Псафас. «Требуется лжец»

Л. Зорин. «Варшавская мелодия»  
Е. А. Килосанидзе, А. М. Гомиашвили

Когда сегодня позабытый, но в свое время талантливый режиссер Серго Челидзе взялся за постановку моей комедии «Во дворе злая собака» на сцене русского театра им. Грибоедова, Арчил Гомиашвили уже был утвержден как ведущий актер. С его участием тбилисский зритель не пропускал ни одного спектакля. После спектакля весь зал стоя провожал артиста со сцены с восхищением и громом аплодисментов. Да, в бытность Арчила Гомиашвили в театре театр им. Грибоедова выделялся своим художественным уровнем среди театров столицы. Высока была посещаемость.

И вот в 1963 году, в один прекрасный вечер, была показана премьера «Во дворе злая собака», которая переросла в праздник.

**Кита Буачидзе**

Арчил Гомиашвили – популярнейшая личность, артист-легенда. Его имя – синоним эксцентричности, добродушия, верности, светскости, а главное – загадочных жизненных историй.

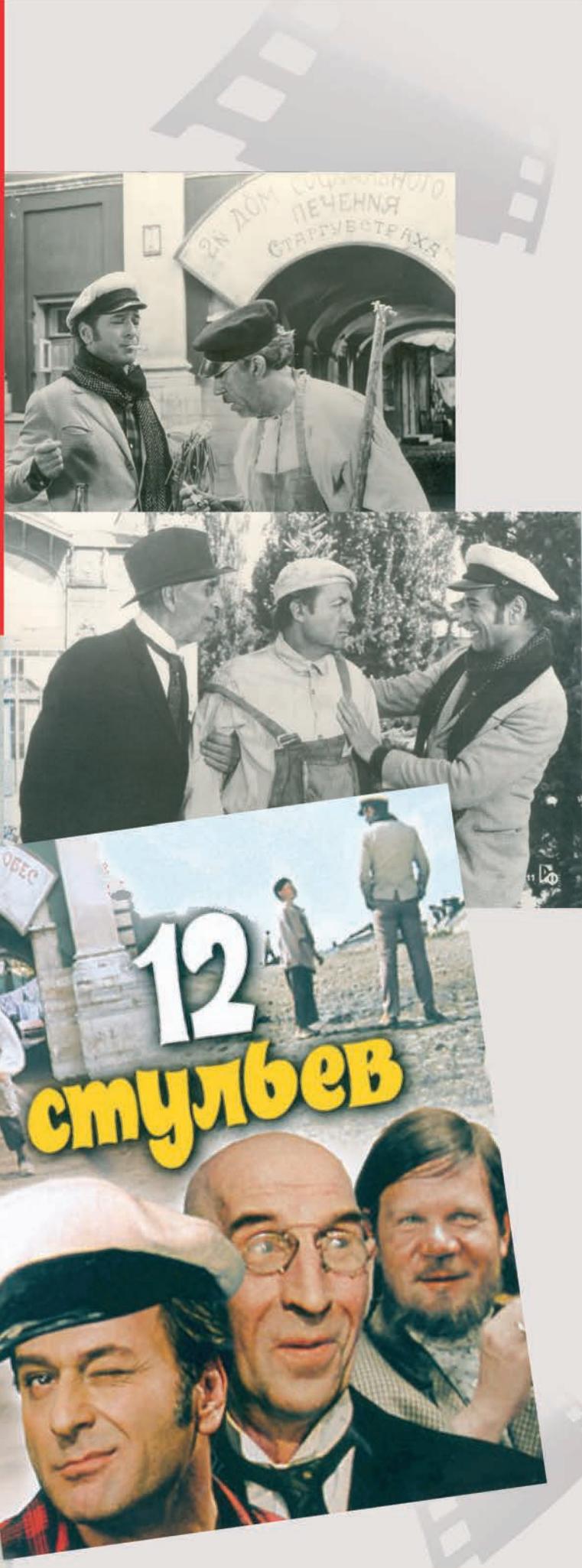
Много лет назад, когда Леонид Гайдай задумал снимать «Двенадцать стульев», на роль Остапа претендовало около двадцати человек.

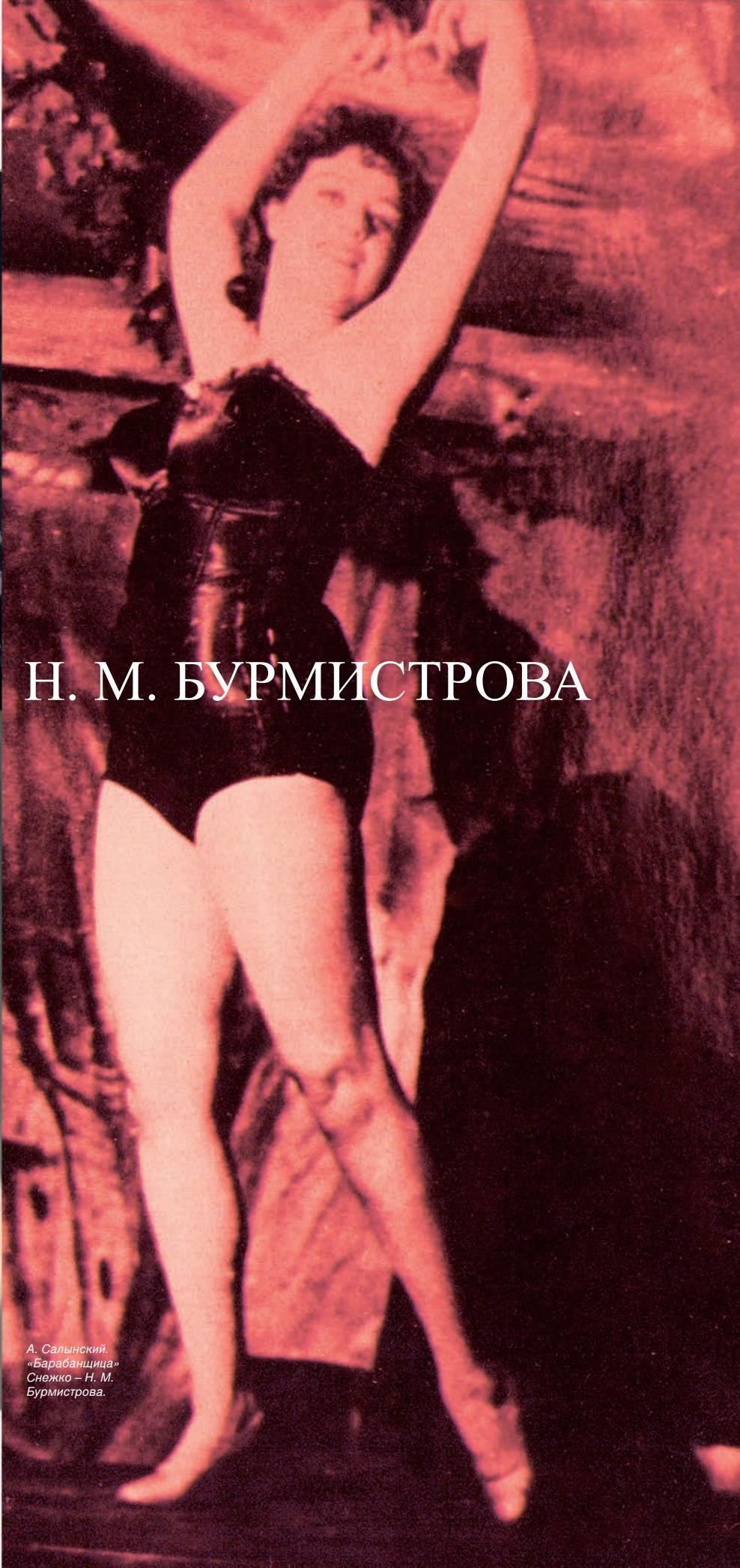
Был уже утвержден один очень известный артист. Но когда через несколько съемочных дней сделали пробу с Арчилом, Гайдай позвал меня и Вицина и сказал: «Я все же решаюсь снимать Гомиашвили». Мы сказали только два слова: «Вполне. Весьма».

У меня в фильме была крошечная роль – дворника Тихона, но я все равно приходил смотреть, как снимается Арчил, и видел – хорошо получается.

Юрий Никулин

х/ф «Двенадцать стульев»





**А. ОСТРОВСКИЙ. «БЕСПРИДАННИЦА»**  
Париж – Н. М. Бурмистрова

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ГРИБОЕДОВА**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 апреля 1951 года**

**ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР артистки Н. М. БУРМИСТРОВОЙ**

**ВНЕ АБОНEMENTА**

**БЕСПРИДАННИЦА**

**ИСПОЛНИТЕЛИ:**

Белая Б. Г. (акт. ГСОР) Бурмистрова Н. М., Валентин Б. Н. (акт. ГСОР) Давидашвили Г. М., Егоров А. В. (акт. ГСОР) Еремин Задеян Н. Н., Егоров А. В. (акт. ГСОР) Игорь Злобин, Кориневич З. И., Луценко В. Б., Миронов В. Ф. (акт. ГСОР), Поплавец Е. П., Сатани Е. А. (акт. ГСОР), Скородинцев С. М. (акт. ГСОР)

Постановка главного режиссера театра народного артиста ГСОР А. А. Танайшвили  
Ассистент режиссера – М. Г. Ольшаницкая  
Художник

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНISЛАВСКОГО**

**РУССКАЯ ОПЕРА № 2**

**Понедельник, 24 апреля 1978 г.**

**ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР**

**Народной артистки Союза ССР НАТАЛИИ МИХАЙЛОВНЫ БУРМИСТРОВОЙ**

**БУРА**

**ПОСВЯЩЕННЫЙ 40-ЛЕТИЮ**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 декабря**

**БЕНЕФИС**

**Засл. артистки Грузинской ССР НАТАЛЬИ МИХАЙЛОВНЫ БУРМИСТРОВОЙ**

**ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮ СТОЯ**

**Александро Насона**

**Начало в 8 часов вечера.**

**Государственный русский драматический театр им. К. Станиславского**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К. С. СТАНISЛАВСКОГО**

**30 сентября и 1 октября**

**ДВЕ ГАСТРОЛИ**

**народной артистки Грузинской ССР Н. М. БУРМИСТРОВОЙ**

**А. Арбузов**

**ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ**

**А. Арбузов. «Таня»  
Таня – Н. М. Бурмистрова**

Oscar-winning actress N. M. Burmistrova, known for her role in 'Tanya' (1978), is shown here in a dramatic pose, holding a birdcage. She is wearing a light-colored dress and has a serious expression. The background is dark and moody.

Очаровательная женщина, красавица, она произвела огромное впечатление уже первыми своими ролями. Она быстро адаптировалась в грузинском обществе, в среде грузинских актеров и органично вписалась в наш город.

Репертуар театра им. А. Грибоедова строился на Бурмистрову, которая была ярко выраженной социальной героиней. Она отличалась реалистической манерой игры. Её вклад в развитие грибоедовского театра, грузинского театра невозможно переоценить.

**Гига Порткипанидзе**



Э. Володарский. «Долги наши»

У. Гибсон. «Двое на качелях»

К. Финн. «Старый дурак»

Актриса поднималась до трагических высот, но могла быть и искрящимся весельем лириком. Сколько блеска и совершенства было в ее комедийных ролях. Театралы и сегодня помнят ее искрометный танец в «Барабанщице». Сочетание красоты, сценического обаяния и актерского мастерства – это редко кому дано. Она вписывалась в каждую роль, которую исполняла, независимо от жанра, всегда была на своем месте. Возможно, в этом и был ее артистический феномен. И еще... Она всегда оставалась обворожительной женщиной, которой все восхищались. Ее партнерами на сцене были П. Лусекаев, А. Гомиашвили, И. Русинов, Ю. Шевчук, М. Пясецкий, М. Иоффе, Ю. Суханов...

**Нелли Узнадзе**  
«Омега», 7, 2003



А. и П. Тур. «Чрезвычайный посол»

И. И. Злобин, А. А. Селезнёв. «Чудесный день», Эксрадора - Н. М. Бурмистрова

А. Ставицкий. «Улица Шолом-Алейхема, 40». Роза - Н. М. Бурмистрова



Б. Шоу. «Миллионера»



Э. Ремарк. «Последняя остановка»,  
Анна Вальтер - Н. М. Бурмистрова



А. Барынов. «На той стороне»



Я родилась, чтобы жить в Грузии. Здесь меня окружали вниманием и заботой. Рядом были близкие и дорогие сердцу люди. Здесь я служила любимому делу, значит, жизнь моя прожита не зря.

Наталья Бурмистрова



# И. Н. ЗЛОБИН

В 1947 году из театра им. Грибоедова в Москву уехала группа видных актеров:

Е. Ковальская, В. Брагин, И. Бодров, А. Липницкий. Театр нуждался в свежем пополнении. И я оказалась первой ласточкой.

Директор М. Русланов представил мне еще одного актера. Это был Игорь Злобин. Приехал он из Казани. Мы стали не только творческими партнерами, но и добрыми друзьями. А вскоре и поженились.

И прожили вместе пятьдесят лет.

Иgorь был актером острохарактерным.

Его актерский диапазон был необычно разнообразным, что давало ему возможность играть диаметрально противоположные роли.

Романтический Незнамов, жалкий Карапышев, никчемный Аполлон Мурзавецкий, властолюбивый Цезарь, лукавый Хлестаков. Сыграно было много.

Кроме того, Игорь занимался живописью, рисовал шаржи, писал стихи, рассказы.

В соавторстве с Селезневым написал пьесу «Чудесный день».

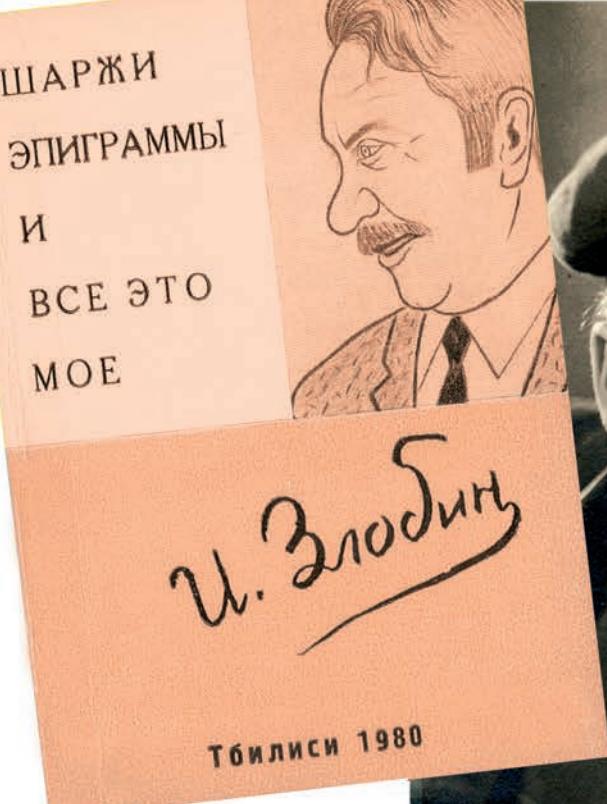
Судьба Игоря Злобина – это жизнь со своими взлетами и падениями, радостями и горестями.

*Наталья Бурмистрова*

Т. де Молина.  
«Благочестивая  
Марта»  
Слуга – И. Н. Злобин

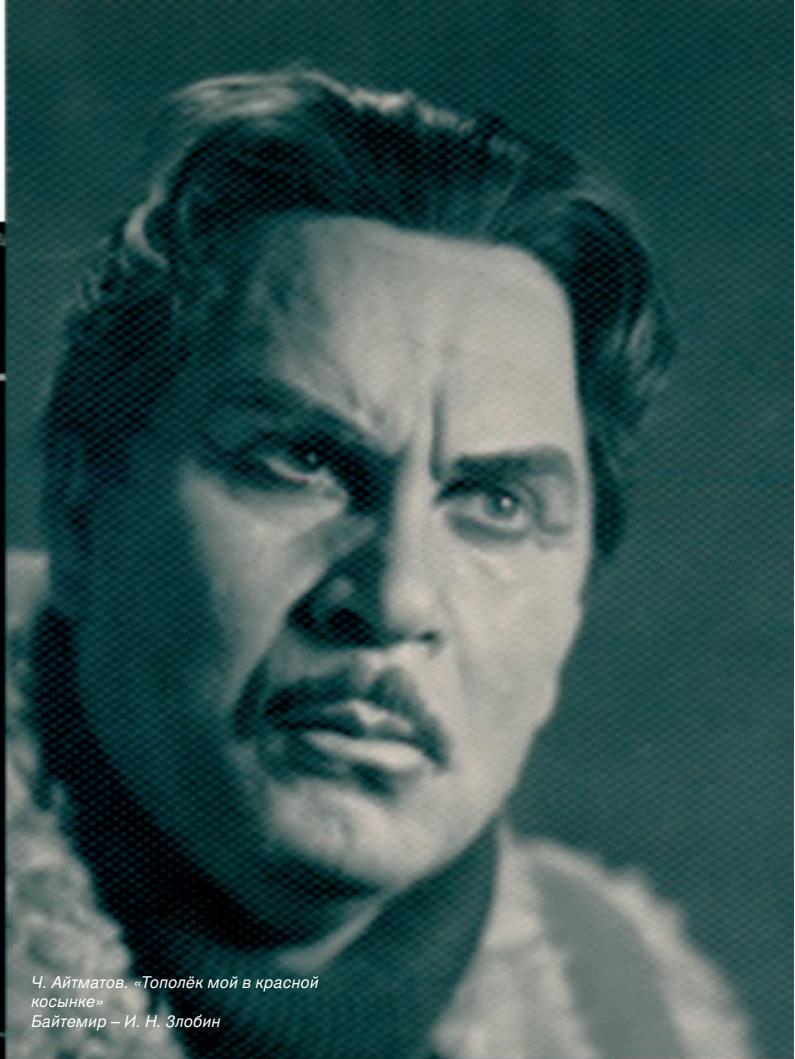


Б. Дарадели. «Киквидзе»  
Комиссар – И. Н. Злобин





М. Горький. «Дачники»  
Судлов – И. Н. Злобин



Ч. Айтматов. «Тополёк мой в красной  
косынке»  
Байтемир – И. Н. Злобин

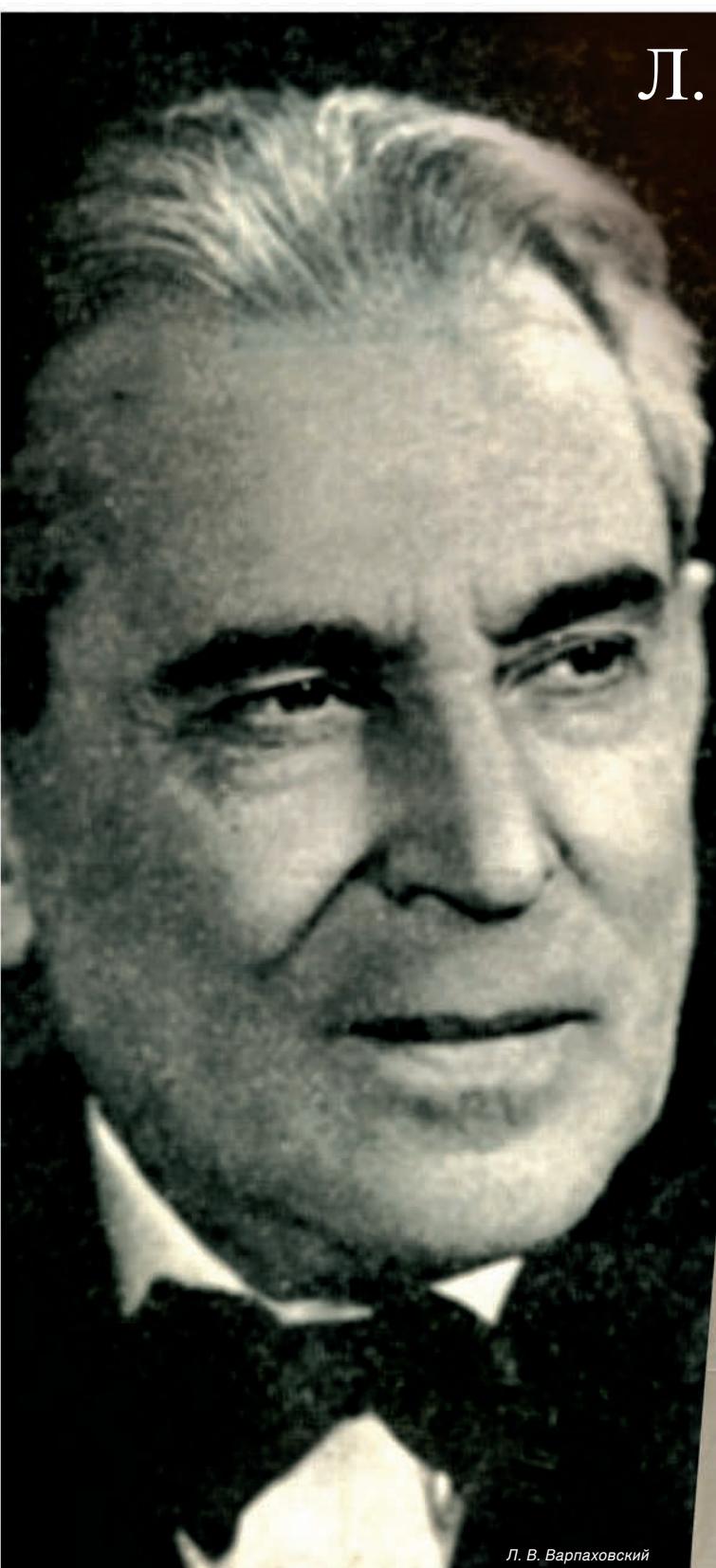


А. Островский. «Последняя  
жертва»  
Дульчин – И. Н. Злобин



Бр. Тур. «Ценою жизни»  
Ковалевский – И. Н. Злобин

# Л. В. ВАРПАХОВСКИЙ



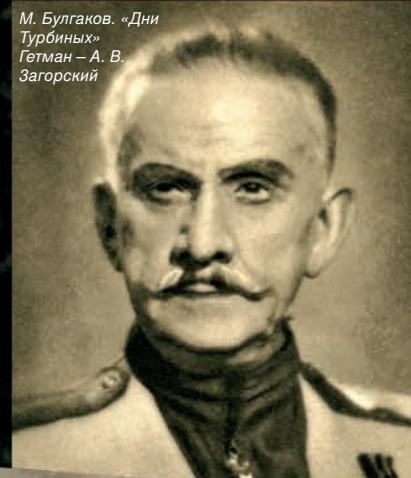
Л. В. Варпаховский

Леонид Варпаховский был замечательный режиссер. Он вернулся к нам после 17-летней ссылки. Первой его работой были "Дни Турбинных" М. Булгакова. Играли в спектакле наши тузы: Л. Врублевская, А. Смиранин, А. Загорский, И. Русинов. Мы вышли после премьеры онемевшие – такая это была глыба, такое мастерство!

Затем Л. Варпаховский поставил водевиль "В сиреневом саду" Солодаря. Сам написал музыку, сам танцевал с нами во время репетиций. Сколько было радости и жизни в его постановке! Затем большой успех имела его постановка чеховской "Чайки". Я играла Нину Заречную. Это была моя дорога к храму.

## Наталья Бурмистрова

М. Булгаков. «Дни  
Турбинных»  
Гетман – А. В.  
Загорский



М. Булгаков.  
«Дни  
Турбинных»  
Тальберг – А.  
Д. Смиранин



А. Чехов. «Чайка»  
Нина Заречная – Н. М. Бурмистрова



## А. Е. ЧХАРТИШВИЛИ

Арчил Чхартишвили осуществил немало постановок драматических, оперных, музыкальных комедий. Он руководил театрами Тбилиси, Кутаиси, Батуми. Он всегда вспоминал и выделял из ряда других работ свои спектакли: "Изгнаник" В. Пшавела и "Царь Эдип" в Батумском театре, "Медею" Еврипида в театре им. Марджанишвили, "Двое на качелях" У. Гибсона в театре им. Грибоедова.

*Котэ Махарадзе*

А. Е. Чхартишвили

СПЕКТАКЛЬ  
Тбилисского государственного русского драматического театра  
им. А. С. ГРИБОЕДОВА

У. Гибсон

# ДВОЕ НА КАЧЕЛЯХ

Драматическая комедия в 3-х действиях

Роли исполняют:



У. Гибсон. «Двое на качелях»  
Гитель Москва – Н. М.  
Бурмистрова.  
Джерри Райан – А. М.  
Гомиашвили

Гитель Москва –  
**Н. БУРМИСТРОВА**  
народная арт.  
заслуженный

Джерри Райан –  
**А. ГОМИАШВИЛИ**

Постановка **А. ЧХАРТИШВИЛИ** – нар. арт. ГССР, засл. деят. исц. РСФР,  
лауреат Государственной премии

Художники: О. НОЧАНИДЗЕ, А. СЛОВИНСКИЙ, Ю. ЧИКВАИДЗЕ

Композитор Г. НАСИДЗЕ

Звукоформирование Л. Нишишвили



У. Гибсон. «Двое на качелях»  
Гитель Москва – Н. М.  
Бурмистрова.  
Джерри Райан – А.  
М. Гомиашвили

Я видел постановку пьесы «Двое на качелях» Гибсона в разных театрах, но наша пара – Наталья Бурмистрова и Арчил Гомиашвили – превосходила всех.

*Котэ Махарадзе*

# В. И. АНДЖАПАРИДЗЕ

Надо ли говорить, с каким интересом шли на спектакль «Деревья умирают стоя» зрители, когда в качестве гастролера выступает такая актриса, как Верико Анджапаридзе.

Можно ли передать те интонации – сердечные, правдивые, которые она находит для Марты-Изабеллы (Н. Бурмистрова), для мнимого внука Маурисио (И. Русинов), для мужа (Д. Славин), и справедливое возмущение в разговоре с истинным Маурисио (Ю. Шевчук).

Можно сказать, что большой мастер грузинского театра – Верико Анджапаридзе была в своей стихии и на русской сцене, появившись на ней во всей мощи своего необыкновенного таланта.

*C. Гвелесиани  
Верико Анджапаридзе  
на русской сцене  
«Вечерний Тбилиси»,  
1958 г.*

Верико  
Анджапаридзе



В. И. Анджапаридзе



А. Касона. «Деревья умирают стоя»



А. Касона. «Деревья умирают стоя»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР  
имени  
**А.С. ГРИБОЕДОВА**

СЕЗОН 1958 - 59 г.г.

**16, 17 и 23 ЯНВАРЯ**  
**ТРИ СПЕКТАКЛЯ**

с участием народной артистки СССР, лауреата Сталинских премий

**Верно АНДЖАПАРИДЗЕ**

А. Касона

**ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ**

Комедия в 3-х действиях  
перевод с испанского Н. ТРАУБЕРГА

Роль Эухении Бальбо **В. АНДЖАПАРИДЗЕ** исполнит на русском языке  
в спектакле заняты

Народный артист: Д. Славин.  
Заслуженные артисты: Б. Беленцая, И. Бросевич, Н. Бурмистрова, Э. Нериневич,  
А. Нирванов, И. Рукинов, С. Смородинцев.

Артисты: В. Кухалейшишвили, Н. Макарова, А. Маркова, Н. Плотникова,  
Б. Полтавец, Ю. Шевчук.

Постановка режиссера **А. ВИППМАН**  
Художник **Е. ДОНЦОВА**

Главный режиссер театра - засл. деят. исс. РУДОР, лауреат Сталинской премии **БРИЛЛЬ Е.**

Начало в 8 час. вечера

Входите предварительно продажа билетов в кассы театра с 17 час. или до 9 час. вечера



Д. К. Антадзе

## Д. К. АНТАДЗЕ

В 1952 году Д. Антадзе был назначен директором тбилисского театра им. Грибоедова, где осуществил постановку «Хевисбери Гоча» по произведению А. Казбеги.

Спектакль строгий, исполненный мужественной романтики.

Этому спектаклю высокую оценку дали известные театроведы в Дни декады грузинского искусства и литературы в Москве.

*Лана Гарон  
Театр. №12. 1971г.*



СЕЗОН 1956-57 г.г.

**6 и 7 июля**  
**ПРЕМЬЕРА**

**Александр КАЗБЕГИ**

**ХЕВИСБЕРИ ГОЧА**

Драматическая поэма в 4-х действиях. 5 картина.  
Написана Солидро Шенкимашвили-Кагаров Ставропольской премии.  
Перевод с грузинского Георгий Цагарели  
Декорации художника и костюмы -  
С. М. Сирдзашвили

**ЗАКОН ГОР**

(ХЕВИСБЕРИ ГОЧА)

А. М. Ермолов  
Ю. Н. Шевчук  
Б. И. Никифоров  
Д. Г. Славин  
А. Д. Смирнов  
Б. Л. Понявка  
С. М. Сирдзашвили

И. П. Бросевич  
В. Н. Захарова  
Н. А. Троеков  
А. З. Лягис  
Л. С. Нанов

Т. В. Белоусова  
И. П. Бросевич  
В. Н. Захарова  
Н. А. Троеков  
А. З. Лягис  
Л. С. Нанов

Горы в горах - архитектурный склад театра имени А. С. Грибоедова

Постановка - народного артиста ГССР **Д. Н. Антадзе**  
Художник - засл. деят. исц. ГССР, лауреат Сталинской премии **Д. Ш. Тавадзе**  
Композитор - засл. деят. исц. **Н. В. Магнинот-Ухуцс**  
Танцы в постановке **Д. Н. Мачасваришвили**

Начало в 8 часов вечера.



А. Казбеги. «Хевисбери Гоча»



Цкибо – С. Д. Ратов



А. Казбеги. «Хевисбери Гоча»



Мзия – Н. В. Зедгенидзе

# ДЕКАДА

В 1957 году к нам приехал чудо-режиссер Ефим Александрович Бриль.

Он готовил нас к декаде грузинского искусства в Москве.

Е. Бриль поставил в нашем театре несколько незабываемых спектаклей. «Расточитель»

Н. Лескова – один из них. Я играла в этом спектакле необычную для себя бытовую роль Марину Гуслярову. Как осторожно, незаметно подводил меня Ефим Александрович ко всему,

что я делала на сцене! Я перестала думать – моя или не моя эта роль – и стала жить и действовать от лица Марини.

И получился живой поэтический образ простой русской женщины.

В московской прессе были шумные отзывы на этот спектакль.

*Н. Бурмистрова. Путешествие во времени.  
Тбилиси, 2001*

Артисты театра им. Грибоедова в Москве. 1958



# УСПЕХ ИСКУССТВА ГРУЗИИ



Молчанов — И. Русинов

«РАСТОЧИТЕЛЬ»

Сцена из спектакля



## В поисках главного

На спектаклях Тбилисского русского драматического театра имени А. С. Грибоедова

Артист прадедко и тонко называет, как Владимир Ильин, еще не совсем оправившийся после болезни, юноша принимается за неотложные дела, казахушищу своей жизни...  
рессам...

предает спектаклю законченную и монументальность. Режиссер Олимпиада и художник Донцов нашли простое и выразительное решение сценического пространства.

Мастерски вымпелен А. С. Грибоедовский корифеи образ сказки Михаила Коршунова. Юная в роли его жены Елизаветы Павловны актриса А. Калугина исполняет роли Ханум, старого узбекского шарыта М. Минеева, запоминается Марфы И. Сперанская, генерала Сагинкова — К. Костюшко, чьей творческой победой является и постановка

«Хемасы» — Хемасы по мотивам известного сказания классика грузии XIX века Алеши Адигеши. Режиссер Д. Антюхов ведении ярко показаны горских грузин, любовь, их благородие. Выше всего вспоминается старейшина Георгий и преданность роду. Он, не колеблясь, отдает приговор супруге и девушки, забравшей родину. Свое

## Моя большая радость

Е. САТИНА,  
народная артистка  
Грузинской ССР

Когда говорят о Грузии и ее культуре, я всегда испытываю прилив теплых чувств, ибо я, русская актриса, давно сроднилась с этой страной, полюбила огни ее прекрасной столицы Тбилиси и приветливый говор Куры.

С грузинской сценой я связана с 1915 года. С тех пор артисты грузинского, армянского и русского театров Тбилиси — мои друзья и собратья по искусству. Мне кажется, что творческое общение актеров различных национальных театров и их бескорыстная преданность социалистическому искусству — из ярких проявлений



А. С. ГРИБОЕДОВА

В ПОМЕЩЕНИИ ФИЛИАЛА МХАТ  
/УЛ. МОСКВИНА, 3/ МАРТ 21, 30.30

А. КАПЛЕР

# Грозовой год

ПЬЕСА

в 4-х  
действиях

ТБИЛИССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ГРАДАКР**  
РУССКОЙ ДРАМЫ



А. С. ГРИБОЕДОВА

В ПОМЕЩЕНИИ ФИЛИАЛА МХАТ (УЛ. МОСКВИНА, 3)

А. КАПЛЕР  
ГРОЗОВОЙ ГОД

В. САРАСЕЛИ  
НИКВИДЕ

В. ЛЕСКОВ  
РАСТОЧИТ

Н. КРЕЗИШВИЛИ  
ПЛАМЕННЫЙ МЕЧАТЕЛЬ

А. КАПЛЕР  
ХЕВИСБЕР

Начало спектакля: утром  
предварительная продажа билетов  
Предварительная продажа билетов



А. С. ГРИБОЕДОВА

В ПОМЕЩЕНИИ ФИЛИАЛА МХАТ  
/УЛ. МОСКВИНА, 3/ МАРТ 23, 27, 29

Н. ЛЕСКОВ

# РАСТОЧИТ

ДРАМА  
в 3-х  
действиях

Сильнейшим театральным  
коллективом в республике по  
праву считается Тбилисский  
русский драматический театр  
им. Грибоедова, давший за  
последние годы целый ряд  
высокохудожественных постановок.

А. Хорава



ДРАМА  
ДЕКАДА  
ГУРУССКОГО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИЗКУССТВА И  
ЛИТЕРАТУРЫ

А. С. ГРИБОЕДОВА

В ПОМЕЩЕНИИ ФИЛИАЛА МХАТ  
/УЛ. МОСКВИНА, 3/ МАРТ 24, 28

Михаил Мрвелишвили

# ПЛАМЕННЫЙ МЕЧАТЕЛЬ

ДРАМА в 4-х  
действиях  
ПРОЛОГОМ  
и ЭПИЛОГОМ



А. С. ГРИБОЕДОВА

В ПОМЕЩЕНИИ ФИЛИАЛА МХАТ  
/УЛ. МОСКВИНА, 3/ МАРТ 25, 29

# НИКВИДЕ

/БОЛЬШОЕ СТРАДО/

ГЕРОИЧЕСКАЯ  
ДРАМА

в 4-х  
действиях



Е. А. Брилль

# Е. А. БРИЛЛЬ



Н. Лескова. «Расточитель»  
М. Гуслярова – Н. М. Бурмистрова



В. Дарасели. «Киквидзе»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕАТР  
имени  
**А.С.ГРИБОЕДОВА**

СЕЗОН 1957-58 г.г.

**ПРЕМЬЕРА**  
**4 и 5 октября**

**РАСТОЧИТЕЛЬ**

Художник: Е. П. Донцова

Действие происходит в 1847 году в бывшем театральном городе

Постановка режиссера: Е. А. БРИЛЛЬ засл. арт. инж. РСФСР, лауреата Сталинской премии

Художник - Е. П. Донцова

Начало в 8 часов вечера.

Открыта предварительная продажа билетов в кассах театра с 11 час. утра до 9 час. вечера

Актёры:

Михаил Васильев - Ю. Н. Рудин  
Михаил Шенкун - В. И. Сенякин  
Анна Савельева - А. И. Тагирова  
Анна Савельева - А. М. Трошкин  
Анна Савельева - Н. Е. Федорская  
Анна Савельева - М. П. Абаскин  
Анна Савельева - Д. Г. Савин  
Анна Савельева - Г. А. Кирюхина  
Анна Савельева - А. К. Борисенко  
Анна Савельева - Н. К. Эзебек  
Анна Савельева - Е. С. Погодина  
Анна Савельева - Е. А. Сатник  
Анна Савельева - Н. А. Трошкин  
Анна Савельева - В. Т. Синицын  
Анна Савельева - В. А. Данилова  
Анна Савельева - А. Г. Зинченко  
Анна Савельева - А. Г. Колыгин  
Анна Савельева - С. Д. Ратин

# М. Ш. КУЧУХИДЗЕ



М. Ш. Кучухидзе

Спектакль «Дневник Анны Франк» в постановке молодого талантливого режиссера Медеи Кучухидзе волнует большой эмоциональной насыщенностью. Это огромный успех всего творческого коллектива.

**Натела Урушадзе**



Ф. Гудрич, А. Хаккет.  
«Дневник Анны Франк»  
Анна Франк – А. В.  
Шенгелая

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**  
А С ГРИБОЕДОВА  
Сезон 1964-65 г.г.  
Четверг, 8 июля  
ВНЕ АБОНЕМЕНТА  
с участием

**АРИАДНЫ  
ШЕНГЕЛАЯ**

Ф. Гудрич и А. Хаккет

**ДНЕВНИК  
АННЫ ФРАНК**

Пьеса в 3-х актах

Постановка **М. КУЧУХИДЗЕ**

Художник **Е. ДОНЦОВА** – засл. деят. иск. ГССР

---

Начало спектакля в 7 час 30 мин. вечера  
Открыта предварительная продажа билетов в кассах театра с 11 ч. утра до 8 час. вечера



Ф. Гудрич, А.  
Хаккет. «Дневник  
Анны Франк»  
Анна Франк – А. В.  
Шенгелая.  
Г-н Франк – М. Я.  
Пасецкий



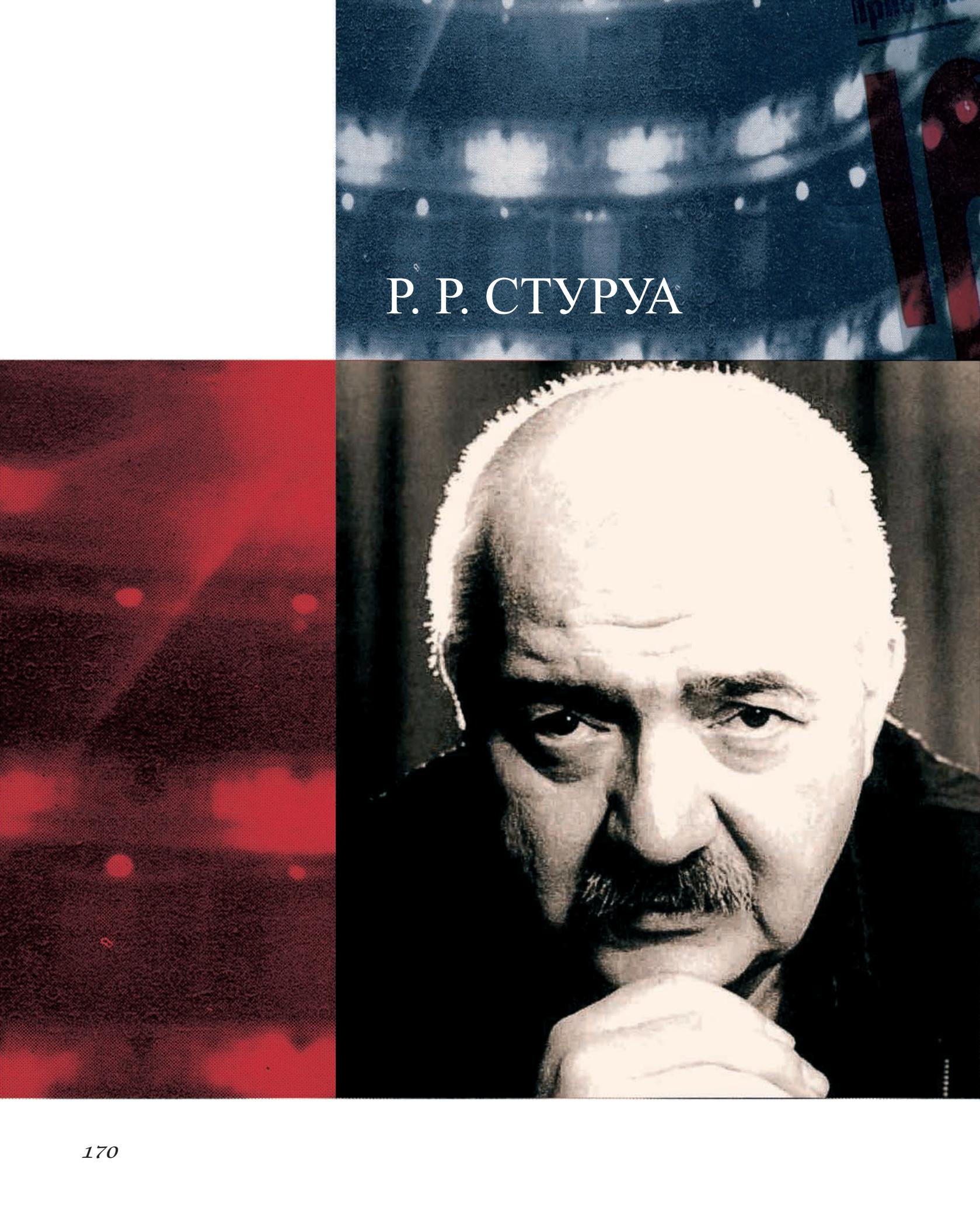
Б. Шоу. «Цезарь и Клеопатра»  
Клеопатра – А. В. Шенгелая

## А. В. ШЕНГЕЛАЯ

Женское начало во всех его проявлениях – эта та многокрасочная палитра, на которой Ариадна Шенгелая находит свои актерские краски. Она рукой мастера смешивает их, и рождаются неповторимые образы.



А. Б. Фрейндлих, А. В. Шенгелая,  
В. И. Анджапаридзе



# P. P. СТУРУЯ

# Театр – нерв эпохи

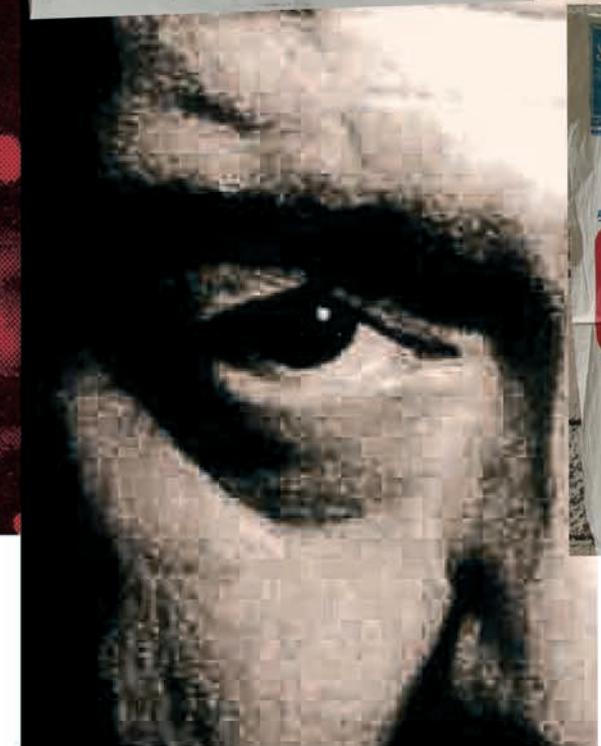
Первый школьный звонок, первый экзамен, первая любовь, первая лекция и вдруг – первый спектакль. Да, это трудно забыть. Я поставил свой первый спектакль в Грибоедовском театре с актерами, которых я знал с детства, пред которыми я преклонялся. Каждое воскресенье по билету, купленному моей бабушкой, я садился в середине первого ряда прекрасного старого театра и смотрел спектакли.

Я помню «Мещан» Г. А. Товстоногова, я помню «Дни Турбиных» Варпаховского, я помню «Коварство и любовь» с Бурмистровой и Русиновым и, наконец, я не смогу забыть Абрама Рубина – худрука театра и директора П. Мургулия.

Когда я ставил свой первый наивный опус, мне не забыть моих дорогих актеров – А. Смиранина, И. Злобина, Т. Белоусову, Ю. Шевчука и дорогую Валю Семину. Всех, всех, которых я любил и люблю, все они мне дороги потому, что я у них многому научился.

Я получил крещение в вашем театре.

*Роберт Стурра*



Дж. Пристли. «Сокровище»  
Роберта – В. И. Семина



## С. Ф. ЧЕЛИДЗЕ

Тайну успеха С. Челидзе как режиссера прежде всего следует искать в оригинальном осмысливании им каждого спектакля, в собственной его интерпретации, что сводилось к приближению к проблематике времени. Он инстинктивно избегал трафаретов. Его мизансцены «в несколько ходов» всегда получали четкое композиционное выражение, полную идеино-художественную нагрузку. И всегда это предварялось напряженной режиссерской работой не только с актерами, но и с художниками, композиторами, осветителями сцены.

**Д. Тевзадзе. Ностальгия.  
«Свободная Грузия», 1999, 26  
марта**



С. Ф. Челидзе



Ф. Достоевский.  
«Преступление и  
наказание»  
Настасья – Е. С. Смирнина



Ф. Достоевский.  
«Преступление и  
наказание»



**В помещении ДОМА\_ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА**  
(пр. Плаханова № 127)

**ПРЕМЬЕРА**  
**3, 4 и 5 ЯНВАРЯ 1969 Г.**

Н. Буачидзе

# ВО ДВОРЕ ЗЛАЯ СОБАКА

### Трагикомедия в 3-х действиях

### B C#语言方法的类型—方法重载与缺省

Народный артист ГССР А. Гомиашвили  
Заслуженные артисты ГССР Е. Ворынин, В. Захарова, Л. Звягелева, Е. Килосанидзе, М. Минеев, А. Нирванов.

**Артисты**  
В. Волынец, С. Захарова, Л. Зверева, Е. Николаидес, Г. Рубинштейн, Н. Сперанская  
З. Григорян, А. Гвердцители, А. Еремеенко, И. Клионкина, Ж. Кутузовская, В. Кухаревская, З. Куталейшишвили,  
А. Азимов, Н. Машкова, В. Петровский, Е. Пирумова, Н. Сандаки, Д. Сикачадзе, В. Смирнов, А. Хайребдинов,  
Р. Шартиш

Постановка С. ЧЕЛИДЗЕ-нар. арт. ГССР

Художник Р. НАЛБАНДЯН - засл. деят. иск. ГССР и Арм. ССР

Главный режиссер театра С. Ф. ЧЕЛИДЗЕ — народный артист ГССР

Начало спектаклей: дневного в **12** час., вечерних в **8** часов

Открыта предварительная продажа билетов в кассе театра с 11 часов утра до 9 часов вечера, в Центральной театральной кассе на пр. Руставели 26/44, а также через установленных



К. Буачидзе.  
«Во дворе злая  
собака»  
Рубен – А. Ф.  
Нирванов



К. Буачидзе. «Во  
дворе злой собака»  
Ломтадзе – В. Т.  
Смотров



К. Буачидзе. «Во дворе злая собака»  
Александре – М. Я. Пясецкий



К. Буачидзе. «Во дворе злой собака»  
Цацана – Н. С.  
Сперанская



В. Ежов. «Соловьиная ночь»  
Девушка Инга – Н. П.  
Кутателадзе.  
П. Бородин – Н. Н.  
Сакаджи

Теннесси Уильямс  
**Трамвай „ЖЕЛАНИЕ“**  
дrama в 3х действиях, 11 хоровинах

Демонстрация зала и исполнения

Бланш Дюбуа	Народная артистка ГСРР <b>– Н. Бурмистрова</b>
Ставра, ее сестра	Заслуженная артистка ГСРР <b>– И. Килосанидзе</b>
Станиславский, муж Ставры – М. Ноффе	Л. Ирыкова
Мэри Т. А.	Актерша театра ГСРР <b>– И. Злобин</b>
Юлия	Т. Анишина
Станиславский	заслуженный артист ГСРР <b>– М. Минене</b>
Шабади	заслуженный артист ГСРР <b>– А. Шмелев</b>
Негритенка	Е. Пирюкова
Вера	заслуженная артистка ГСРР <b>– А. Наринова</b>
Надираташвили	А. Левин
Райнерине	И. Кавинидзе
Мэтрот	А. Корытнов
Санатор	В. Сютров
	Д. Сихарулидзе
	– М. Солезнева

Места действия – ГСДА, Нью-Орлеан, Наша лодка  
Актрисы пьесы: О. Я. Т. Жаркина

С. Алешин. «Другая»  
Борис – И. Н. Злобин.  
Марьяна – В. И. Семина



С. Алешин. «Другая»  
Глеб Николаевич – Ю. А. Суханов



Т. Уильямс. «Трамвай „Желание“  
Бланш Дюбуа – Н. М. Бурмистрова

Постановка – нач. арт. ГСРР  
**С. ЧЕЛИДЗЕ**

Художник – нач. художник ГСРР  
**П. ПАПИASHВИЛИ**

Музыкальное оформление – муз. драм. муз. ГСРР  
**Л. НИШИШВИЛИ**

Съемка – реж. нач. режиссера  
**А. Гарин**





Э. Раннет. «Криминальное танго»



А. Касона. «Третье слово»  
Пабло – А. М. Гомиашвили.  
Марта – Н. М. Бурмистрова



Основное внимание режиссера сосредоточено на главном герое пьесы, на развитии его характера, остальные же действующие лица как бы группируются вокруг него.

Постановщик С. Челидзе растворяется в актерах, избегает режиссерских трюков, эффектных приемов.

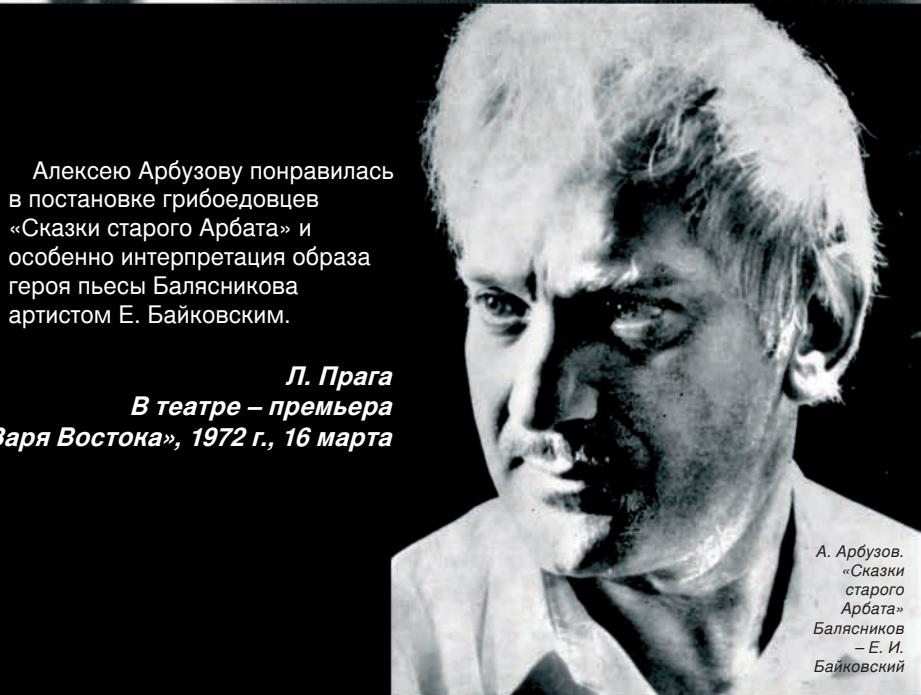
Поэтому спектакль получился «актерский».

Верико Анджапаридзе.  
«Третье слово» Кассоны.  
«Заря Востока»

# К. В. СУРМАВА



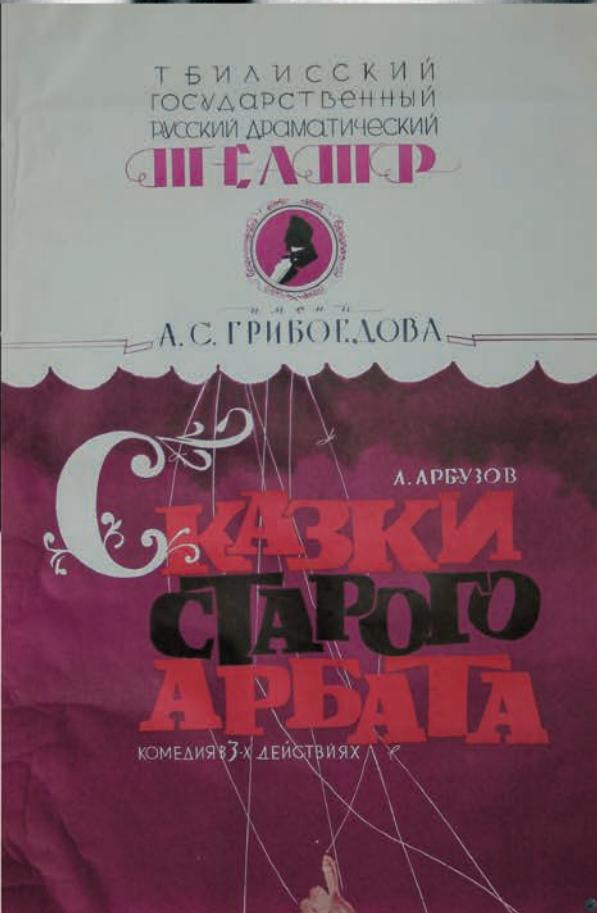
К. Сурмава, Р. Чхеидзе, С. Герасимов



Алексею Арбузову понравилась в постановке грибоедовцев «Сказки старого Арбата» и особенно интерпретация образа героя пьесы Балысникова артистом Е. Байковским.

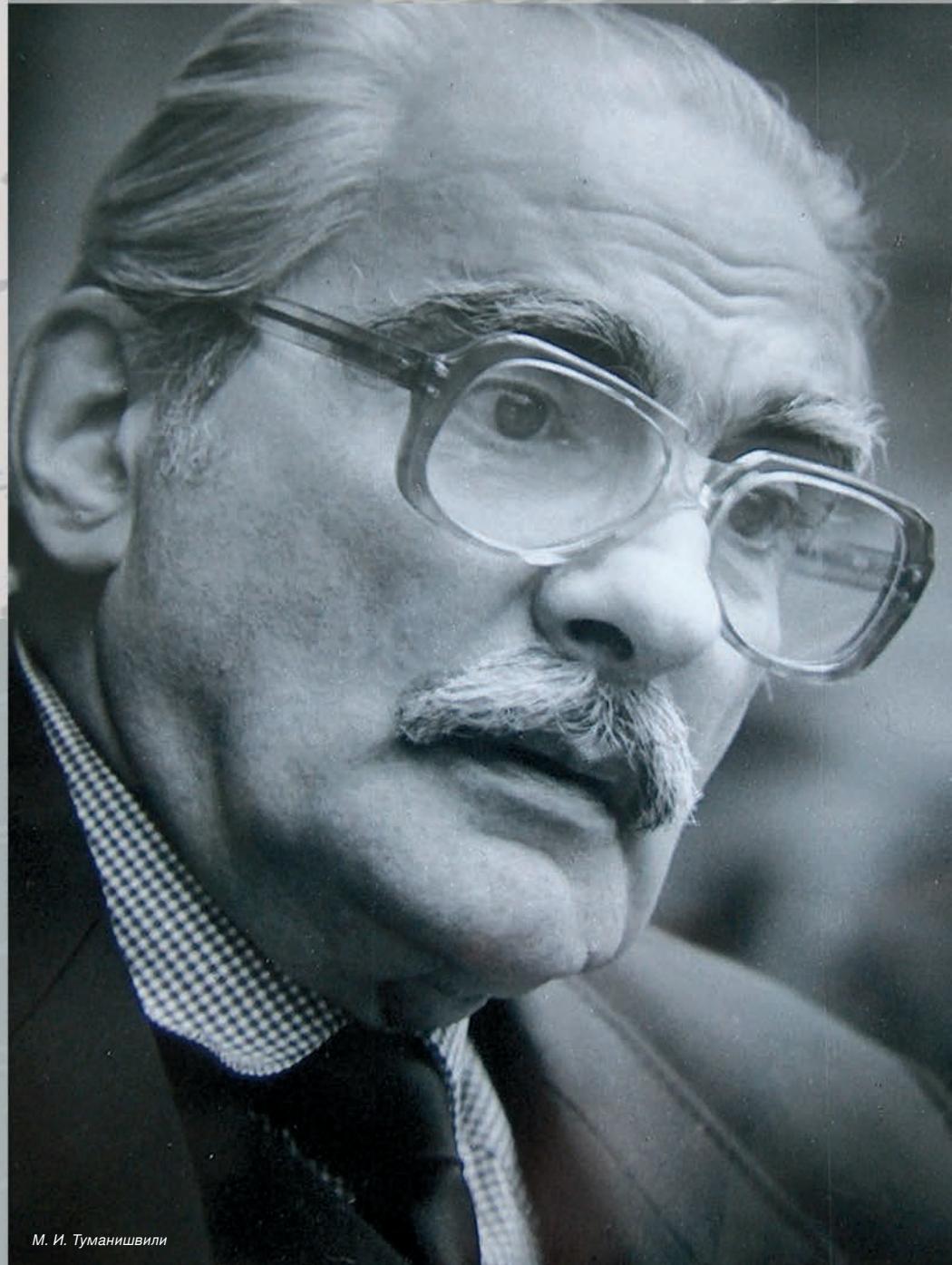
*Л. Прага*  
В театре – премьера  
«Заря Востока», 1972 г., 16 марта

А. Арбузов.  
«Сказки  
старого  
Арбата»  
Балысников  
– Е. И.  
Байковский





## М. И. ТУМАНИШВИЛИ



М. И. Туманишвили

У каждого мастера должен быть учитель. Учитель ставит тебя на ноги, дает тебе веру во что-то определенное.

Ты принимаешь ее на всю жизнь или потом как-то переделываешь по-своему.

Это начало начал, профессиональное крещение, принятие театрального вероисповедания.

У В. Мейерхольда был К. Станиславский, у С. Ахметели – К. Марджанишвили, а у меня – Г. Товстоногов.

**Михаил Туманишвили**

Прежде всего, это – первая встреча коллектива театра имени Грибоедова с известным грузинским режиссером, народным артистом республики Михаилом Ивановичем Туманишвили. Первый раз на большой сцене выступает студентка IV курса Грузинского театрального института Е. Килосанидзе. Девушке поручена ответственная роль героини спектакля –Кэтрин.

...Темный зрительный зал, с рядами кресел, задернутыми холщевыми чехлами, кажется незнакомым и неуютным. Непривычна и суeta на сцене перед открытым занавесом. Сейчас там хозяйничают люди в синих спецовках. Это – рабочие сцены, невидимые зрителю участники спектакля. То и дело ослепительно вспыхивают софиты, загораются огни рампы. Чей-то голос настойчиво требует:

– Больше желтого... дайте ярче, еще. Вот теперь хорошо. Запишите...

Художник Е. Донцова еще раз критически оглядывает декорации: на фоне небоскребов – Бруклинский мост, как бы молча взирающий на распластавшиеся под ним трущобы, где в тесных и убогих комнатушках ютятся семьи докеров – итальянских эмигрантов. Мост – молчаливый свидетель людских страстей и страданий, страшной драмы, которая там происходит.

Окончены последние приготовления, и репетиция началась. По сути это генеральная репетиция, или, как говорят в театральном мире, – «прогон». Актеры играют на сцене в костюмах и гриме. Однако сидящий в темном зрительном зале и невидимый Михаил Туманишвили время от времени хлопает в ладоши:

– Стоп, стоп!

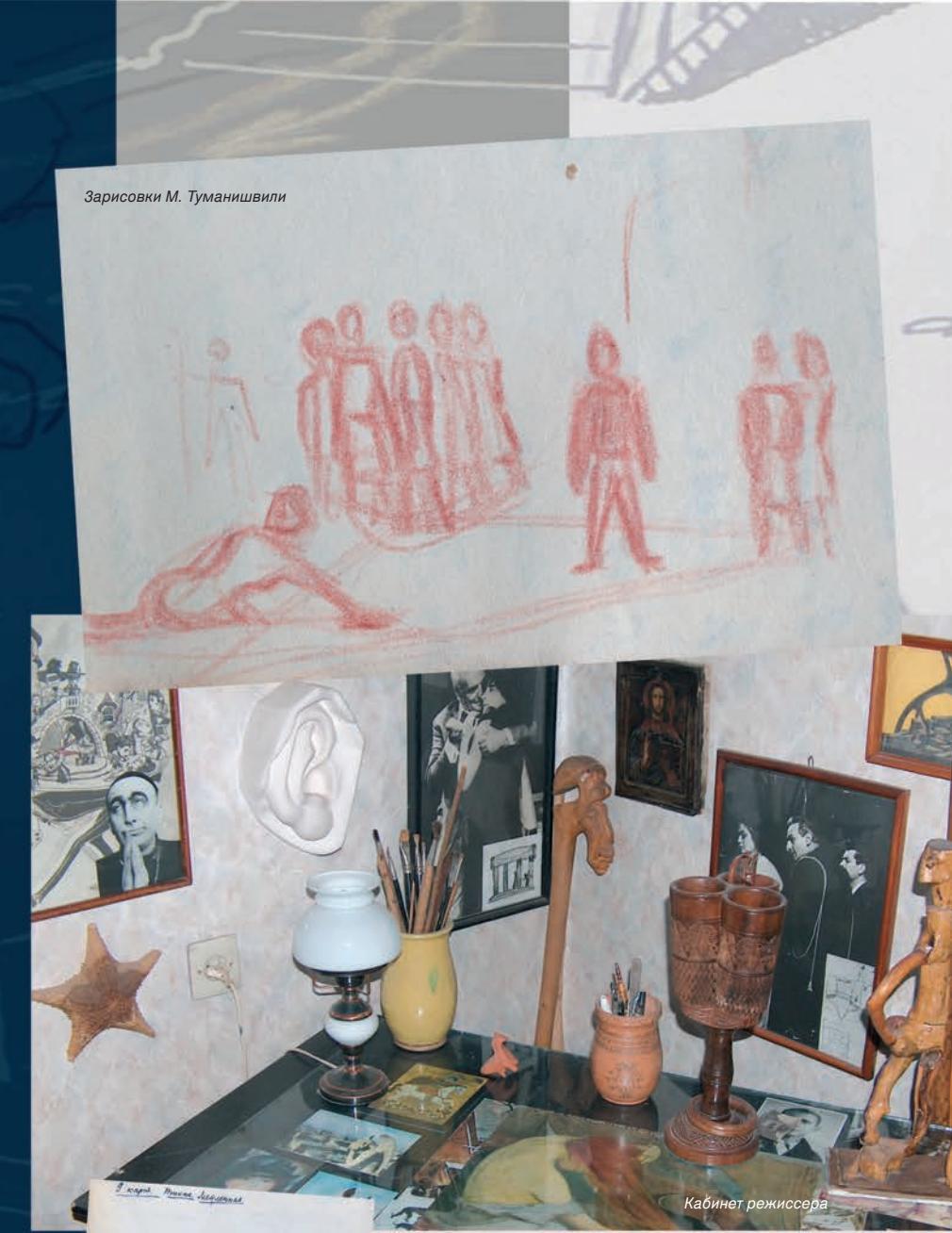
Вносятся корректировки в светооформление. Оказывается, не все ладно с музыкой.

– Начинаем эту сцену с начала, – распоряжается режиссер.

Порой он делает замечания, не прерывая хода спектакля. Игра актеров, свет, музыка – все должно быть в полном соответствии, гармонично слиться в едином общем замысле постановщика. Завтра будет поздно. Завтра пьеса предстанет перед строгим судьей – зрителем. Поэтому сегодня отшлифовываются последние детали, наносятся последние штрихи...

*C. Иремашвили*

Зарисовки М. Туманишвили



Кабинет режиссера

Замысел спектакля.

Среди развалин былого, в страшную трущобу попали два чистых существа, два красивых цветка. Они хотят жить и приносить людям счастье.

Спектакль о том, как развалины постепенно глушият в них все самое хорошее, убивают их красоту, их святость. Как они стараются избежать гибели, спастись от этой разрушающейся, пылающей Помпеи.

*Михаил Туманишвили.  
Из экспликации к спектаклю «Вид с моста». 1962, 12 ноября*



# Г. Д. ЛОРТКИПАНИДЗЕ

Я учился в ГИТИСе у таких выдающихся деятелей русского театра, как Алексей Попов и Мария Кнебель. Мы были счастливым поколением!

Через всю мою жизнь прошла дружба с Анатолием Эфросом — мы вместе учились.

Параллельно с нами учился Олег Ефремов. С ним тоже тесно связана моя жизнь. Не только Попов и Кнебель обучали нас, но и мы обогащали друг друга.

Г. Порткипанидзе

ТЕМНОСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ШАСТАР**  
А. С. ГРИБОЕДОВА  
Сезон 1963–64 г.г.

**24, 25** (утро и вечер), **26 | 29** (утро и вечер) марта  
**ПРЕМЬЕРА**

**ЧЕЛОВЕК со ЗВЕЗДЫ**

Трагедия в 2-х отделениях  
Авторизованный перевод с актерами А. Н. Гарини и А. Г. Сегала

Роль исполнит  
**Ю. ШЕВЧУН**, насл. арт. ГССР

**Н. БУРМИСТРОВА**,  
нар. арт. ГССР

**А. ГОМИАШВИЛИ**,  
насл. арт. ГССР

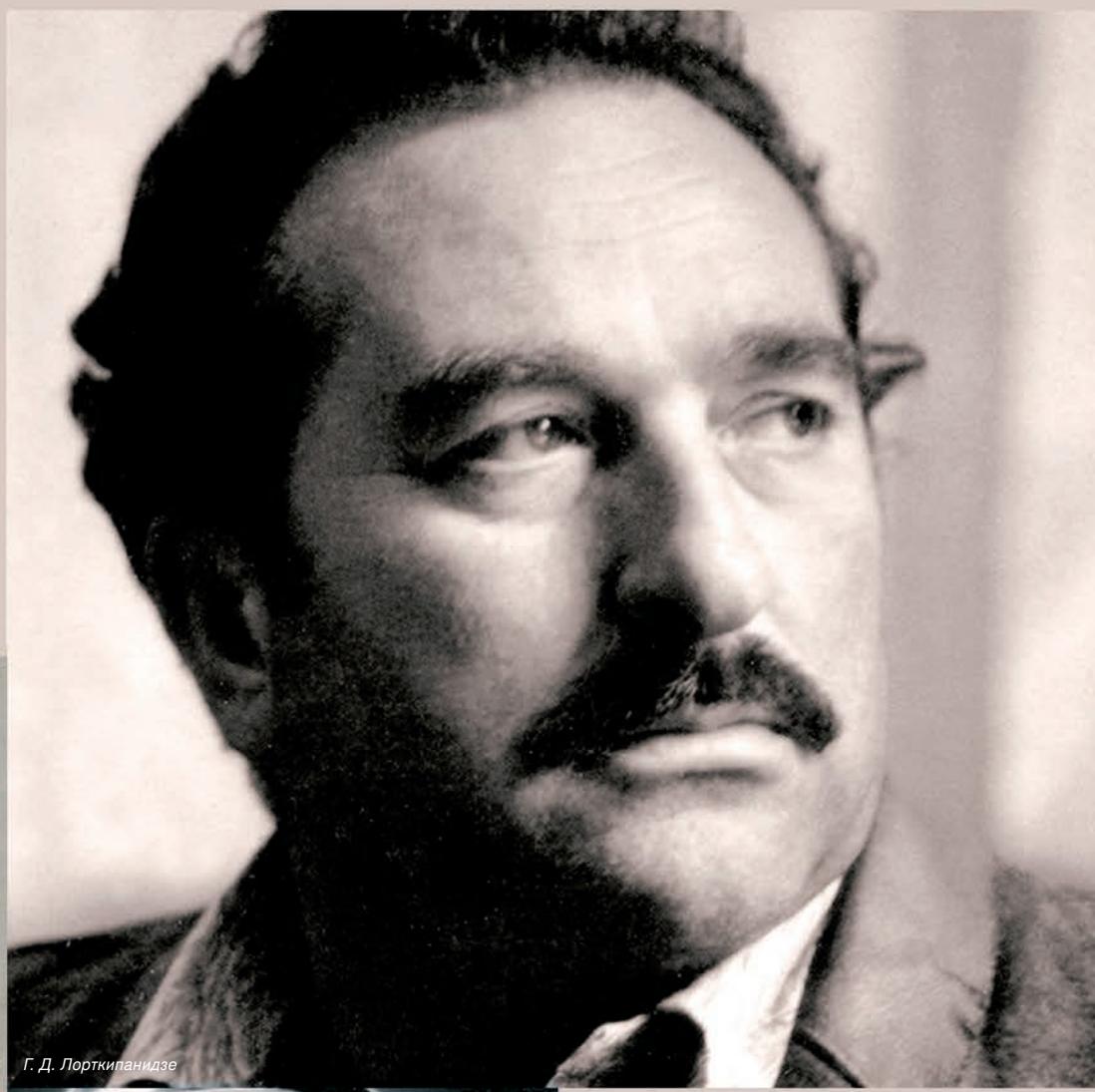
Постановка Г. ЛОРДКИПАНИДЗЕ, насл. драм. исп. ГССР  
и Н. Сурмава

Художник В. Абрамишвили, Г. Нутателадзе  
Хореограф Д. Мачаваридзе

Кинорежиссер Г. Канчели

Художественный руководитель театра Г. ЛОРДКИПАНИДЗЕ, насл. драм. исп. ГССР

Начало спектаклей утром в 11 час. 30 мин., вечером в 7 час. 30 мин.  
После третьего звонка зала к прятательный зал закрывается  
Открытие предварительной продажи билетов в часах театра с 11 час. утра до 9 час. вечера



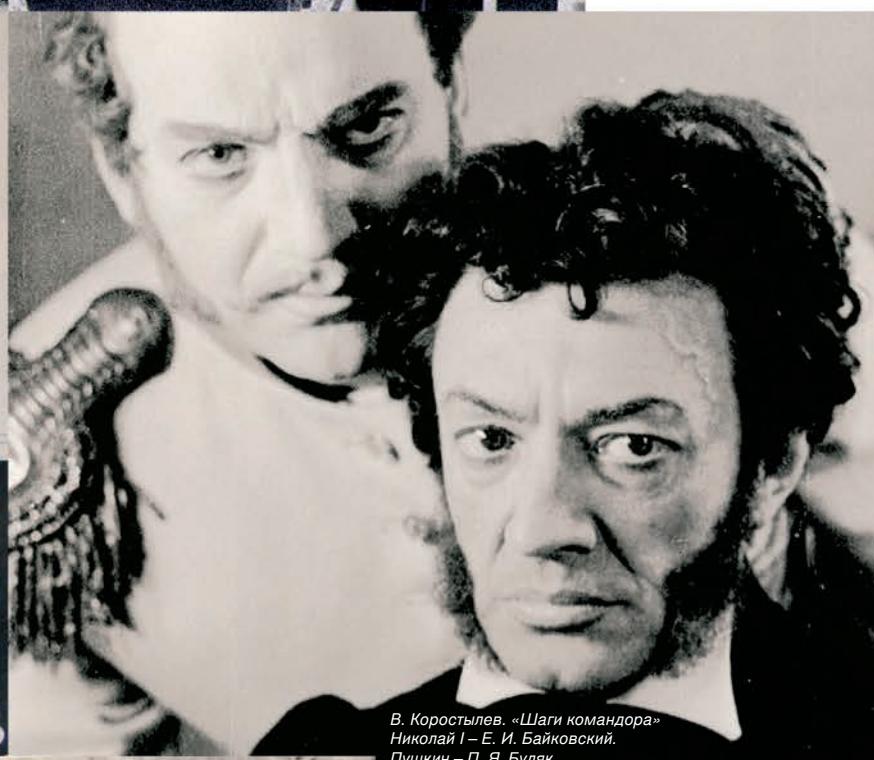
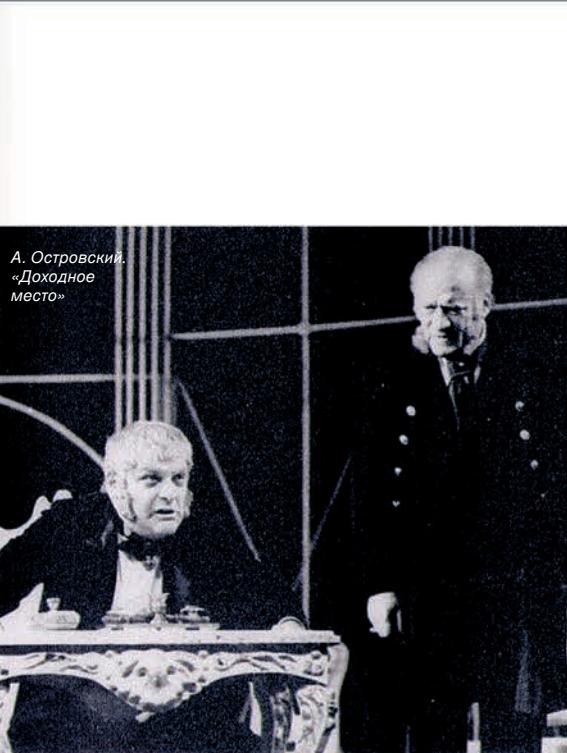
Г. Д. Порткипанидзе



К. Виттлингер.  
«Человек со  
звезды»  
Мотоциклистика — Н.  
М. Бурмистрова

В Грибоедовском театре я поставил один из лучших своих спектаклей — «Человек со звезды» Виттлингера. В нем играли три великолепных актера: Наталья Бурмистрова, Юрий Шевчук и Арчил Гомиашвили, причем у Наташи и Арчила было по шесть ролей.

Гига Порткипанидзе



Гига Лорткипанидзе  
дважды возглавлял  
театр им. Грибоедова  
в качестве его  
художественного  
руководителя (в 1963-  
1964 и 1971-1973 г.г.)

ТБИЛИССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**



А. С. ГРИБОЕДОВА

Н. Думбадзе. «Не тревожься, мама»  
Репетиция



НЕ  
ТРЕВОЖЬСЯ  
МАМА

Н. ДУМБАДЗЕ

А. Арбузов. «В этом милом  
старом доме»  
Юлия Николаевна - Н. М.  
Бурмистрова,  
Гусятников - Е. И.  
Байковский

ТБИЛИССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**



А. С. ГРИБОЕДОВА

Л. ЖУХОВИЦКИЙ  
**ОДНИ  
БЕЗ  
АНГЕЛОВ**  
ПЕСА / 2-Х АКТИВНЫХ



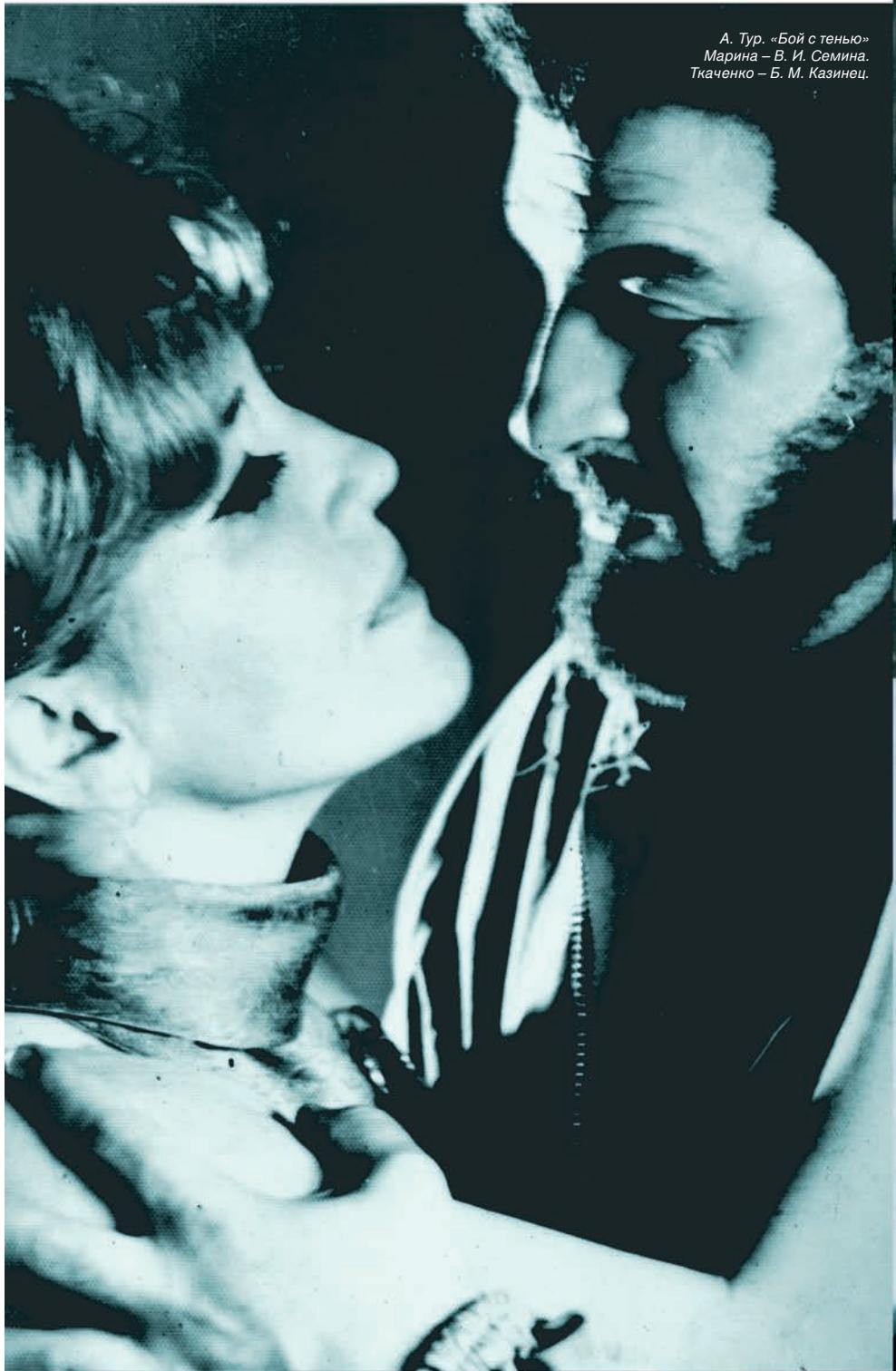


Работа над пьесой «В этом милом старом доме» началась за несколько месяцев до премьеры, в тот день, когда Алексей Арбузов передал пьесу главному режиссеру театра Г. Лорткипанидзе.

*Л. Прага.  
В театре – премьера.  
«Заря Востока», 1972, 16  
марта*



# В. И. СЕМИНА



А. Тур. «Бой с тенью»  
Марина – В. И. Семина.  
Ткаченко – Б. М. Казинец.



А. Володин. «Моя старшая сестра»



В. И. Семина



В. Шукшин.  
«Энергичные люди»



Б. Шоу. «Цезарь и Клеопатра»



Ив Жамиак. «Человек, который платит»

Почти полвека отдала Валентина Семина Русскому драматическому театру им. Грибоедова, куда была принята в 1956 году, после окончания Щукинского училища при театре им. Вахтангова.

Уже первые ее сценические работы свидетельствовали об одаренности молодой актрисы, сразу вошедшей в число ведущих мастеров театра.

Актриса умела быть и сценически яркой, и жизненно достоверной. Диапазон ее дарования позволял воплощать контрастные образы – от остро гROTескных до трагедийных.

Все ее образы отличались подлинной глубиной, присущей только большому мастеру.

Она была великолепным партнером на сцене.

С ней любили работать режиссеры.

Ее знал и любил зритель.

**Нелли Узнадзе. Память.**  
**«Вечерний Тбилиси», 2004**

# Н. Р. ЭШБА

Нелли Эшба в 1962 году окончила режиссерский факультет Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели (курс Михаила Туманишвили). В том же году стала режиссером Сухумского театра, а вскоре его руководителем и главным режиссером.

В 1963 году уехала на стажировку в Ленинград, в БДТ к Г. Товstonогову.

После стажировки Н. Эшба была приглашена на работу в Тбилисский театр им. Грибоедова, а в 1968 вновь была направлена директором и главным режиссером Сухумского театра.

Это был лучший период уникальной абхазской труппы. В 1973 году Нелли Эшба уехала из Сухуми, работала в Астрахани.

А в 1988 году создала в Москве свой частный театр «Время».

*Т. Донская. Театр одной комнаты.  
«Общая газета», 2002,  
21-27 марта*



Н. Р. Эшба



Б. Шоу. «Миллионерша»  
Б. М. Казинец,  
Н. М. Бурмистрова



Б. Шоу. «Миллионерша»  
Б. М. Казинец



Д. Патрик. «Странная миссис Сэвидж» Т. В.  
Белоусова, Г. С. Волынец



М. Горький. «Дачники»



М. Горький. «Дачники»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ШЕАТР**  
А. С. ГРИБОЕДОВА

Сезон 1965-66 г.г.

Понедельник, 8 ноября  
**ПРЕМЬЕРА**

# ДАЧНИКИ

Сцена

В спектакле заняты:

Н. Бурмистрова, М. Давидович, Д. Ольянин  
Л. Болотинская, И. Георгиев, В. Злобин, А. Ниринсон,  
Б. Стасинский, А. Шлюсман

Художник: Т. Аникин, Д. Борисов, Р. Григорьев, В. Волинескин, В. Бониной,  
И. Григорьев, Е. Калашник, А. Колыбак, П. Коркодза, Л. Крольева,  
Н. Кутателадзе, З. Лагарев, А. Левин, Н. Макарова, Г. Неронян, В. Павлов,  
В. Соколов, В. Сютров, Р. Чалтырев

Художник: Нелли ЭШБА

Художник: Е. Донцов

Генеральный директор: Александр ГИНЗБУРГ

Начало в 7 час. 30 минут вечера  
Открытие продажи билетов в кассах театра и в 11 час. утра до 6 час. вечера  
Продажа билетов из кассы театра в здании театра



М. Горький. «Дачники»

# А. М. ЛЕВИН



Д. Маротта, Б. Рандоне. «Утешитель вдов»



И. И. Злобин, А. А. Селезнев. «Чудесный день»

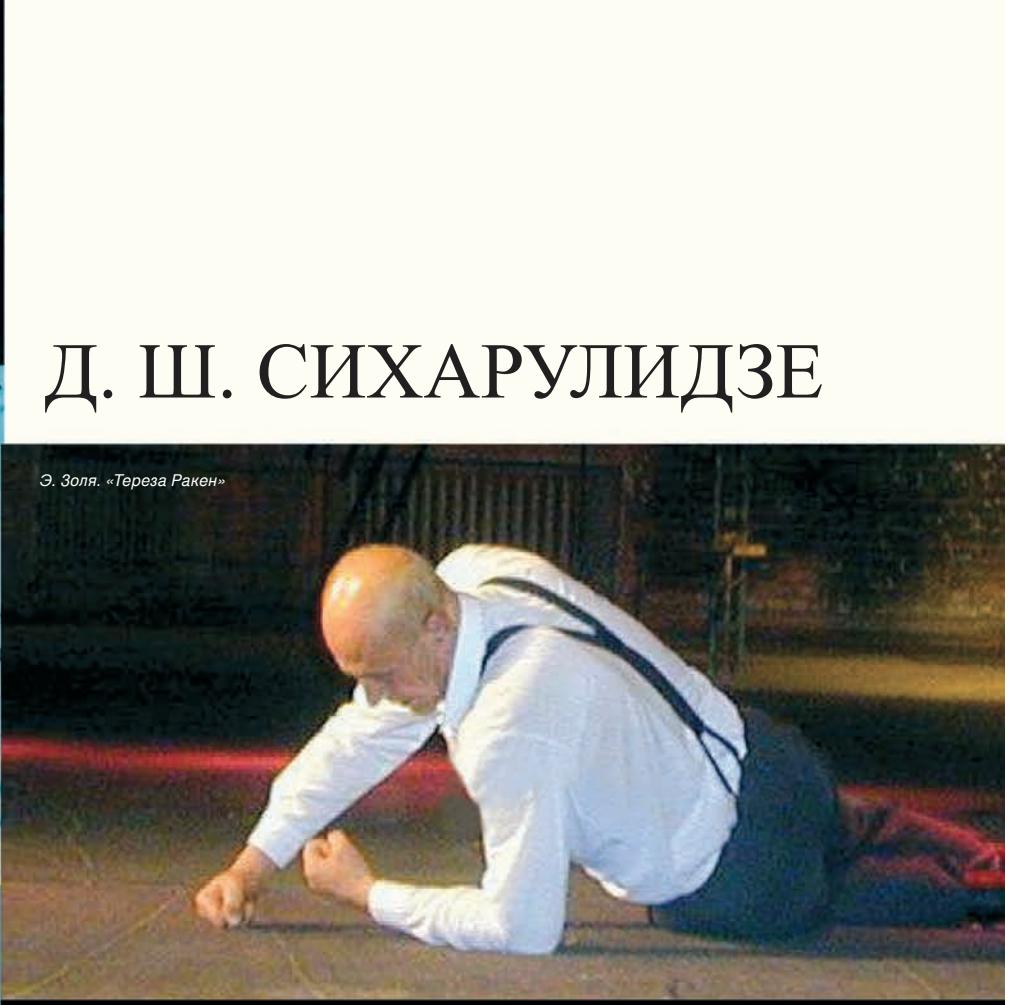


И. И. Злобин, А. А. Селезнев. «Чудесный день»  
Чубчик – А. М. Левин



А. Гельман. «Наедине со всеми»  
Д. Ш. Сихарулидзе и  
Т. В. Соловьева

Джемал Сихарулидзе работает в театре с 1965 года. В его творческой биографии целая вереница блестящих сценических образов в спектаклях: "Вишневый сад" А. Чехова, "Маскарад" М. Лермонтова, "Горе от ума" А. Грибоедова и др. Снимался в фильме "Кавказский пленник" (фильм был представлен на "Оскара").



Э. Золя. «Тереза Ракен»



Р. Ибрагимбеков. «Момент истины»  
А. А. Водопьянов, Д. Ш. Сихарулидзе



«Russian блуз»  
Д. Сихарулидзе,  
И. Мегвинетухуцеси

# Б. М. КАЗИНЕЦ



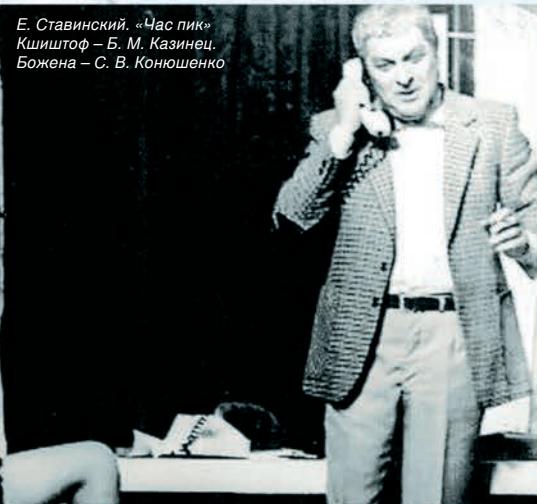
Э. Скриб. «Стакан воды»  
Т. В. Шотадзе, Б. М. Казинец



Б. Шоу. «Цезарь и  
Клеопатра»  
Аполлодор – Б. М.  
Казинец



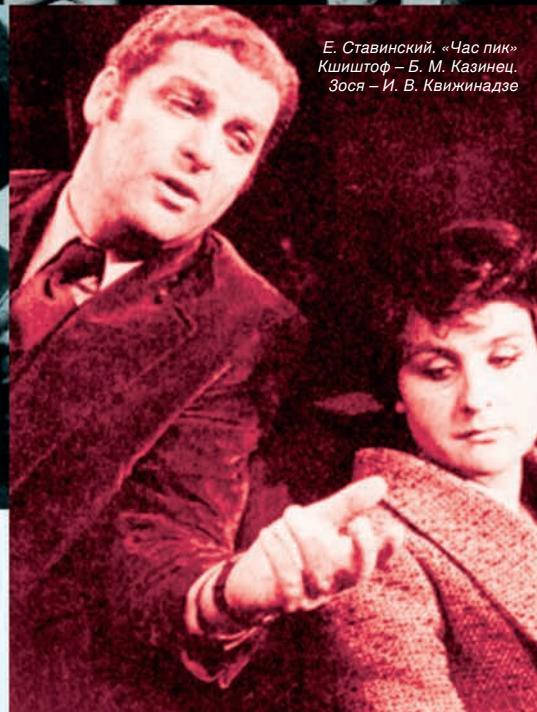
Е. Ставинский. «Час пик»  
Кшиштоф – Б. М. Казинец.  
Божена – С. В. Конюшенко



Е. Ставинский. «Час пик»  
Кшиштоф – Б. М. Казинец.  
Зоя – И. В. Квижинадзе



Ив. Жамиак. «Человек, который платит»



Э. Радзинский.  
«Снимается кино»  
В. И. Семина, Б. М.  
Казинец



*Вера Церетели*

Б. Казинца пригласил в тбилисскую труппу в 1974 году режиссер Сандро Товстоногов. И сразу же артист занял в театре ведущее положение, в течение 18-и лет он нес на себе значительную часть репертуара.

Собранный, с железной творческой дисциплиной, он любил работать и заражать других. Именно поэтому Казинец успел сыграть на грибоедовской сцене множество ролей (если быть точным – 33 крупных роли за 18 сезонов). Причем, ролей самых разноплановых.

Он прекрасно чувствовал жанр. Нынешним молодым артистам это почти незнакомо. То было свойство поколения, которое еще успело застать ту интеллигентную театральную среду, ведущую начало от МХАТовских традиций. И этим свойством счастливо владел актер.

Быть галантным, импозантным – это одно из актерских свойств Казинца. Таким его запомнили зрители в ролях Болингброка в "Стакане воды" Скриба, Сулейман-хана в "Измене" Сумбатова-Южина, Шефа в "Часе пик", Короля в шварцевской "Золушке", где весь образ, исполненный тонкого юмора, был построен на музыкальных номерах...



Л. Д. Крылова

Лариса Крылова в театре работала с 1963 года. Окончила московский ГИТИС. Значительные роли: Нина "Маскарад" М. Лермонтова, Бернарда "Дом Бернарда Альба" Г. Лорки, Софья "Последние" М. Горького, Машенька "Машенька" А. Афиногенова и др.

## Л. Д. КРЫЛОВА

А. Афиногенов. «Машенька»  
Машенька – Л. Д. Крылова.  
Профессор – М. Я. Пясецкий



М. Горький. «Дачники»  
Соня – Л. Д. Крылова.  
Марья Львовна – Н. М.  
Бурмистрова





На репетиции. Режиссер М. А. Гершт

# М. А. ГЕРШТ

Большой мастер, интересный режиссер Меер Гершт был приглашен в театр им. Грибоедова на постановку двух спектаклей: М. Лермонтова «Маскарад» и В. Розова «С вечера до полудня». М. Гершт был художественным руководителем и главным режиссером ряда крупных театров страны – в Москве, Воронеже, Горьком, Ленинграде. Естественно, каждый актер стремился попасть в его спектакль.

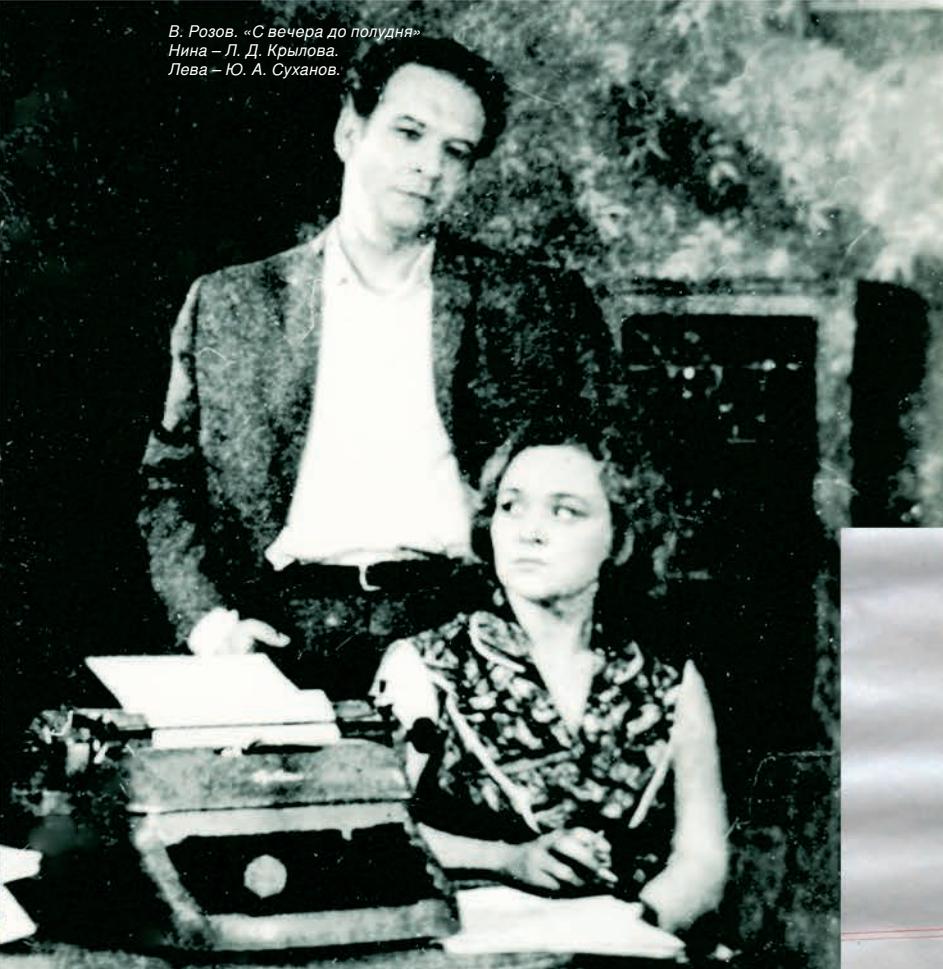
**Надежда Шалуташвили**

М. Лермонтов. «Маскарад»  
Звездич – Д. Ш. Сихарулидзе.  
Баронесса Штраль – Т. В.  
Белоусова



ТБИЛИССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

В. Розов. «С вечера до полудня»  
Нина – Л. Д. Крылова.  
Лева – Ю. А. Суханов.



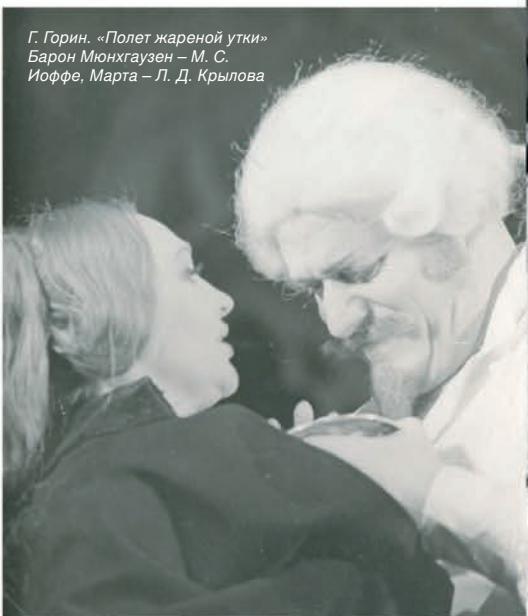
ТБИЛИССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**



именем  
А. С. ГРИБОЕДОВА

В. РОЗОВ **С  
ВЕЧЕРА  
ДО  
ПОЛУДНЯ**

# М. С. ИОФФЕ



Г. Горин. «Полет жареной утки»  
Барон Мюнхгаузен – М. С.  
Иоффе, Марта – Л. Д. Крылова



Н. Саймон. «Босиком по траве»  
М. С. Иоффе, В. И. Семина



И. Дворецкий. «Проводы»  
М. С. Иоффе, Л. Карлова



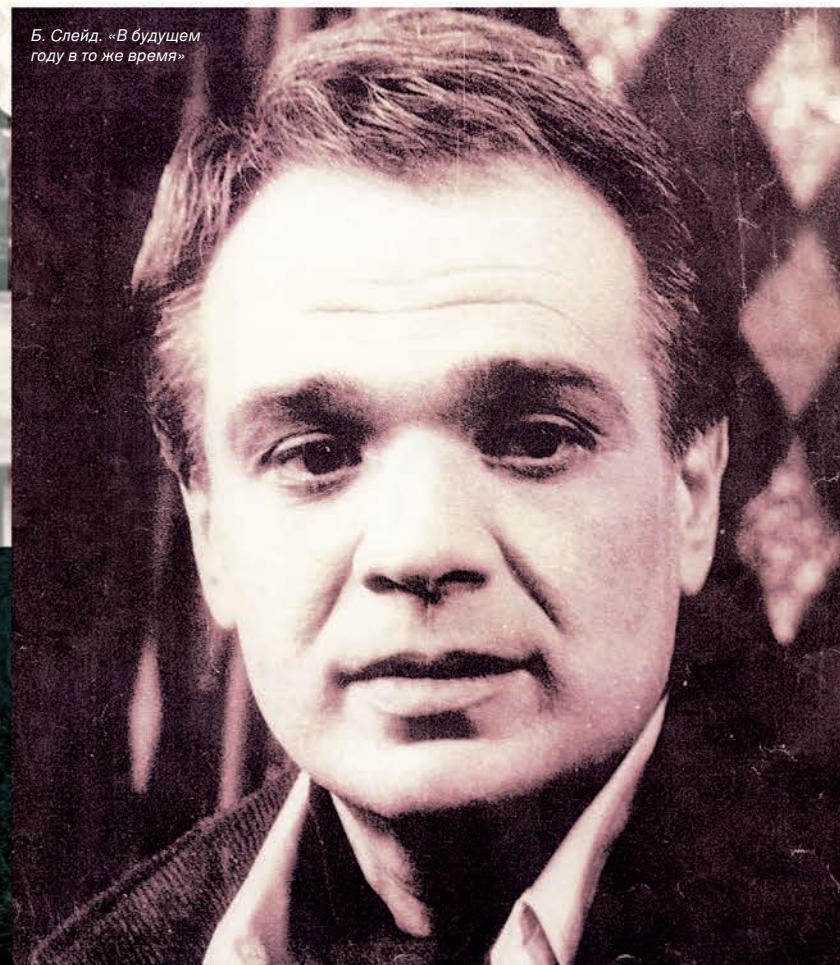
В. Розов.  
«Гнездо глухаря»

Михаил Иоффе поступил в театр им. Грибоедова в 1968 году. Актер широкого диапазона, мастер перевоплощения, он отличался реалистической манерой игры. “Грузию я считаю своей второй Родиной. Здесь прошли лучшие годы моей артистической жизни”, – писал он не раз.

## Э. С. КУХАЛЕИШВИЛИ

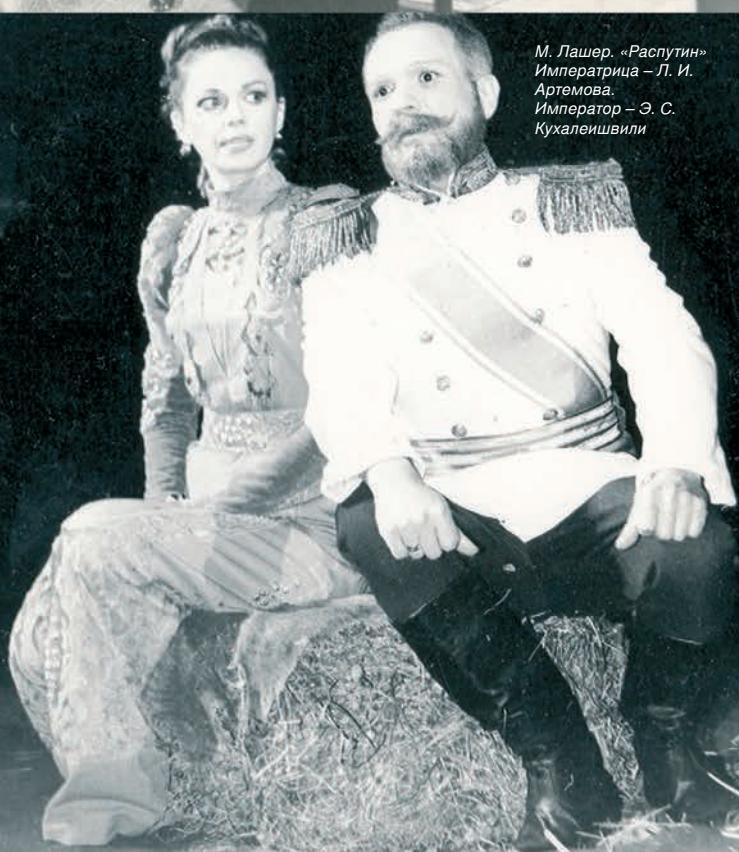
Эмзар Кухалеишвили работал в театре с 1966 года. Играли в спектаклях: "Вишневый сад", "Яма", "Распутин", "Горе от ума", "Во дворе злой собака", "Доходное место", "Ключ" и др.

Б. Слейд. «В будущем году в то же время»



Н. Саймон. «Ключ»  
Чак Бакстер – Э. С.  
Кухалеишвили

М. Лашер. «Распутин»  
Императрица – Л. И.  
Артемова.  
Император – Э. С.  
Кухалеишвили



К. Буачидзе. «Во дворе злой собака»  
Тамаз – Э. С. Кухалеишвили

# Е. И. БАЙКОВСКИЙ



Ефим Байковский – интеллигентный актер. Каждая роль – откровение, исповедь. Блестяще удались ему роли Арбенина. Спектакль «Маскарад» (режиссер М. Гершт) был украшением в театральном репертуаре.

М. Лермонтов. «Маскарад»  
Арбенин – Е. И. Байковский

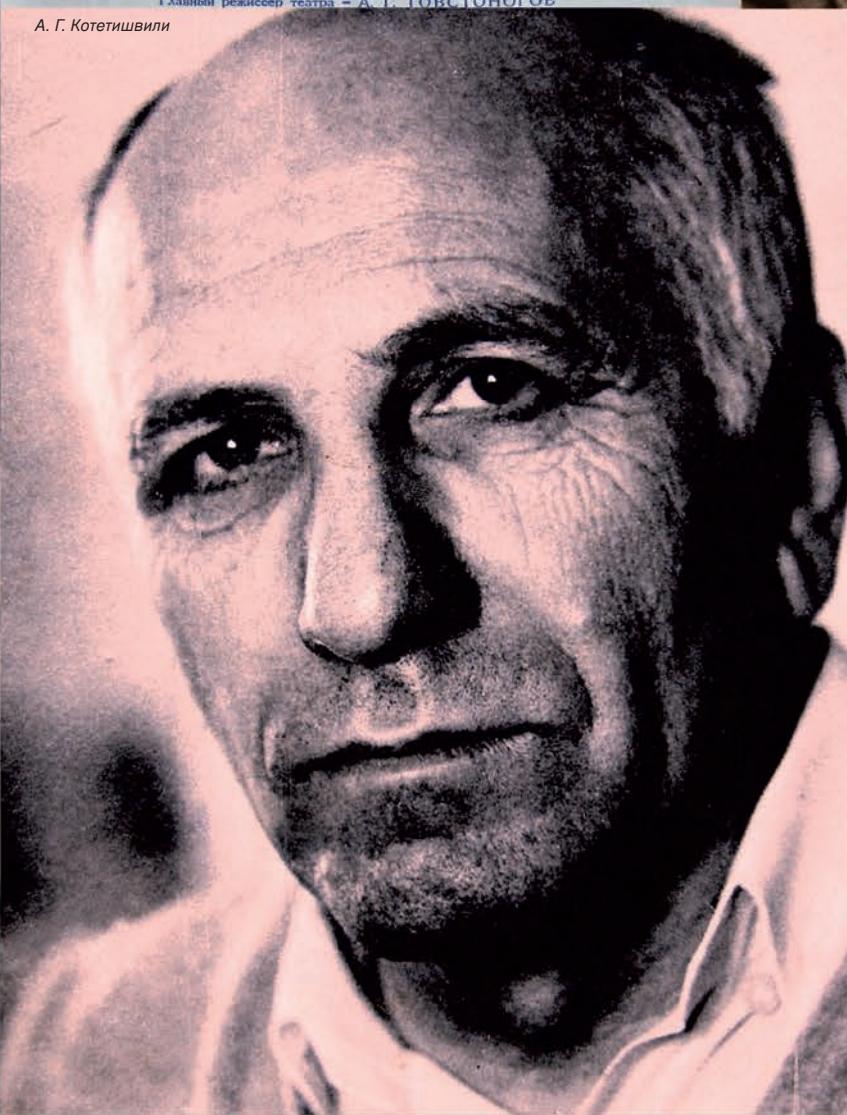




А. Г. КОТЕТИШВИЛИ



А. Котетишвили. «На большой дороге»  
Сестра – А. М. Мамонтова.  
Полярник – И. П. Копченко



*А. Котетишвили. «Райские яблочки»  
Молодой хирург – Л. Б. Гаврилов*

Его успех начался с инсценировки повести В. Шукшина "Точка зрения", за которой последовали собственные произведения – "Райские яблочки", "На большой дороге", "Время следователя" и др. Талантливый завлит...

Всегда доброжелательный, всегда готовый прийти на помощь, он умел отстаивать свои творческие принципы, в которые верил и которыми никогда не жертвовал в угоду капризной моде.

*Надежда Шалуташвили*

# Е. А. КИЛОСАНИДЗЕ

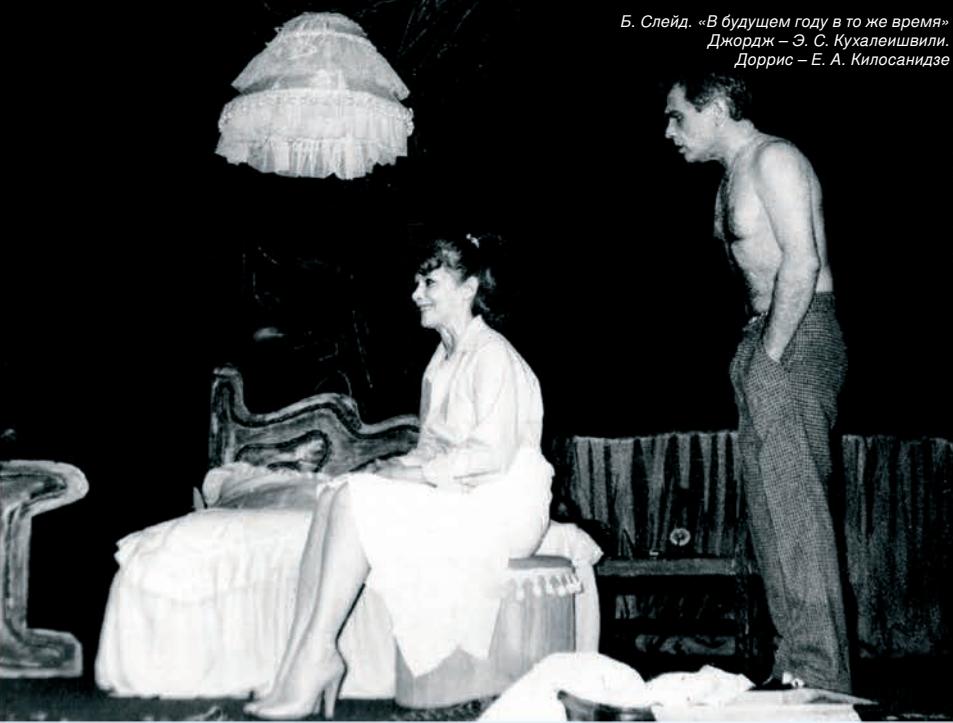


У нее всегда была трепетное отношение к ролям. И неудивительно, почему ее сценическое обаяние, женственность и красота очаровывала нас на протяжении многих лет. Благодарный зритель и сегодня помнит ее в спектаклях "Сказки старого Арбата" А. Арбузова, "Вишневый сад" А. Чехова, "Варшавская мелодия" Л. Зорина и особенно легендарную Эдит Пиаф.

**Натела Урушадзе**

Б. Слейд. «В будущем году в то же время»  
Джордж – Э. С. Кухалеишвили.  
Доррис – Е. А. Килосанидзе

Л. Зорин. «Варшавская мелодия»  
Э. С. Кухалеишвили, А. М. Гомиашвили.



ТБИЛИССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
и. А. С. ГРИБОЕДОВА

EDITH PIAF  
EDITH PIAF  
EDITH PIAF  
EDITH PIAF

ЭДИТ ПИАФ

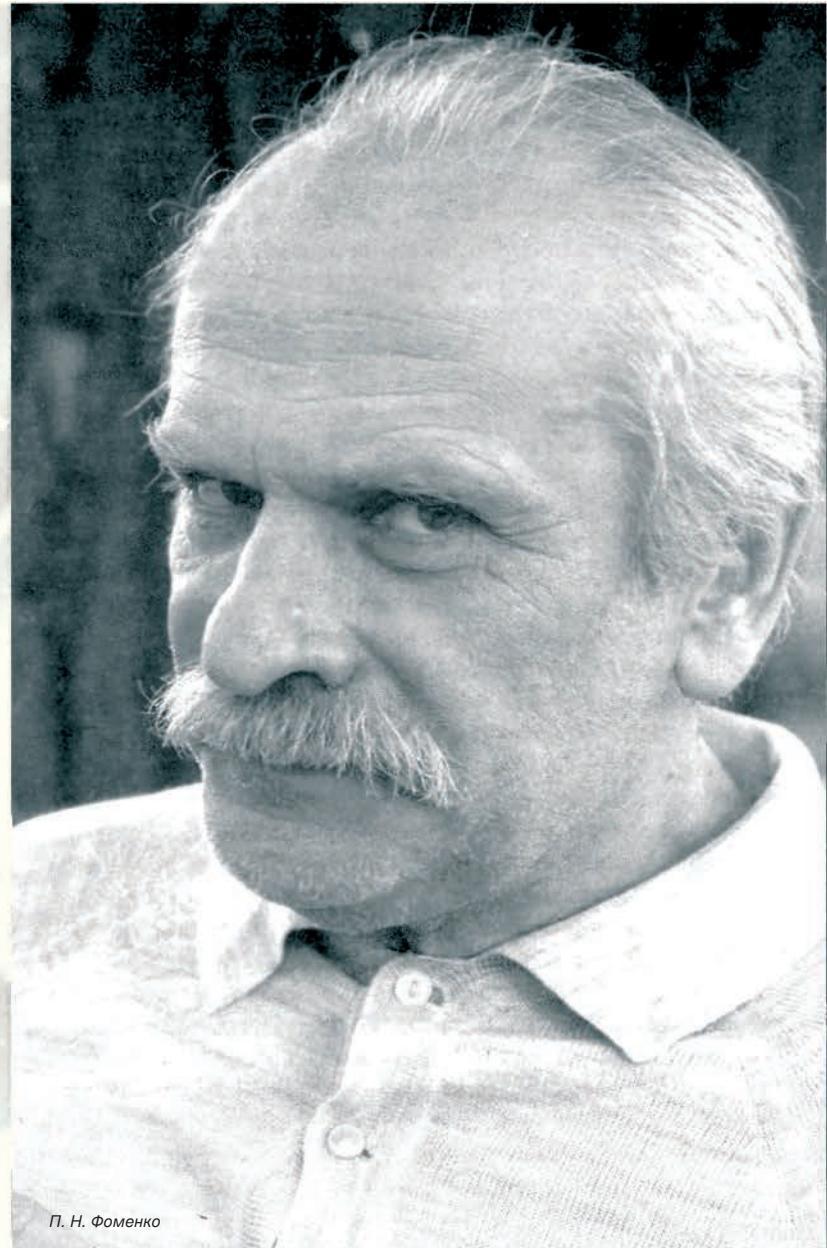
Б. Легентов. «Эдит Пиаф»



Б. Легентов. «Эдит Пиаф»



# П. Н. ФОМЕНКО



П. Н. Фоменко

Тбилиси – удивительный город. Он вооружил меня другим воздухом, другим ритмом. И ходить по Тбилиси – в театр и из театра, через Куру по мосту – было здорово. Я на Кавказе мало где бывал, но город, думаю, уникальный. Он – интернациональный. Я уверен, что какой-то особый дух никогда из Тбилиси не искоренится, независимо от политики...

Не было бы счастья, да несчастье помогло. После московских мытарств, после питерских попыток что-то сделать и выпустить мне довелось попасть в Тбилиси! Позвал меня Гига Лорткипанидзе, в ту пору – главный режиссер Грибоедовского театра. Так я оказался в этом театре, где проработал два года и поставил два спектакля.

Первый из них – «Свой остров» Р. Каугвера; пьеса была неплохая, и не только для того времени. Мы делали этот спектакль быстро, хотя работали очень много. Удалось сделать «Остров» за полтора месяца; для меня это быстро, для них – нормально. В этом спектакле было много для меня поучительного. Он оказался живым; ставил я его, в основном, с молодежью, но получилось

удивительное взаимопроникновение разных актерских поколений. С одной стороны – Мавр Пясецкий, Ефим Байковский, который замечательно играл старика. С другой – только что пришедший в театр Виталий Стремовский.

Через год после «Своего острова», даже меньше, я поставил комедию В.Катаева «Дорога цветов». Этот спектакль шел долго, даже для театрального Тбилиси – четыре-пять сезонов; хорошо посещался. Для меня же он представлял интерес в основном потому, что был о периоде НЭПа.

«Свой остров» и «Дорога цветов» – совершенно разные направления, как бы уже эклектика. Но потом я понял, что, сколько пьес, сколько артистов, столько методик и направлений...

Там было немало русских актеров – московских, питерских. И коренных, местных - тоже. Одни остались в Тбилиси, другие переехали в Москву, в Петербург, а то и вовсе ушли от своей театральной стези, но многих я не терял из виду. Были в труппе уникальные «старики», работать с которыми было безумно интересно: Пясецкий



– огромный человек, очень интересный артист, и жена его, Мария Кебадзе; Байковский, который уже лет 25 работает в театре Маяковского, Наталья Бурмистрова – первая тогда актриса...

Из молодых – Нелли Килосанидзе и Лариса Крылова; были супруги Алена и Владимир Богины – он теперь в Малом театре, а она работала на Таганке у Любимова, сейчас – в театре Губенко. Виталий Стремовский, который играет в Московском Театре Российской Армии.

И еще один артист. Георгий Васильев. Потом он стал режиссером. Васильев играл в обоих моих тбилисских спектаклях. Замечательный, интересный, трудный, ломкий, потому что у него, очевидно, были неосознанные режиссерские потенции, и он уже тогда был «обречен» режиссуре. Во втором спектакле он стал моим ассистентом. А позже сыграл у меня в «Мизантропе» Альцеста в Ленинградском Театре Комедии.

После Грибоедовского театра у меня в Тбилиси больше работы не было, а очень хотелось бы!..

Петр Фоменко

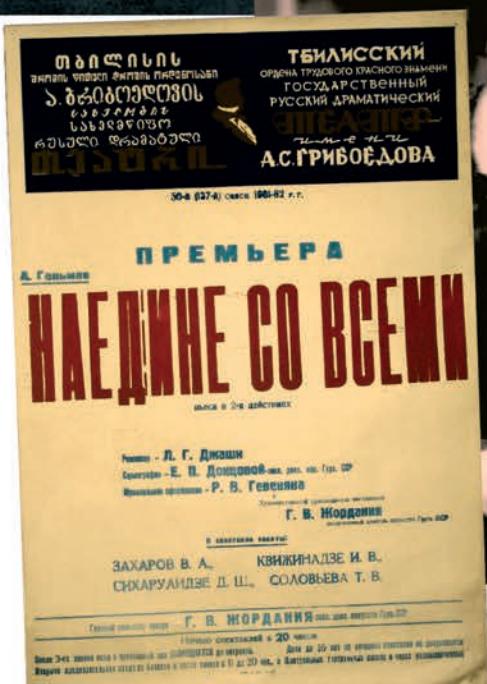
А. Котетишвили. «На большой дороге»

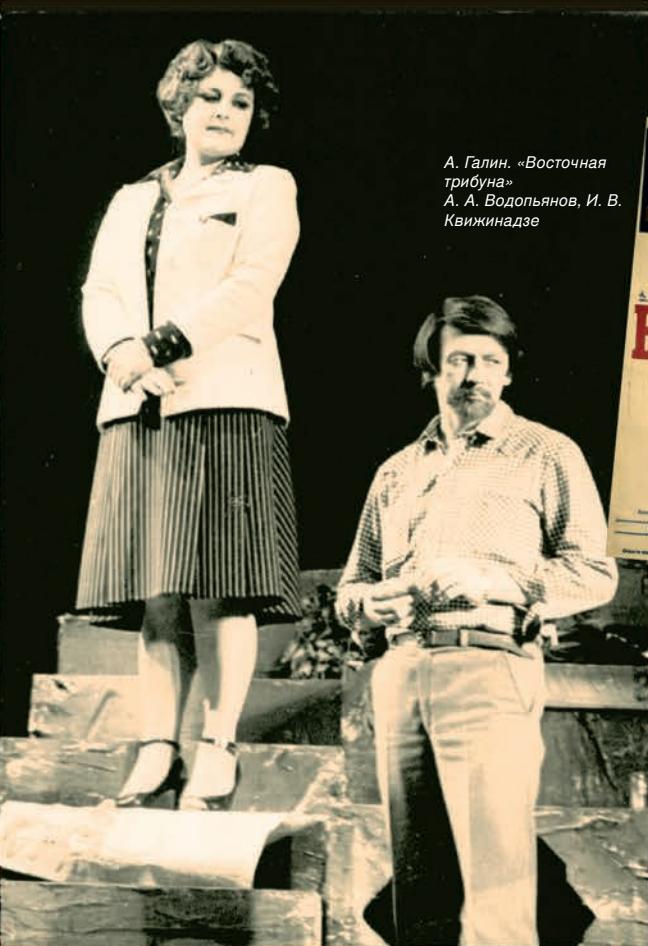


А. Осетка. «Вкус черешни»  
Мужчина – Д. Ш. Сихарулидзе.  
Женщина – З. В. Григорян



А. Гельман. «Наедине со всеми»  
Т. В. Соловьева, Д. Ш. Сихарулидзе





А. Галин. «Восточная трибуна»  
А. А. Водопьянов, И. В.  
Квижинадзе



## Л. Г. ДЖАШИ



Е. Шварц. «Золушка»  
Мачеха – И. В. Квижинадзе



Л. Г. Джакши

Лейла Джакши – режиссер-постановщик. Работает в театре с 1968 г. Спектакли: «Прежде чем пропоет петух», «Вкус черешни», «Улица Шолом-Алейхема, 40», «Золушка», «Восточная трибуна», «Стакан воды», «Отдых перед раем», «Загадка дома Вернье», «Принц-горбун», «Любовь и деньги» и др.



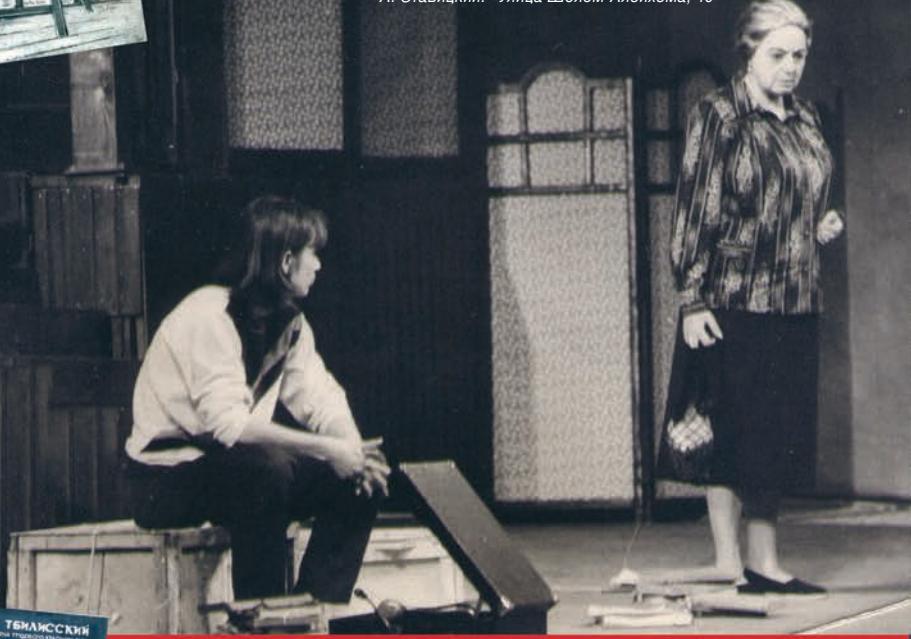
Е. Шварц. «Золушка»  
И. Г. Мегвинетухуцеси,  
С. Дроздов



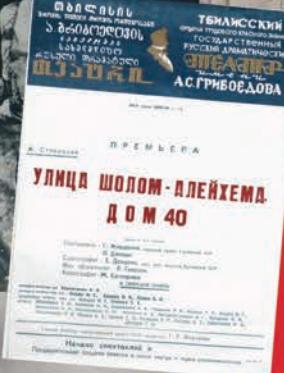
Э. Скриб. «Стакан воды»



А. Ставицкий. «Улица Шолом-Алейхема, 40»



Э. Скриб. «Стакан воды»



...На сцене – легкие, изящные конструкции, в условной манере изображающие залы королевского дворца в Лондоне. Их подчеркнутая ажурность и ироническая стилизация “под эпоху” (режиссер Л. Джакши, художник Е. Донцова) вводят в атмосферу утонченного великосветского этикета и искусственности отношений, царящих в окружении английской королевы. Создатели спектакля “Стакан воды” находят оригинальный художественный ракурс, помогающий углубить весьма схематичные фигуры пьесы французского драматурга: актеры смотрят на своих героев как бы со стороны. В жестах, мимике, мизансценах ощущается легкая ирония исполнителей, которые “насквозь видят” надуманность характеров и ситуаций комедии.

**В. Паперман**



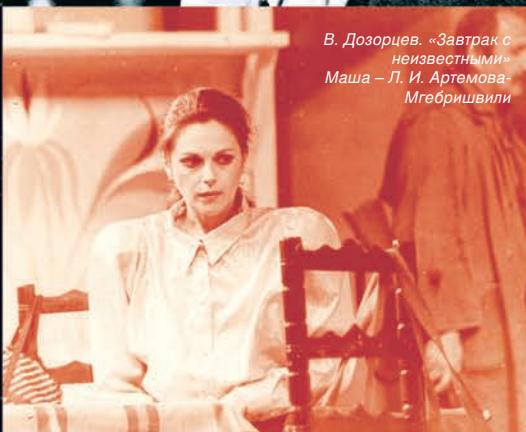
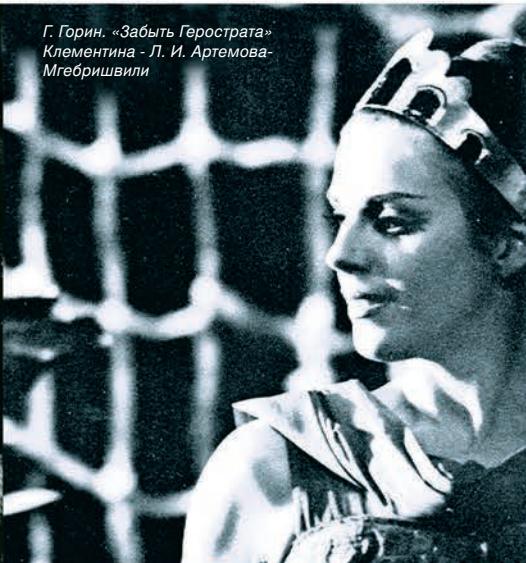
П. Шено. «Будьте здоровы!..»  
Людовик – Э. С. Кухалеишвили.  
Вивиен – Е. А. Килосанидзе



А. Ставицкий. «Улица Шолом-Алейхема, 40»



# Л. И. АРТЕМОВА-МГЕБРИШВИЛИ



Красота этой актрисы сразу привлекает внимание. В годы студенчества она завоевала титул "Мисс ВГИК". Однако кинематографическая карьера не состоялась, зато театр приобрел талантливую актрису, которой подвластны роли разных жанров и стилей. Это одна из ведущих актрис Тбилисского академического русского драматического театра им. Грибоедова Людмила Артемова-Мгебришвили.

**Инна Безирганова**

7, 8 ноября 1977 г.  
ГИМЕ СЕЗОН  
г. Г. в НОВОМ ЗДАНИИ  
(пр. Руставели № 2)  
РЕПЕРТУАР:

## А.Г. ТОВСТОНОГОВ



А. Г. Товстоногов

Как сказал Л. Н. Толстой:

«Счастья в жизни нет, есть только зарницы его, ловите их, живите ими».

Как мне кажется, грузинский период с 1974 года по 1980 год в жизни А. Товстоногова и был этой «зарницей» счастья, которую нужно было крепко держать в руке, не выпуская, но если бы «молодость знала, а старость могла»... Сандро уехал в Москву, куда был приглашен главным режиссером драматического театра им. К. С. Станиславского.

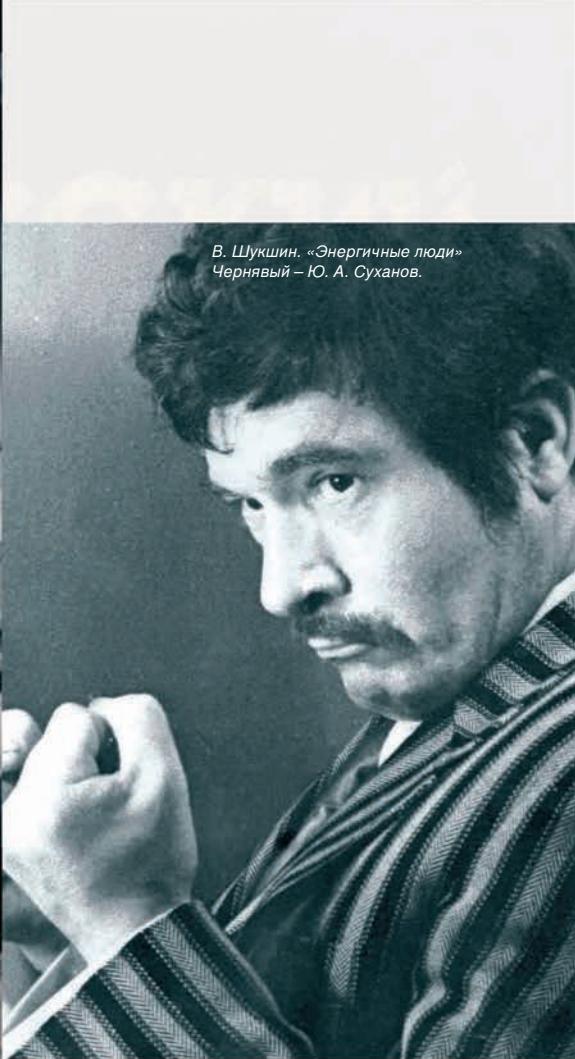
Думая об этом отрезке жизни Грибоедовского театра и моего служения в нем, скажу, что на мой взгляд, Сандро был объективным главным режиссером, взвешивающим возможности каждого актера, следящим за его творческим ростом, при распределении ролей никогда не обращаясь внимания на личные отношения с актерами, назначая на роли только тех, кто действительно подходит к данному материалу, пьесе, сможет проявить себя и обогатить спектакль.

Этот период летом 1979 года завершился прекрасными гастролями в г. Ленинграде.

С. Головина



В. Шукшин. «Энергичные люди»  
Чернявый – Ю. А. Суханов.



В. Шукшин.  
«Энергичные люди»

Я с огромным интересом следил за творческим коллективом под руководством Г. Порткипанидзе, за плодотворными поисками М. Туманишвили, Р. Струура, Т. Чхеидзе.

Именно в развитии этих направлений я вижу будущее русского театра в Грузии...

**Сандро Товстоногов**



В. Шукшин. «Точка зрения»  
Волшебный человек – Б. М. Казинец



В. Шукшин. «Точка зрения»

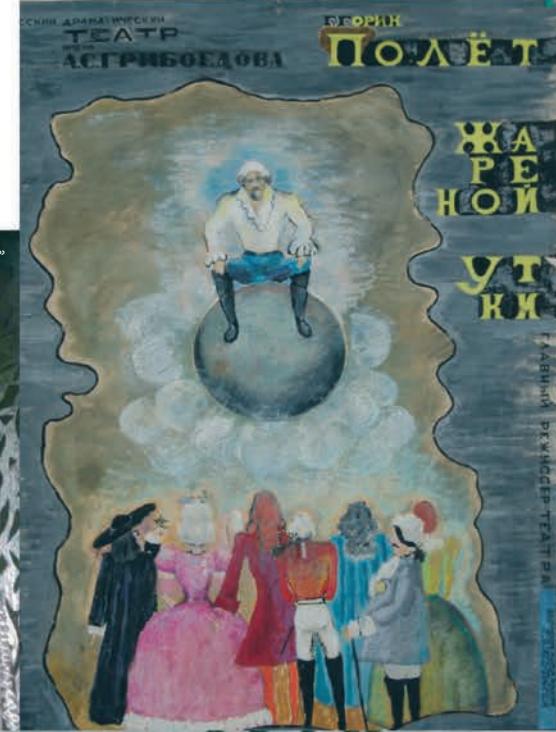
ТБИЛИСКИЙ  
ОРДЕН ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**  
имени  
А.С.ГРИБОЕДОВА

**6. 7. 8** ноября 1977 г.  
**ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА**  
1977-78 г.г. в новом здании  
(пр. Руставели № 2)

РЕПЕРТУАР:

В. Шукшин <b>ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ</b>	Г. Гарин <b>ЗАБЫТЬ ГЕРОСТРАТА</b>
В. Шукшин <b>ТОЧКА ЗРЕНИЯ</b>	И. Длерская <b>ПРОВОДЫ</b>
А. Гарин <b>МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ</b>	А. Осипова <b>ВНУС ЧЕРЕШНИ</b>
А. Чхеидзе <b>КОГДА ГОРОД СПИТ</b>	Е. Краснокут <b>ДЕВЯТЫЙ ПРАВЕДНИК</b>
А. Дона <b>ТРИ МУШКЕТЕРА</b>	А. Чхеидзе <b>СВОБОДНАЯ ТЕМА</b>
А. Чхеидзе <b>КОШКИ-МЫШКИ</b>	Г. Гарин <b>ПОЛЕТ ЖАРЕНОЙ УТКИ</b>
<b>РАЙСИЕ ЯБЛОЧКИ</b>	
ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА:	
М. Гарин Последнее слово – Ю. А. Товстоногов	
Ф. Длерская <b>ПОСЛЕДНИЕ</b>	
Г. Гарин <b>ФИЗИНЫ</b>	
М. Родионов Г. Длерская <b>РЕМОНТ</b>	
Ю. Тихонов Г. Длерская <b>ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ЗА ВАМИ</b>	
С. Смирнова С. Смирнова <b>СМЕРТЬ ВАЗИР-МУХТАРД</b>	

Главный режиссер театра – А. Г. Товстоногов



Г. Горин. «Полет жареной утки»

Г. Горин. «Полет жареной утки»



Е. Юрандот. «Девятый праведник»



М. Розовский, Ю. Ряшенцев. «Три мушкетера»

Земство Тбилисского театра Михаила  
А. С. Грибоедова  
Союза писателей Грузии  
ПОДПИСЬ ПОД  
САБЕЧЕВОУЗОМ  
РУССКОГО ОБРАЗАЦОВОГО  
ТЕАТРА  
и А. С. ГРИБОЕДОВА

Сезон 1978-79 гг.  
В ПОМЕЩЕНИИ ЗИМНЕГО ТЕАТРА г. СОЧИ  
ГАСТРОЛИ  
11 и 18 марта 1979 г. (днем и вечером)  
М. Розовский, Ю. Ряшенцев

# ТРИ МУШКЕТЕРА

Музыкальный спектакль в двух действиях по пьесам драмы А. Дюма  
Музыка - Максимин Думинского  
Постановка - А. Г. Товстоногова (1978, 1987, кандидат ГРЮ ССР)  
Художник - А. В. Конинской  
Композитор - Ю. А. Зверцкого (1984, кандидат ГРЮ ССР)  
Драматург - М. Г. Григорашвили  
Музыкальный руководитель - А. К. Равишвили  
Оператор - Т. Р. Кандидели  
Техник - Л. Г. Дианиш  
Звукорежиссер - Р. Г. Генели

В спектакле занятые:  
Дулевин А. Е., Чхайдзе К. Н., Гагарин В. Н., Гоголев С. Е., Григорашвили В. А.,  
Иффе М. С. (рук. ГРЮ ССР), Народов А. А., Николадзе И. Б., Николадзе К. А., Николадзе К. Н.,  
Некрасовская З. С., Петровская Н. Г., Попов А. И., Равишвили А. К., Талашвили Р. Р., Чхадиашвили Р. В.,  
Чхадиашвили Р. А., Чхадиашвили Р. С., Чхадиашвили Р. Т.



А. Чхайдзе. «Когда город спит»



А. Чхайдзе. «Когда город спит»

Земство Тбилисского театра Михаила  
А. С. Грибоедова  
Союза писателей Грузии  
ПОДПИСЬ ПОД  
САБЕЧЕВОУЗОМ  
РУССКОГО ОБРАЗАЦОВОГО  
ТЕАТРА  
и А. С. ГРИБОЕДОВА

Сезон 1975-76 г. г.

Г. Горин  
**ЗАБЫТЬ ГЕРОСТРА!**  
Трагикомедия в 2-х актах

Постановка А. Г. ТОВСТОНОГОВА  
Художник - А. Д. НАКАБАДЗЕ  
Композитор - А. К. РАНВИШВИЛИ

В спектакле заняты:  
Народный артист Грузии М. Я. Писеникий  
Заслуженный артист Грузии М. С. Иффе, А. М. Левин  
Артисты: Л. И. Артемова, А. А. Арутюнов, В. Я. Грузенберг, И. П. Конченко, Е. Р. Рогацкая, Н. Н. Сакладзе, В. Т. Смотров, В. Ф. Солидников, В. Д. Харитонов

Главный режиссер театра - А. Г. ТОВСТОНОГОВ

Начало в часов

Г. Горин. «Забыть Герострата»

# ГАСТРОЛИ



ГАСТРОЛИ

Человека впереди Франции Таджикии

А. С. ГРИБОЕДОВА

БАКУМСКАЯ

ОДЕССА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ФЕДЕРАЦИЯ



**ТБИЛИССКИЙ**  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**  
имени  
**А.С.ГРИБОЕДОВА**

Сезон 1978-79 г.г.

В ПОМЕЩЕНИИ ЗИМНЕГО ТЕАТРА г. СОЧИ

с 8 по 22 марта 1979 г.

## ГАСТРОЛИ

8 Четв.

13 Вторн.

17 Субб.

А. Арбузов

ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ

драматические сцены в 2-х частях

9 Пятн.

16 Пятн.

В. Шукшин - лауреат Ленинской премии

ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ

сатирическая комедия в 2-х действиях

10 Субб.

12 Понед.

В. Шукшин - Лауреат Ленинской премии

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

фантастика представление в 2-х частях

11 Воскр.  
(утро и вечер)

18 Воскр.  
(вечер)

14 Четв.

15 Пятн.

19 Понед.

Н. Розовский, Ю. Ряшенцев

ТРИ МУШКЕТЕРА

музыкальный спектакль в 2-х действиях по пьесам великого А. Дюма

А. Фадеев. «Молодая гвардия»

Нил Саймон

БОСИКОМ ПО ТРАВЕ

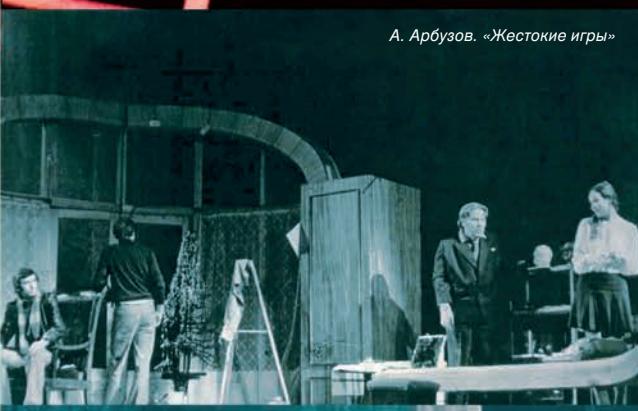
Режиссер А.  
Товстоногов не является  
«модным» или особыенным  
«новатором» - его  
спектакли не поражают  
множественностью  
изобразительных средств,  
в них нет трюков,  
экспрессии, «видений».  
Его постановки прежде  
всего проблематичны,  
социальны, идеино



ГАСТРОЛИ



Ф. Дюрренмatt. «Физики»



А. Арбузов. «Жестокие игры»



А. Арбузов и А. Товстоногов



А. Арбузов.  
«Жестокие игры»



Ф. Дюрренмatt. «Физики»

целенаправлены на сознание современного зрителя. «Жестокие игры» А. Арбузова впервые увидели сцену в театре им. А.С. Грибоедова. В этом спектакле локализованы, обнажены характеры, конфликты и отношения.





И. Дворецкий. «Проводы»

ТБИЛИСКИЙ  
ОДНОМУЖСКОЕ КРАСНОГО ЗНАМЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**  
им. А. С. ГРИБОЕДОВА

Сезон 1975-76 гг.

14, 15, 18, 23, 25 апреля  
ПРЕМЬЕРА

# ПРОВОДЫ

драма в 2-х действиях

Постановка - А. Г. ТОВСТОНОГОВА

Режиссеры - Ю. И. ШЕВЧУК-арт. Груп. ССР

В. И. ПЕТРОВСКИЙ

Художник - Е. П. ДОНЦОВА-худ. декор. макеты Трул. ССР

Композитор - А. К. РАНЫШВИЛИ

БИЛЕТЫ  
Заданные билеты из 1000: М. С. Иоффе, Б. М. Касинец, Ю. А. Суханов  
А. В. Шенгелаш  
Г. И. Журавлев, В. А. Захаров, Л. А. Карабаев  
Н. В. Макарова, Л. М. Парин

Главный режиссер театра - А. Г. ТОВСТОНОГОВ



И. Дворецкий. «Проводы»

ТБИЛИСКИЙ  
ОДНОМУЖСКОЕ КРАСНОГО ЗНАМЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
**ТЕАТР**  
им. А. С. ГРИБОЕДОВА

Сезон 1975-76 гг.

ПРЕМЬЕРА  
27, 28 апреля, 2, 8, 15 мая 1979 г.

В. Шекспир

# СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Комедия в 2-х действиях. Перевод М. Лавинского

Постановка А. Г. Товстоногова, исп. драм. кн. Г. Руставели

Режиссер - Л. Г. Джанаш

Сценография Л. Б. Ментидзе

Композитор - Т. В. Джанани

Хореография Ю. А. Зарецкого, исп. драм. кн. Г. Руставели

Буклет А. В., Головина С. В., Грагориашвили В. В., Грузел Э. Я., Ермоленко Л. П., Залогини Н.М., Зекариашвили А., Карабаев А., Константинов И. Н., Кофайди М. С. и др. Г. Руставели, А. А. Кончаков И. П., Куртадзе Г. Г., Лавинский Д. Г., Ливин А. А., Мартиросян Р. В., Петровский В. П., Поплавская Е. А., Руставели Г. Р., Табидзе В. Д.

Помощники А. А. Салагашвили, Г. Г. Шакуашвили

Исполнители: Г. Руставели, А. Г. Товстоногов, Л. Г. Джанаш, Т. В. Джанани, Ю. А. Зарецкий, С. В. Головина, В. В. Грагориашвили, В. В. Грузел, Э. Я. Ермоленко, Л. П. Залогини, Н. М. Зекариашвили, А. Карабаев, А. Константинов, И. Н. Кофайди, М. С. и др.

Художник Г. Г. Шакуашвили, костюмы Г. Г. Шакуашвили, грим Г. Г. Шакуашвили, парикмахер Г. Г. Шакуашвили, макеты Трул. ССР

Главный режиссер



В. Шекспир. «Сон в летнюю ночь»

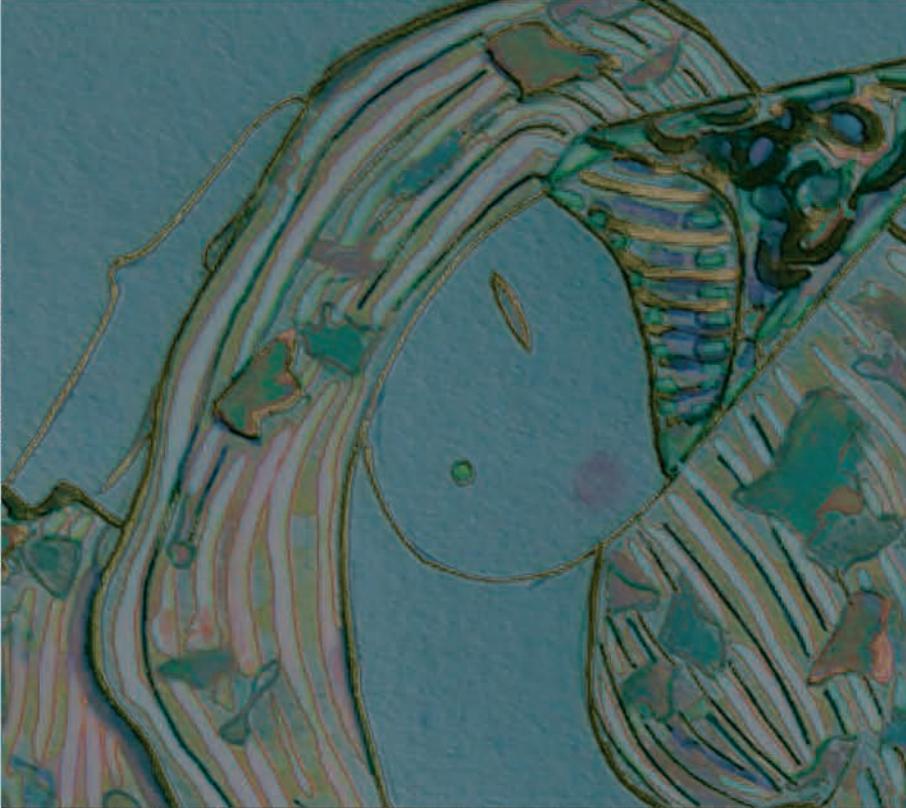
Еще большего напряжения достигает А. Товстоногов в своих драматических очерках (вернее – памфлетах) «Райские яблочки» и «Когда город спит». Яркая гражданская позиция режиссера и актеров, лаконичный общий стиль спектакля, емкие публицистически выявленные социальные типы – все это предрешает успех театра.

Вильнюсского зрителя поразила высокая культура тела, движения актеров театра им. А.С. Грибоедова – то, от чего отвыкли наши зрители. Заметно, что культуре тела, физическим занятиям в театре Тбилиси уделяется не меньше внимания, чем изучению роли.

А. Товстоногов сформировал яркую, многообразную труппу интересных актеров, привлек молодых актеров из Москвы и Ленинграда, слил их с оставшимися лучшими и по-новому заигравшими актерами театра им. А.С. Грибоедова, потому что это он преподает на курсе в театральном институте им. Ш. Руставели – на курсе, который уже теперь участвует в постановках своего учителя и который скоро вольется в уже сложившийся коллектив грибоедовцев. Словом, – это умный, талантливый коллектив, руководимый умным, талантливым режиссером.

Э. Янсонас  
Гастроли – дело серьезное  
«Литература ир мянос»  
Литва, 32, 1978, 12 августа

# С. В. ГОЛОВИНА



Рисунки актрисы С. В. Головиной

# Г. В. ЖОРДАНИЯ



Вот уже 20 лет, как я ушел из театра, но меня не покидает и сегодня ностальгия и не проходит желание снова встретиться с дорогими мне людьми, поговорить, пообщаться и пройтись по родной мне сцене Грибоедовского театра. О чем это говорит? Видимо, о большой любви и воспоминаниях, о тех счастливых днях, которые я провел в театре имени Грибоедова. Это, очевидно, творчески наполненные и взаимопонятные интересные репетиции, это соприкосновение с талантливыми и добрыми людьми, это прекрасные воспоминания о гастролях, проходивших с огромным успехом.

Поверьте: коллектив театра им. Грибоедова – это талантливый коллектив, к которому надо было приходить на репетиции подготовленным и иметь готовое решение, и еще, видимо, это была молодость, когда отчетливо понимаешь, что ты делаешь и к чему ты стремишься.

**Гизо Жордания**



Н. Думбадзе.  
«Закон вечности»



Н. Думбадзе. «Закон вечности»



А. Сумбаташвили-Южин. «Измена»  
Солейман – Б. М. Казинец,  
Зейнаб – Е. А. Килосанидзе



Е. Ставинский. «Час пик»



Е. Ставинский. «Час пик»  
Божена – С. Конюшенко



Д. Маротта, Б. Рандоне. «Утешитель вдов»  
Е. С. Смиранина, В. Я. Грузец, А. М. Левин



Н. Павлова. «Вагончик»



## Г. Г. ЧЕРКЕЗИШВИЛИ

Постановщик спектакля Г. Черкезишвили все свое внимание сосредоточил на актерах, прекрасном дуэте Н. Бурмистровой (Лидия Васильевна) и М. Иоффе (Родион Николаевич). «Старомодная комедия» грибоедовцев – не мелодраматическая история, а спектакль о сокровенном, разговор актеров со зрителем о жизни, о стремлении к счастью.

Зритель благодарен создателю спектакля, режиссерам и талантливым актерам, которые подарили им минуты духовной красоты, всего того, без чего нет человека, и что не подвластно ни моде, ни времени.

Э. Гугушвили. 1981



Г. Г. Черкезишвили



Н. Саймон. «Ключ»



А. Арбузов. «Старомодная комедия»  
М. С. Иоффе, Н. М. Бурмистрова



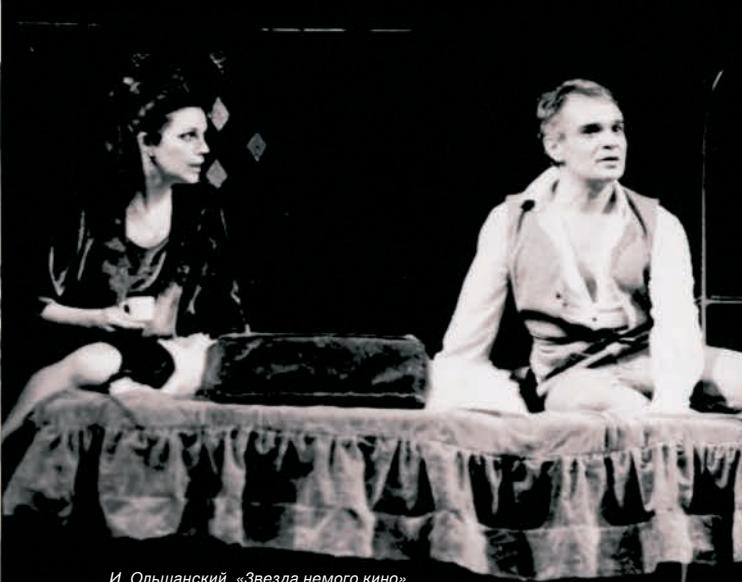
*B. Розов. «Гнездо глухаря»*



*А. Волков. «Волшебник изумрудного города»  
Мим - Х. Пилиев*



*И. Ольшанский. «Звезда немого кино»*



И. Ольшанский. «Звезда немого кино»



# Л. Г. МИРЦХУЛАВА



Л. Г. Мирихулава



М. Ворфоломеев «Пришелец»



А. Грибоедов. «Горе от ума»

С театром им. Грибоедова меня связывали приятные творческие контакты. Помню дорогой мне спектакль "Горе от ума" А. Грибоедова, в котором играли Валерий Харюченко и Ирина Мегвинетухуцеси. Чацкий – это многогранный образ, борец за правду. Он и сегодня ходит среди нас.

*Леван Мерцхулава*

**ТБИЛИССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
им. АСТРИБОЕДОВА**



М. ВОРФОЛОМЕЕВ

**ПРИШЕЛЕЦ**

САТИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ В 2-Х АКТАХ

# В. И. ВОИНОВА

Валентина Воинова в театре работает с 1961 года. Играла в спектаклях "Сослуживец", "Преступление и наказание", "Russian блуз", "Гнездо глухаря", "На большой дороге", "Принцесса и свинопас" и др.



И. Злобин, М. Селезнев  
«Чудесный день»



# И. В. КВИЖИНАДЗЕ

Ирина Квижинадзе работала в театре с 1966 года. Значительные роли: Раневская ("Вишневый сад"), Наталья Пушкина ("Шаги командора"), Вишневская ("Доходное место"), Витоша ("Сказки старого Арбата") и др.



А. Арбузов. «Сказки старого Арбата»  
Витоша – И. В. Квижинадзе



Б. Лавренев.  
«Сорок первый»  
Марютка – И. В.  
Квижинадзе



Г. Хухашвили. «Нелетная погода»

## З. В. ГРИГОРЯН

В. Шекспир. «Сон в летнюю ночь»



А. Осецка. «Вкус черешни»  
З. В. Григорян и Д. Ш. Сихарулидзе



М. Ворфоломеев. «Святой и грешный»



Е. Юрандот,  
«Девятый  
праведник»  
Тамар – З. В.  
Григорян



Замира Григорян сыграла немало интересных ролей. Играла в спектаклях: "Три мушкетера", "Вкус черешни", "Сон в летнюю ночь" и др.

# Г. Г. КАВТАРАДЗЕ

Семь с половиной лет я был на посту художественного руководителя театра им. Грибоедова.

Даже ставя грузинскую классику, я старался подать, осмыслить ее через русского актера, в традициях русского театра.

В репертуаре театра были А. Чехов, Л. Толстой, А. Куприн, Л. Андреев...

Разве это не счастье – работать с чеховским текстом или бродить по сложным лабиринтам «Анны Карениной».

Я всю жизнь стремился и стремлюсь создавать эмоциональное искусство, которое затрагивало бы человеческие сердца. И при этом, чтобы это было очень просто и легко воспринимаемо. Кто-то удачно выразился: красивый и простой, как снег. Вот это и есть мое творческое кредо.

*Г. Кавтарадзе*

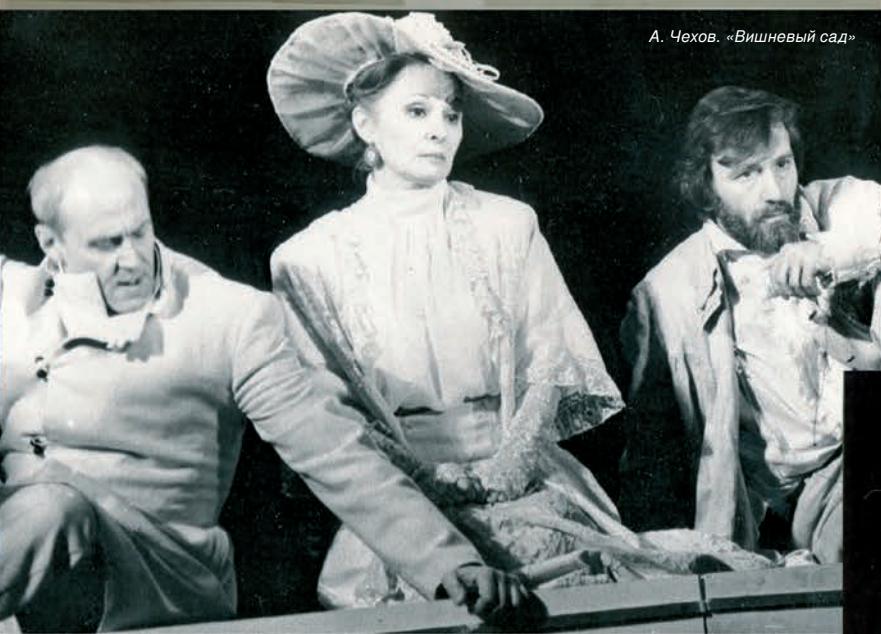


Г. Г. Кавтарадзе



# ВИШНЕВЫЙ САД

А. Чехов. «Вишневый сад»



Свой приход в Грибоедовский театр в качестве режиссера Г. Кавтарадзе ознаменовал постановкой в 1992 году «Вишневого сада» А. П. Чехова. Крупный, размашистый и четкий режиссерский почерк Кавтарадзе, его трезвое отношение к персонажам и свободное прочтение классического текста со всей определенностью демонстрирует, что он не питает иллюзий по поводу происходящего.

Самое интересное в спектакле то, что не вполне соответствует представлениям о «чеховском стиле». Перед нами и не тот случай, когда постановщик, зная, «как надо», сознательно искажает пьесу, нагружая ее не свойственными для нее мотивами, выворачивая на свой лад ради оригинальничанья и самопоказа.

Для этого режиссера, в это время, в этой стране (добавим еще, в этом театре и с этими артистами) его решение – со смещанными акцентами, новыми ударениями и неожиданными зазорами – естественно и единственно возможно. Именно здесь кроются удача и художественная правда.

*Лана Гарон. Сад*  
*«Театральная жизнь», 5, 1996*

А. Чехов. «Вишневый сад»  
Шарлотта – Л. И. Артемова-Мгебришвили



А. Чехов. «Вишневый сад»  
Дуняша – С. Конюшенко



А. Чехов.  
«Вишневый сад»



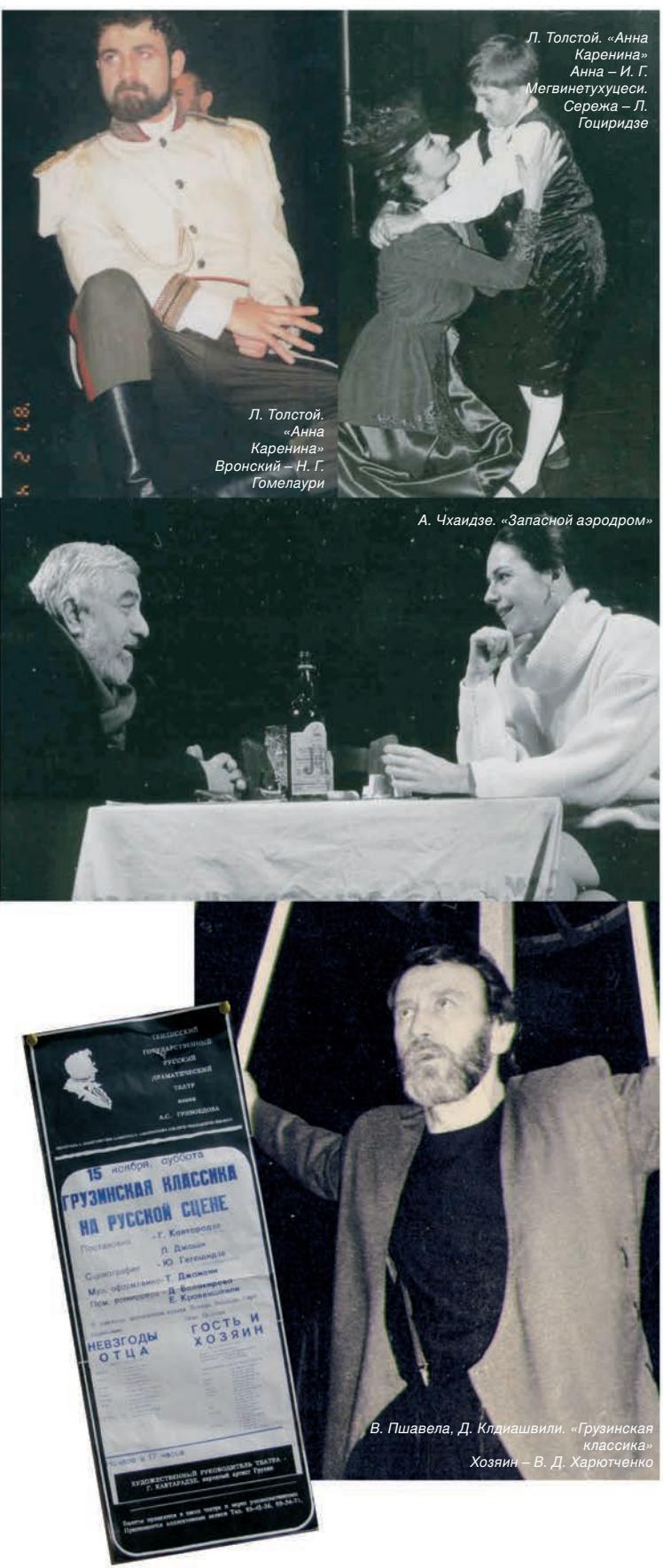
М. Лашер. «Распутин»



М. Лашер. «Распутин»







Обычно успех театрального спектакля определяет зритель.

Порой и не требуется строгих театроведческих оценок, столько объективных замечаний бывает в его оценках. Давайте на сей раз обратимся к зрителям. Как расценивают они спектакль «Анна Каренина» на сцене русского драматического театра им. Грибоедова в постановке народного артиста республики Г. Кавтарадзе и И. Жgentи. С первых мизансцен на сцене тревожно...

Слышно приближение поезда. Вдруг раздается резкий крик. Что это? Гибнет человек под колесами. Мистический знак? И вот уже выстраивается образно-символическая композиция. Зал полностью включается в действие.

В антракте оживление, большинство дает положительный отзыв.

Камила Коринтели – писатель: «Я не могу сказать, что это только иллюстрация к произведению. Мне понравилась разработка сцены. Этот пространственный язык театра. Интерьер впечатляет. Сценографическое решение достигает эмоционального воздействия.

Из исполнителей я приемлю Анну – Ирину Мегвинетухуцеси. В ней есть артистическое вдохновение, изящество, грация.

И не могу не отметить Лашу Гоциридзе, этого прелестного Сережу Каренина. Сколько трепетности в этой маленькой, хрупкой фигурке. До слез трогательны сцены с матерью. Вот оно, высшее счастье жизни – материнство, как пишет в своих произведениях

Л. Толстой. А ведь Анна оставляет сына. И судьба ей этого не простит...

Старым театралам трудно отречься от прежних кумиров. Они любят отдавать предпочтение тем, кто восхищал их в молодые годы.

Вот одна из реплик в зрительном зале.

«...Я помню этот спектакль с участием Л. Воробьевской. Нельзя забыть. Вронского играл В. Федоров. Это был блестящий офицер царской армии. А И. Бодров – Каренин. В нем был аристократизм, весомость».

Каренин – В. Харюченко, казалось, обыденнее, проще, но с ярко выраженной индивидуальностью, с искренним душевным надрывом. Свой крест он несет по чувству христианского долга. Он предельно проникновенен. И зритель чувствует к нему сострадание.

Творец Анны Карениной, как утверждают современники, только личные семейные отношения признавал начальной и конечной формой существования.

И только они составляют правду жизни. Все остальное – мираж, иллюзия...

В спектакле проходит тема рока, жестокой кары.

Один из спектаклей был посвящен памяти Темура Шотадзе. Мужчина в черном, это была его последняя роль. Она несет загадочный смысл эпиграфа к роману: «Мне отмщение, и аз воздам».

В спектакле Анна – И. Мегвинетухуцеси – жертва собственной всепоглощающей страсти.

И хотя немало писателей утверждает, что истина жизни в любви, и не каждому дано это познать – любовь непросто сохранить в жизни. Она готова на все крайности и жертвы.

Но есть нравственный долг на пути добра.

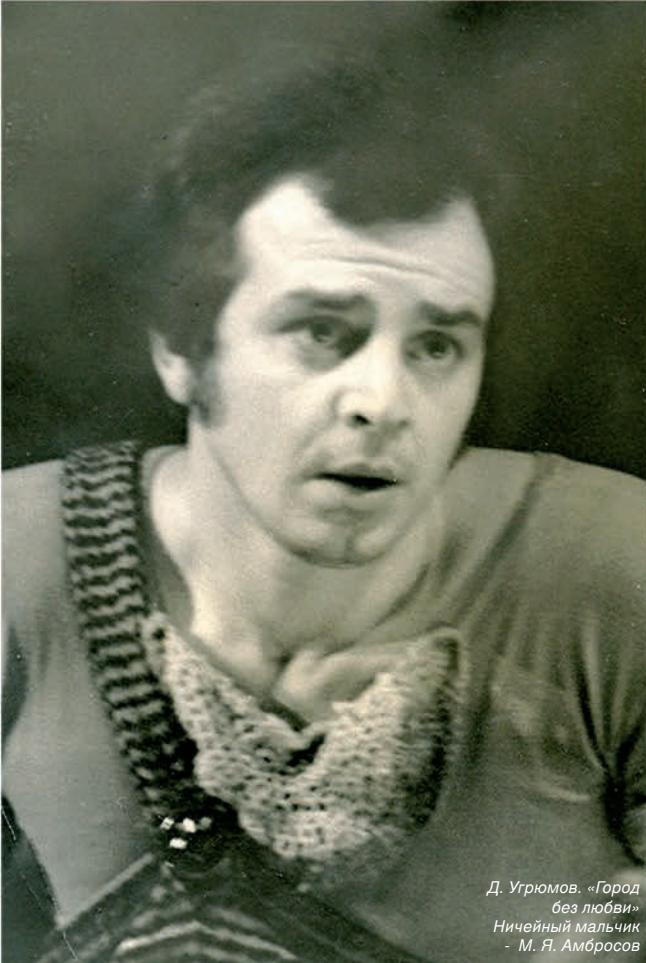
И это превыше всего.

**Нелли Узнадзе. «Анна Каренина» на сцене**

**грибоедовцев.**

**«Заря Востока», 1998**

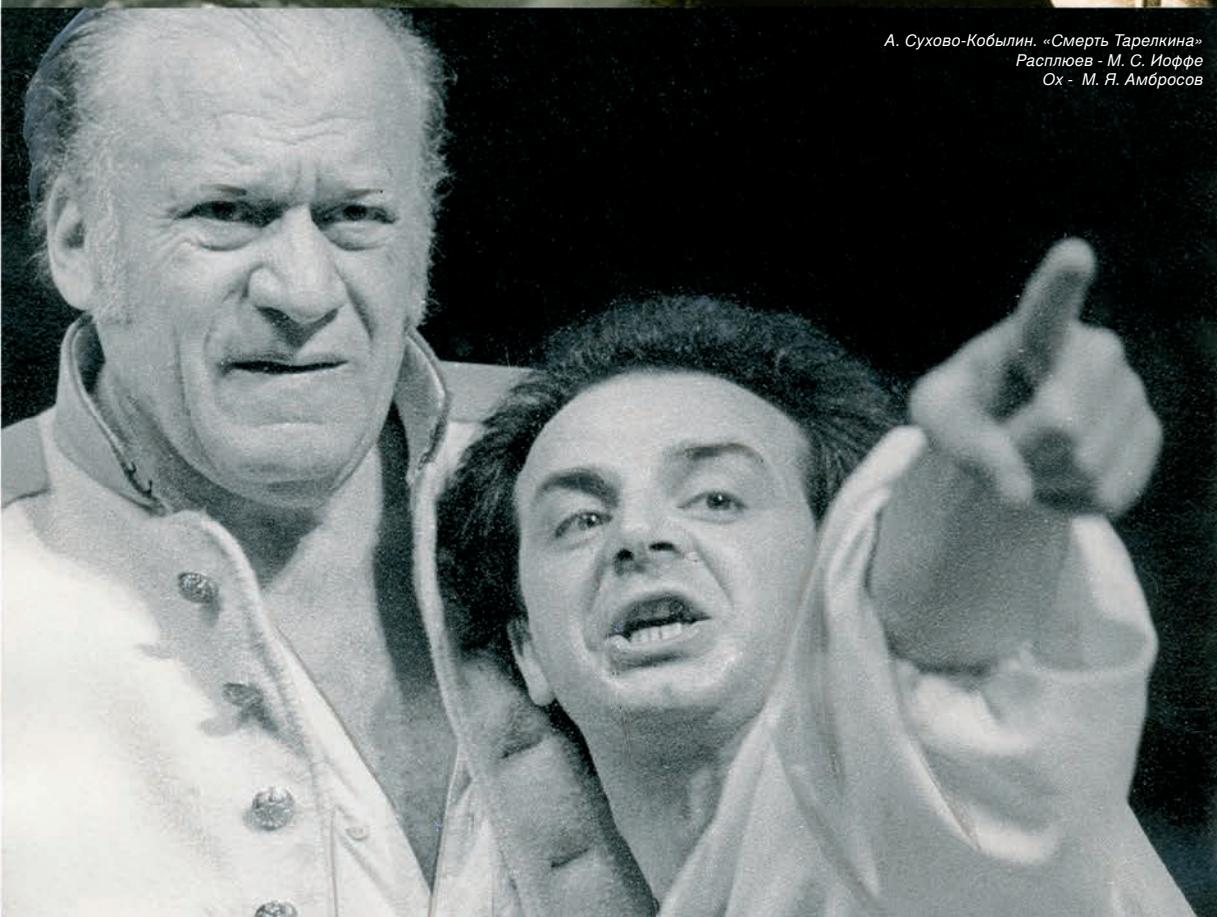
# М. Я. АМБРОСОВ



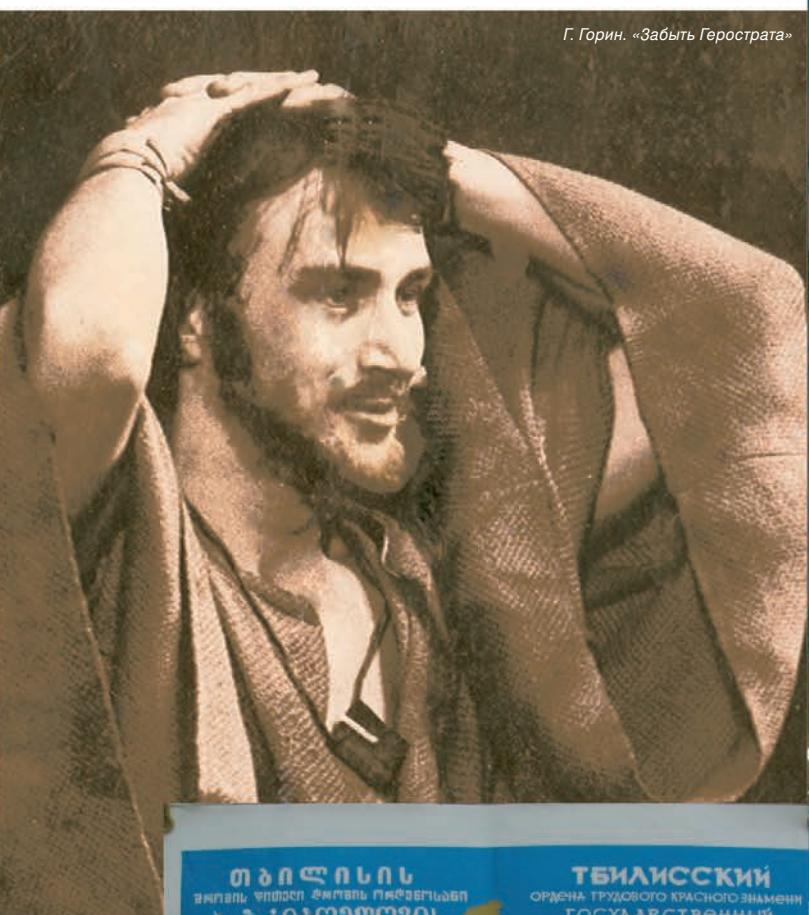
Д. Угрюмов. «Город  
без любви»  
Ничейный мальчик  
- М. Я. Амбросов



А. Сухово-Кобылин. «Смерть Тарелкина»  
Расплюев - М. С. Иоффе  
Ох - М. Я. Амбросов



Михаил Амбросов в театре работает с 1977 года. Играл в спектаклях "Жестокие игры", "Смерть Тарелкина", "Вишневый сад", "Улица Шолом-Алейхема, 40" и др.



Г. Горин. «Забыть Герострата»



## *А. Грибоедов. «Горе от ума»*

# В. Д. ХАРЮТЧЕНКО

Постановке в Грибоедовском театре «Кроткой» предшествовал кинематографический опыт Варсимашвили, который экranизировал эту новеллу. Спектакль он ставил на актера В. Харюченко. В свое время выдающийся исполнитель героев Достоевского А. Леонидов писал, что играть Достоевского нельзя, его можно только «выстрадать на сцене». В. Харюченко ведет свой полуторачасовой монолог на высоком накале нервного напряжения, используя огромный диапазон чувств. Каждая реплика пронизана глубиной мысли – в роли нет ни одной проходной фразы. Такой подход заложен в индивидуальности актера. Без таких качеств, как глубина,

профессионализм, нельзя было бы и подступиться к миру героев Достоевского.

Разворачивается трагедия житейских судеб. Он – отставной штабс-капитан, изгнанный из блестящего полка, человек, переживший крайнюю бедность, становится ссудодателем.

Он богат, она бедна. Ему за сорок, ей – шестнадцать... она искала любви, он был одержим идеей властвовать над ней.

Достоевский показывает, как сильны разрушительные инстинкты человека и как бессильна доброта души, если ей отказано в реальной опоре.

Смертельно оскорблена законами бытия молодая женщина вырывается из-под их власти. Она расплачивается за чужие грехи ценой собственной жизни.

Величественный финал спектакля раскрывает перед нами таинственные просторы потустороннего мира.

Когда потеряна любовь, ничто не может заполнить бездонной жизненной пустоты.

«Люди, любите друг друга!» - восклицает сраженный жизненной катастрофой герой...

Спектакль идет на одном дыхании.

... Бедность принуждала ее продавать дорогие сердцу реликвии... Заставила выйти замуж. Разве всего этого нет в нашей сегодняшней жестокой действительности...

Достоевский – наш современник. Его проблемы стоят в центре внимания и нашей эпохи...

**Нелли Узгадзе. Достоевский на сцене грибоедовцев.  
«Сканворд», 2004**



И. Воробьева, Г.  
Натансон и  
В. Харютченко



И. Г. Мегвинетухуцеси

Театральный репертуар Ирины Мегвинетухуцеси насчитывает не одну блестяще сыгранную роль – Анны Карениной, Женьки в «Яме» Куприна, Ани в «Вишневом саду», «Терезы Ракен» Эмиля Золя и многие другие. И каждый вечер, признается актриса, как приток донорской крови пациенту, ей необходим очередной выход на сцену.

*Олеся Купрянчук.  
Третий звонок – сигнал к  
другой жизни. «Аргументы и  
факты», 2005*

Автандил Варсимиашвили – режиссер новой, современной формации. Каждая его постановка вызывает интерес и споры.

Казалось бы, в спектакле нет прямых аналогий с судьбой Александра Вертинского. Однако автором точно уловлен внутренний мотив.

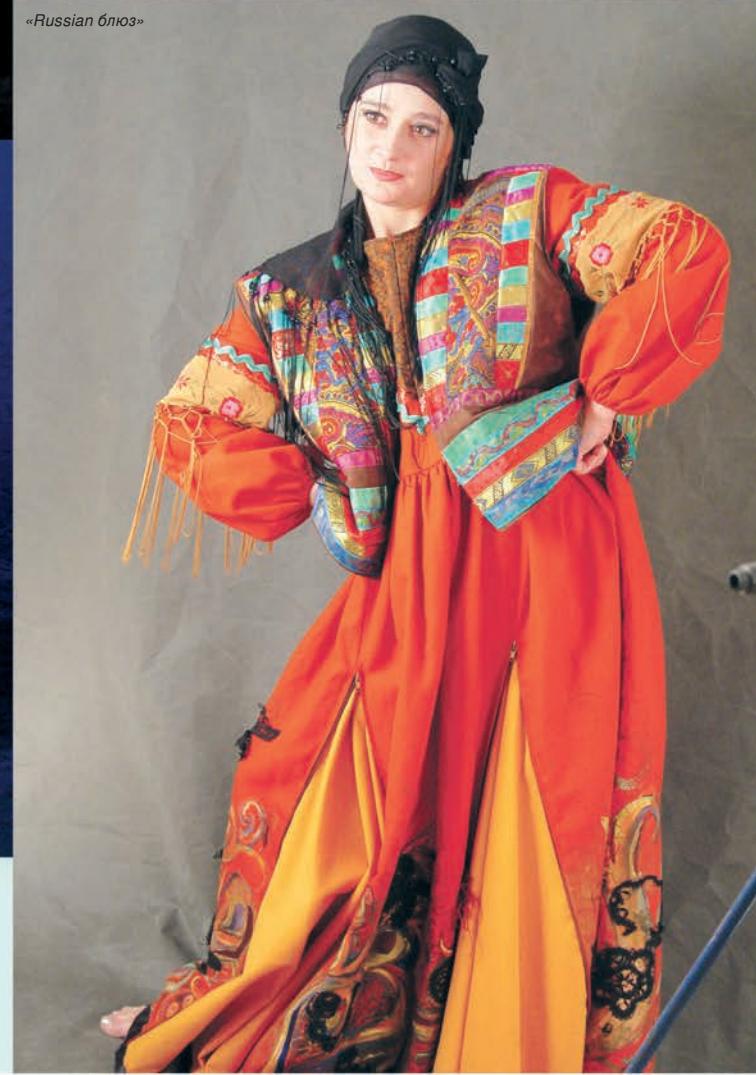
И это главное.

Спектакль интересен по форме. В нем четко выстроен визуальный ряд. Найдены яркие метафоры. Скажем, «Маленькая балерина» представлена символическими образами вращающихся шаров.

Все точно, никаких банальных отклонений. Многие сцены пропитаны болью и смятением чувств, мастерски переданных Ириной Мегвинетухуцеси. К кому обращен ее монолог? Кто он, этот «Желтый ангел»? Может, он и есть закодированный образ самого Вертинского?...

**Нелли Узнадзе**  
**Желтый ангел «Омега», 2003**

«Russian блуз»





\*\*\*

Меня покинул друг  
И к небесам понесся,  
Не опуская рук,  
Себе твержу прорвемся.

Меня покинул брат,  
Взглядбросив злобно, косо,  
Но я сильней стократ  
И говорю прорвемся.

Меня покинул дух,  
Кровь хлынула из носа:  
Но повторяю вслух:  
Все ерунда – прорвемся.

Меня покинул сон –  
Бессонница несносна,  
Печаль гоню я вон,  
Кричу во тьму – прорвемся!

#### Визитная карточка

От меня ведь толку мало  
– Я актер, не человек.  
Вешалка мое начало,  
Виселица мой ночлег.

Мой ковчег не Ноев дом,  
Я и грусть лишь в нем живем.



Н. Г. Гомелаури

А. Чехов. «Жизнь прекрасна»

«Russian блуз»



## Н. Г. ГОМЕЛАУРИ

Свои стихи обычно Нико Гомелаури читает в музыкальном сопровождении, хотя поэтом себя не считает. А так как по профессии он актер – то его поэтические вечера превращаются в моно-спектакли.

Актер он универсальный в том отношении, что играет свободно и на русском, и на грузинском языках. Несмотря на молодость, на его счету множество сценических образов, каждый из которых – часть его ума и души.

Инна Безирганова.

Во мне живет чеховский дух.  
«Свободная Грузия». 2002, 5  
апреля

## Р. В. ИОСЕЛИАНИ

Рамаз Иоселиани.  
Острохарактерный актер. Его  
гротеск, эксцентричность дает  
возможность каждый раз ощутить  
эту живую театральную радость.  
Создал яркие образы в спектаклях  
«Жизнь прекрасна» (по рассказам  
А. Чехова) и «Russian блюз»  
(по произведениям русских  
писателей).  
Его любят зритель, на него  
возлагают надежды.



Р. В. Иоселиани

Р. В. Иоселиани

«Russian блюз»



А. Енукидзе.  
«Принцесса и  
свинопас»  
Император - Д.  
Сихарулидзе



## А. И. ЕНУКИДЗЕ

На сцене русского драматического театра им. А.С. Грибоедова «Принцесса и свинопас» - дебют автора пьесы и режиссера Андро Енукидзе. Это музыкальное представление, посвященное 200-летию Г. Х. Андерсена, не имеет прямых аналогий с текстами великого сказочника, но каждая мизансцена согрета его улыбкой, пронизана тонким юмором, добрым отношением к людям.

А. Енукидзе.  
«Принцесса и  
свинопас»  
Принц - Д. Дашков  
Король - В.  
Харюченко





А. Енукидзе. «Принцесса и свинопас» (по сказкам Г. Х. Андерсена)



А. Енукидзе.  
«Принцесса и  
свинопас»  
Принцесса - И.  
Мегвинетухузеи



А. Енукидзе.  
«Принцесса и  
свинопас» (по сказкам Г. Х.  
Андерсена)

А. Енукидзе.  
«Принцесса и  
свинопас»  
Конь - Л. Гаврилов



А. Енукидзе.  
«Принцесса и  
свинопас»  
Фрейлина - И.  
Воробьевна

Первая любовь, первый поцелуй,  
взрыв чувств в душе маленького  
человечка...

Нам кажется очень важным  
поговорить на эту тему именно  
тогда, когда мир,

в котором мы все живем,  
потихонечку сходит с ума.

**А. Енукидзе**

## А. Э. ВАРСИМАШВИЛИ

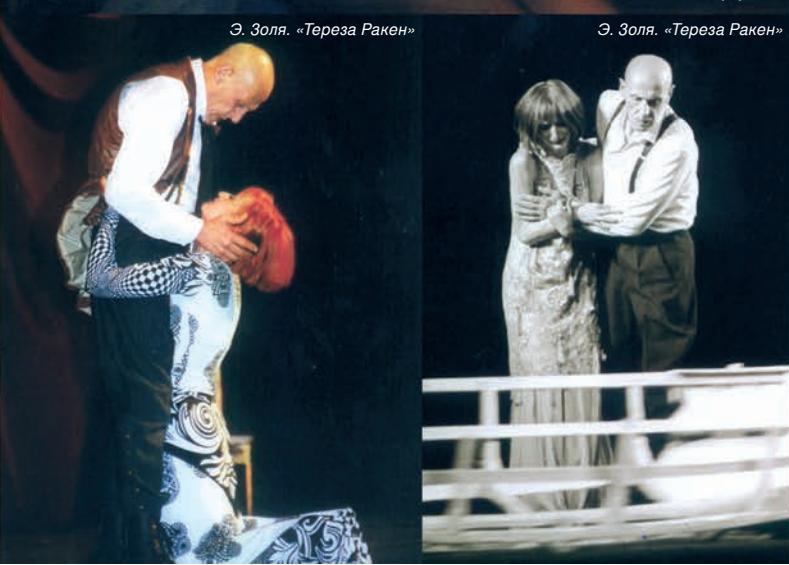




Э. Золя. «Тереза Ракен»



Э. Золя. «Тереза Ракен»  
Д. Ш. Сихарулидзе, И. Г.  
Мегвинетухуцеси



Э. Золя. «Тереза Ракен»

Спектакль «Тереза Ракен» по произведению Эмиля Золя, поставленный в Тбилисском русском драматическом театре им. А. Грибоедова новым художественным руководителем Автандилом Варсимашвили, с первой до последней минуты держит зал в напряжении. Очень интересно музыкальное оформление спектакля (Автандил Варсимашвили), задающее темпоритм и эмоциональный настрой.

Вначале Тереза Ирины Мегвинетухуцеси скрывает свою суть за маской сдержанности и покорности. Но в резком жесте, нетерпеливом повороте головы, в жгучем взгляде прорывается, обнаруживает себя «рыжий бес». Зал буквально наэлектризован темпераментом актрисы...

Очень убедителен Джемал Сихарулидзе в роли Лорана. Лоран – воплощение грубой силы, циничный человек, как кажется, отнюдь не склонный к рефлексии и угрызениям совести. Однако и ему не удалось избежать душевных мук.

В спектакле доминируют отнюдь не социальные и «биологические» мотивы. В стилистике постановщика Автандила Варсимашвили нашли отражение нравственно-философские взгляды, духовные искания.

Тема рока звучит в сюжетных перипетиях, репликах персонажей.

Предопределенность трагическойвязки подсказана неожиданным, парадоксальным режиссерским приемом: роль мужа Терезы Рацен играют два актера – Михаил Амбросов и Стас Красовицкий. Один начинает действие, другой его продолжает. Но если первый – это персонаж реальный и реалистичный (М. Амбросов с нежностью относится к своему герою), то другой – это фантом, как бы его двойник, сошедший с картины Лорана (отмечу пластиичность С. Красовицкого). На глазах зрителей происходит не только «раздвоение» Камила, но и совмещение временных пластов. Будущее словно внедряется в настоящее, порождая некую сюрреалистическую связь: сон-явь.

«Тереза Рацен» – первая постановка известного режиссера Автандила Варсимашвили в театре им. А. Грибоедова. Его художественный стиль, эстетика создают особую атмосферу спектакля, отмеченную острым психологизмом.

*И. Безирганова.  
Куда ж нам плыть?..«Свободная Грузия»*

Режиссер Автандил Варсимишвили передал сам дух творчества писателя. Спектакль пронизан горькой иронией по поводу тщеты человеческих усилий, непонимания между людьми, эгоизма и неспособности услышать друг друга... Чеховские

герои мучаются от неразделенной любви, предательства, разочарований, потери близких, одиночества. Страдают от невозможности счастья и в то же время изо всех сил стремятся к нему. Как

узнаваемы эти люди, как похожи они на нас!

Спектакль грибоедовцев позволяет почувствовать, что Чехов – писатель и нашего времени, – с его ощущением абсурдности. А на такой мир можно смотреть только сквозь призму иронии.

В спектакле как бы встречаются персонажи разных произведений: их пути перекрещиваются.

Образы, созданные актерами, пульсируют, эмоционально насыщены.

Несмотря на пронизывающую спектакль печаль, это довольно веселое зрелище. Зал то и дело взрывается «смехом сквозь слезы» – ведь от трагического до смешного, как говорят, один шаг.

В спектакле прекрасные актерские работы. Хотелось бы отметить замечательное партнерство представительницы вахтанговской школы

Валентины Семиной и ученика Михаила Туманишивили Рамаза Иоселиани в инсценировке рассказа «Беззащитное существо». Они демонстрируют мастерство яркого гротеска.

Великолепен дуэт Валерия Харюченко и Николоза Гомелаури во «Врагах». Зрители с интересом следят за психологическими коллизиями этого рассказа, тонкими нюансами актерской игры.

Всякий раз, когда раздается последняя фраза: «Жизнь прекрасна!», зрительный зал взрывается аплодисментами. Так уж устроен человек – вопреки безумной абсурдности мира он хочет верить, хочет быть счастливым. Ведь человек не только жертва истории, обстоятельств, своей судьбы, характера. Он еще и творец, созидающий собственную жизнь, меняющий ее закономерности.

Сценография спектакля (художник Георгий Надирадзе) позволяет ощутить течение времени. Движущиеся по кругу колонны – образ ушедшей культуры, медленно падающий снег и тут же – цветущие деревья вишневого сада. А в центре – тумба с афишой как символ вечности театра.

*И. Базирганова.  
Жизнь прекрасна!  
«Свободная Грузия»*



«Страсти по Гольдони»  
Н. Г. Дарчиашвили

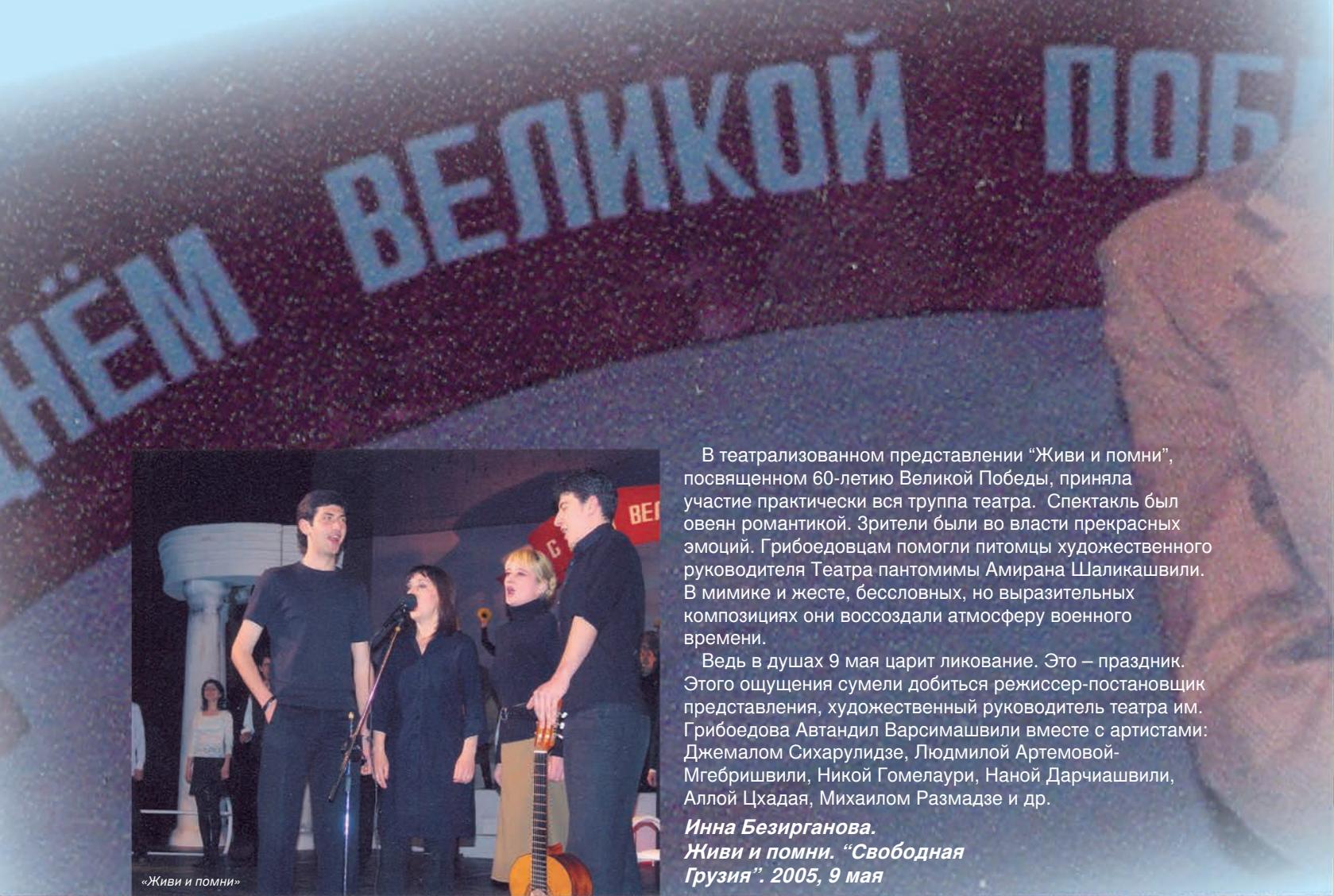
«Russian блуз»



«Russian блуз»







«Живи и помни»

В театрализованном представлении "Живи и помни", посвященном 60-летию Великой Победы, приняла участие практически вся труппа театра. Спектакль был овеян романтикой. Зрители были во власти прекрасных эмоций. Грибоедовцам помогли питомцы художественного руководителя Театра пантомимы Амрана Шаликашвили. В мимике и жесте, бессловных, но выразительных композициях они воссоздали атмосферу военного времени.

Ведь в душах 9 мая царит ликование. Это – праздник. Этого ощущения сумели добиться режиссер-постановщик представления, художественный руководитель театра им. Грибоедова Автандил Варсимашвили вместе с артистами: Джемалом Сихарулидзе, Людмилой Артемовой-Мгебришвили, Никой Гомелаури, Наной Дарчиашвили, Аллой Цхадая, Михаилом Размадзе и др.

**Инна Безирганова.**

**Живи и помни. "Свободная Грузия". 2005, 9 мая**

«Живи и помни»



«Живи и помни»





# ГАСТРОЛИ

# ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА?



Я знаю, что в нашем театре этот извечный вопрос мучает многих...

Мои дорогие грибоедовцы: Коля, Джемал, Валерий, Ирина, Люся, Нико, Миша, Рамаз, Слава, Лева, Валя... всех не перечислишь. В вашем лице обращаюсь ко всей труппе.

Я уверен, мы еще многое сделаем, мы поставим хорошие спектакли, и продолжая нашу традицию, не будем сидеть только в здании на прекрасном проспекте Руставели, а будем много ездить и показывать свои спектакли во всех уголках нашей страны. Мы, как и прежде, не опасаясь "горячих точек", покажем свои спектакли в Абхазии и в Цхинвальском регионе, прямо под открытым небом будем встречаться со зрителем в Панкисском ущелье. Ведь нас везде ждут: в Тбилиси и в Батуми, в Кутаиси и в Поти, в Ахалцихе и в Марнеули. Нас ждут везде, где знают и ценят русский язык, а русский язык любят и ценят во всех уголках нашей многонациональной страны. Мы нужны нашей стране, мы нужны ее народу, так что давайте продолжим спокойно работать. Что будет завтра? Завтра у нас репетиция!

**Автандил Варсимиашвили,  
художественный  
руководитель  
театра им. Грибоедова**



ЗАВТРА У НАС РЕПЕТИЦИЯ!



«Русский клуб» является членом  
Международного Союза российских  
соотечественников. Он объединяет  
всех, кому дороги российско-грузинские  
отношения.



## “РУССКИЙ КЛУБ”

ГРУЗИЯ 0105, ТБИЛИСИ, ПР. РУСТАВЕЛИ 2.  
E-mail: [rusculture@mail.ru](mailto:rusculture@mail.ru)  
Tel/Fax: (995 32) 93 43 36

Он директор театра и президент Международного культуро-просветительского союза «Русский клуб». У него неуемная энергия и огромный запас гуманного отношения к людям. Творчески одаренный, восприимчив к новым идеям, Он знает, куда идти и умеет прокладывать дорогу в будущее.

Постановочный размах спектаклей Русского драматического академического театра им. Грибоедова стал возможен благодаря активному участию «Русского клуба».

Многовековые духовные, литературные и религиозные связи России и Грузии – это то бесценное наследие, традиции которого бережно хранит и укрепляет «Русский клуб».





Эскиз к спектаклю  
«Двенадцатая ночь» В.  
Шекспира. 1938



## И. ШТЕНБЕРГ

Эскиз к спектаклю  
«Двенадцатая ночь» В.  
Шекспира. 1938



Ирина Штенберг – одна из выдающихся театральных художников.

Пройдя курс обучения в Тбилисской Академии художеств под руководством таких выдающихся специалистов, как Б. Шебуев, Г. Габашвили, Б. Фогель,

Е. Лансере, Я. Николадзе, она в течение нескольких десятилетий работала как график в издательствах Москвы и Тбилиси.

Достаточно даже беглым глазом окинуть ее разнообразные работы, чтобы отметить всегда свойственную им четкость рисунка, порой подчеркнутую резкость линий и характерный графический почерк художницы даже в самых живописных ее эскизах.

Она каждый раз находила своеобразное решение пространства, помогающее актеру в его общении с партнерами, в живом ощущении правды той жизни, которая изображена в пьесе.

*Натела Урушадзе*

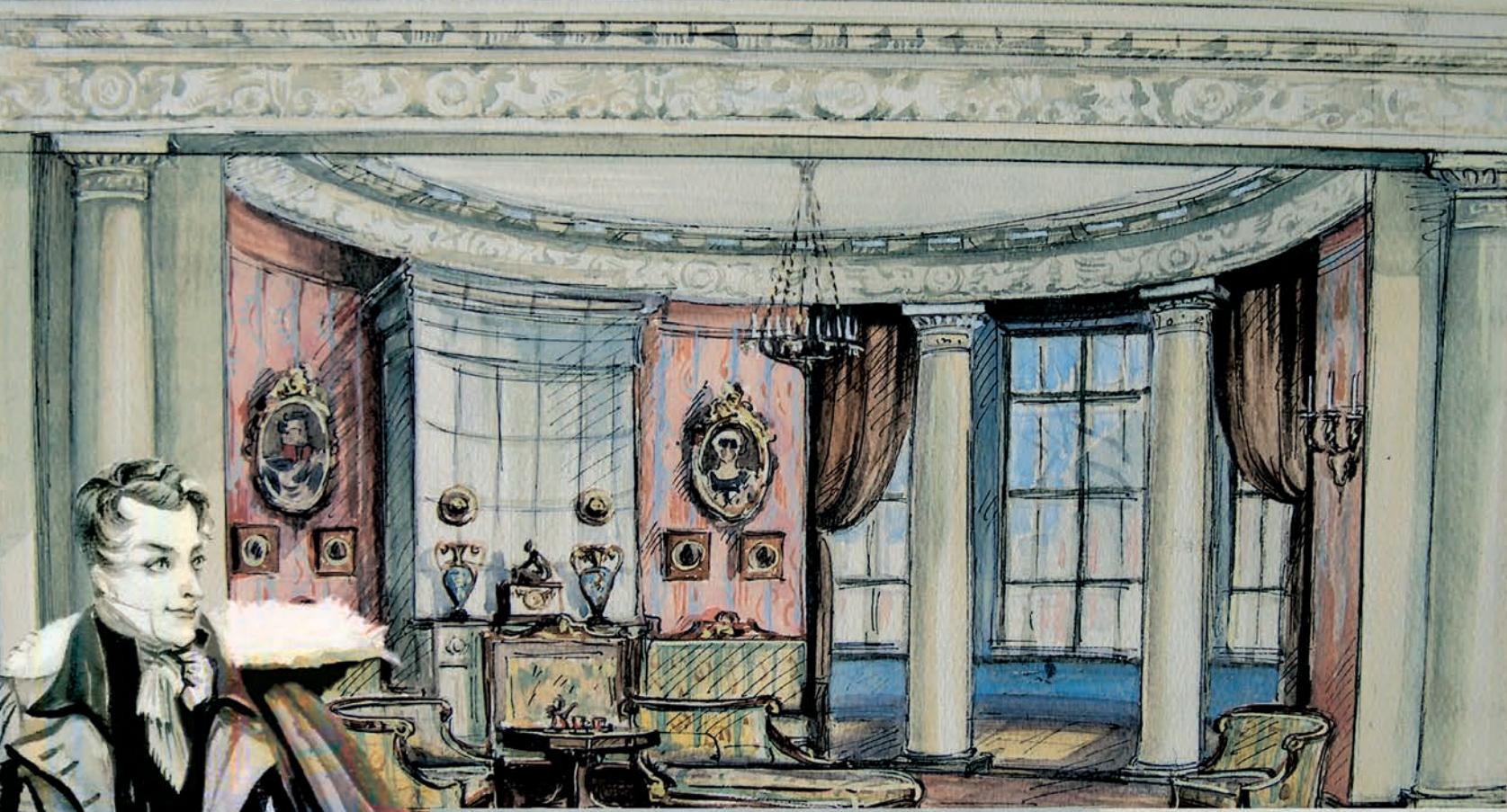


Эскиз к спектаклю «Профессор Мамлок» Ф. Вольф. 1941



Эскизы к спектаклю «Волки и овцы» А. Островского. 1951





Эскизы к спектаклю «Горе от ума» А. С. Грибоедова. 1954





# Е. П. ДОНЦОВА



Е. Юрандот «Девятый праведник». Эскизы костюмов. 1976

Художник разнообразных творческих устремлений, она работает и в области театрального плаката, создает акварели и графические листы, портреты, натюрморты. Декорации удобны в конструктивном отношении, интересно построены и мизансцены. Все это способствует созданию единого художественного театрального произведения.

*Ирина Дзуцова. Е. Донцова.  
Тбилиси, 1985 г.*





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



П. А. С. ГРИБОЕДОВА

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО



И. Эркен. «Кошки-Мишки». 1975

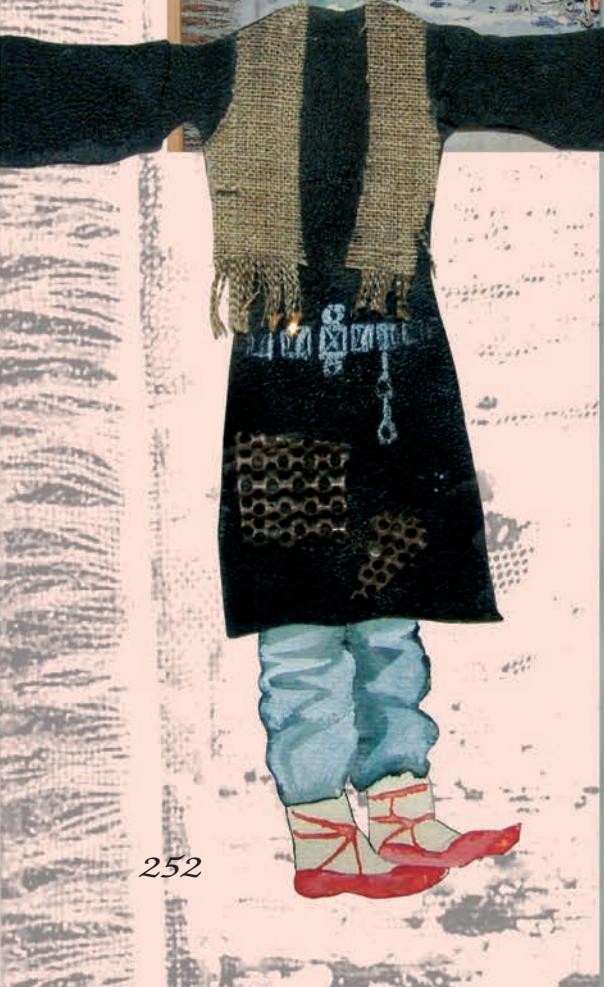


Е. Донцова

Т. А. НИНУА



Эскизы к спектаклю  
«Причта о хвосте»  
Г. Нахуцришвили.  
1975







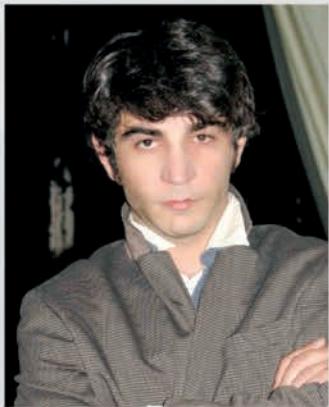
**А. Варсимашвили**  
Лауреат Государственной премии  
Лауреат премии им. К.  
Марджанишвили  
Художественный руководитель  
театра



**Н. Свентицкий**  
Директор театра



**Н.М. Бурмистрова**  
Народная артистка СССР  
Почетный гражданин города  
Тбилиси  
Кавалер ордена Чести



**Г. Д. Надирадзе**  
Главный художник



**Т. Т. Глонти**  
Заместитель директора



**Г. З. Гошадзе**  
Режиссер



**Л. Г. Джашвили**  
Режиссер



**А. В. Енукидзе**  
Режиссер



**Л. А. Хвнгия**  
Помощник режиссера



**И. Л. Туманишвили**  
Помощник режиссера



**Н. Н. Узнадзе**  
Заведующая литературной частью



**К. П. Малания**  
Заведующий музыкальной частью



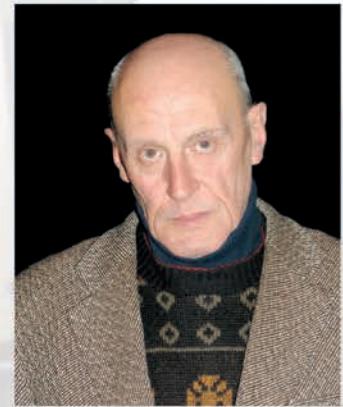
**Т.В. Белоусова**  
Народная артистка Грузии



**Л.И. Артемова-Мгебришвили**  
Заслуженная артистка Грузии



**В.И. Воинова**  
Заслуженная артистка Грузии



**Д.Ш. Сихуруlidзе**  
Заслуженный артист Грузии



**Н.Г. Гомелаури**  
Лауреат премии им. К.  
Марджанишвили



**Р.В. Иоселиани**  
Лауреат премии им. К.  
Марджанишвили и  
премии "Золотая маска"



**И. Г. Мегвинетухуцеси**  
Лауреат премии им. К.  
Марджанишвили



**В. Д. Харютченко**  
Кавалер ордена Чести



**М.Я. Амбросов**  
Артист



**А.А. Арутюнян**  
Артистка



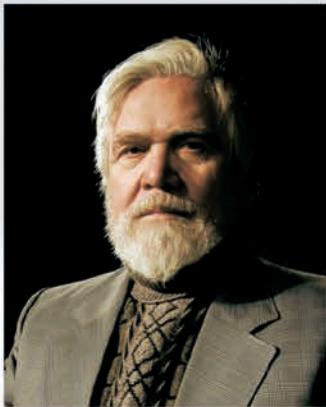
**М.В. Аржеванидзе**  
Артист



**А.Г. Бараташвили**  
Артист



И.Е. Воробьева  
Артистка



Л.Б. Гаврилов  
Артист



А.Е. Гайде  
Артист



Н. Гачечиладзе  
Артистка



Н.Г. Дарчиашвили  
Артистка



Д.В. Дашков  
Артист



М.З. Замтарадзе  
Артистка



К.Р. Кения  
Артистка



Н.Н. Лория  
Артистка



Д.Л. Мерабишвили  
Артист



А.М. Мамонтова  
Артистка



С.П. Натенадзе  
Артист



В.Р. Николава  
Артист



Х.Л. Пилиев  
Артист



Д.В. Спорышев  
Артист



З.Д. Чипашвили  
Артист



Г.Г. Черкезишвили  
Артист



Д. А. Балакирева  
Заведующая труппой



Ж. В. Новикова  
Главный администратор

Заведующий постановочной частью – А. Г. Цветков

Художник по свету – Т. П. Сухишвили

Звукорежиссер – Р. Г. Гевенян

Заведующая костюмерным цехом – Н. А. Кобахидзе

Заведующая гримерным цехом – Л. А. Филатова

Заведующий художественным цехом – З. А. Кекиешвили

Заведующая реквизиторским цехом – А. Г. Ашкарелашвили

Заведующая бутафорским цехом – М. Г. Джаркова

Заведующий поделочным цехом – Г. В. Даташвили

Заведующий пошивочным цехом – Д. Т. Барнабишивили

Главный машинист сцены – Н. М. Ашкарелашвили



## РЕПЕРТУАР ТЕАТРА 1932-2005

### 1932-33 г.г.

М. Горький. **«На дне»**  
Постановка К. Марджанишивили.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 3 ноября.

Н. Зархи. **«Улица радости»**  
Постановка А. Любуша.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 8 декабря.

М. Левидов. **«Аэроплан над городом»**  
Постановка А. Любуша.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 18 ноября.

Н. Погодин. **«Мой друг»**  
Постановка А. Попова.  
Художник Н. Шлепянов.  
Премьера – 22 декабря.

В. Шкваркин. **«Кто идет?»**  
Постановка С. Герасимова.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 1 февраля.

Г. Градов, В. Орлов. **«Миллион Антониев»**  
Постановка В. Брагина.  
Художник И. Гамрекели.  
Премьера – 5 марта.

И. Микитенко. **«Девушки нашей страны»**  
Постановка А. Любуша.  
Художник С. Склифасовская.  
Премьера – 2 апреля.

А. Островский. **«Женитьба Белугина»**  
Постановка А. Любуша.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 13 апреля.

### 1933-34 г.г.

И. Прут. **«Князь Мстислав Удалой»**  
Постановка В. Карпова.  
Художник И. Гамрекели.  
Премьера – 15 ноября.

М. Горький. **«Егор Булычев и другие»**  
Постановка В. Карпова.  
Художник Н. Кулеш.  
Премьера – 17 ноября.

В. Шкваркин. **«Чужой ребенок»**  
Постановка А. Ангарова и В. Брагина.  
Художник Е. Ахвледiani.  
Премьера – 12 декабря.

Л. Славин. **«Интервенция»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 22 января.

М. Горький. **«Враги»**  
Постановка А. Рубина.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 1 марта.

К. Финн. **«Вздор»**  
Постановка А. Рубина и В. Брагина.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 11 апреля.

### 1934-35 г.г.

Ф. Шиллер. **«Заговор Фиеско»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 24 октября.

В. Карпов. **«Чудесный сплав»**  
Постановка М. Ляшенко.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 7 ноября.

Я. Горев. **«Бот»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 10 декабря.

П. Бомарше. **«Женитьба Фигаро»**  
Постановка М. Ляшенко.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 21 февраля.

В. Катаев. **«Дорога цветов»**  
Постановка М. Ляшенко.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 10 апреля.

В. Вишневский. **«Оптимистическая трагедия»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 5 мая.

Н. Погодин. **«Аристократы»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник В. Роберг.  
Премьера – 16 июня.

### 1935-36 г.г.

А. Грибоедов. **«Горе от ума»**  
Постановка А. Рубина.  
Художник Н. Сосунов.  
Премьера – 12 декабря.

Ж. Деваль. **«Мольба о жизни»**  
Постановка А. Смелянова.  
Художник Г. Волчинский.  
Премьера – 8 января.

А. Корнейчук. **«Платон Кречет»**  
Постановка А. Рубина.  
Художник М. Гоциридзе.  
Премьера – 3 февраля.

А. Давурин. **«Семья Волковых»**  
Постановка А. Смелянова.  
Художник Г. Волчинский.  
Премьера – 23 февраля.

А. Островский. **«Волки и овцы»**  
Постановка А. Рубина.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 8 июня.

А. Афиногенов. **«Далекое»**  
Постановка А. Смелянова.  
Художник Г. Волчинский.  
Премьера – 2 июня.

М. Горький. **«Дети солнца»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник Г. Волчинский.  
Премьера – 1 октября.

В. Киршон. **«Большой день»**

Постановка А. Августова.  
Художник Г. Волчинский.  
Премьера – 8 октября.

Э. Ростан. **«Сирано де Бержерак»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 10 ноября.

Л. Вернейль. **«Похищение Елены»**  
Постановка А. Смелянова.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 8 декабря.

Ф. Шиллер. **«Коварство и любовь»**  
Постановка А. Смиранина.  
Художник Г. Волчинский.  
Премьера – 3 января.

А. Чехов. **«Предложение»**  
**«Заемные жены»**  
Постановка И. Самохвалова.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 25 января.

А. Корнейчук. **«Гибель эскадры»**  
Постановка А. Августова.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 11 февраля.

А. Пушкин. **«Моцарт и Сальери»**  
**«Каменный гость»**  
**«Медный всадник»**  
**«Цыгане»**  
**«Граф Нулин»**  
Постановка А. Смелянова.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 22 февраля.

А. Корнейчук. **«Банкир»**  
Постановка А. Августова.  
Художник Г. Волчинский.  
Премьера – 4 апреля.

А. Островский. **«Доходное место»**  
Постановка А. Смиранина.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 20 апреля.

Б. Шоу. **«Пигмалион»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 26 мая.

К. Гольдони. **«Хозяйка гостиницы»**  
Постановка А. Смелянова.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 10 июня.

### 1937-38 г.г.

Н. Гоголь. **«Ревизор»**  
Постановка А. Августова.  
Художник И. Рябчиков.  
Премьера – 29 сентября.

Л. Толстой. **«Анна Каренина»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 21 октября.

Н. Вирта. **«Земля»**  
Постановка А. Ридала.  
Художник В. Иванов.  
Премьера – 7 ноября.

Бр. Тур и Л. Шейнин. **«Очная ставка»**  
Постановка А. Августова.  
Художник И. Рябчиков.

Премьера – 17 декабря.	В. Гюго. « <b>Эрнани</b> » Постановка А. Смиранина. Художник Б. Локтин. Премьера – 31 августа.	Б. Гюго. « <b>Эрнани</b> » Постановка А. Смиранина. Художник Б. Локтин. Премьера – 22 апреля.	Художник Б. Локтин. Премьера – 22 мая.
В. Шекспир. « <b>Двенадцатая ночь</b> » Постановка А. Ридаля. Художник И. Штенберг. Премьера – 14 февраля.	Д. Ленский « <b>Лев Гурыч Синичкин</b> » Постановка В. Брагина. Художник Б. Локтин. Премьера – 25 сентября.	М. Горький. « <b>Варвары</b> » Постановка А. Ридаля. Художник В. Иванов. Премьера – 12 июля.	К. Симонов. « <b>Так и будет</b> » Постановка А. Рубина. Художник И. Штенберг. Премьера – 19 июня.
В. Шкваркин. « <b>Простая девушка</b> » Постановка А. Августова. Художник В. Иванов. Премьера – 14 марта.	О. Бальзак. « <b>Мачеха</b> » Постановка А. Августова. Художник И. Штенберг. Премьера – 22 октября.	1942-43 г.г.	<b>1945-46 г.г.</b>
В. Гусев. « <b>Дружба</b> » Постановка А. Смиранина. Художники И. Штенберг. Премьера – 28 апреля.	Н. Погодин. « <b>Кремлевские куранты</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник Б. Локтин. Премьера – 5 ноября.	К. Симонов. « <b>Русские люди</b> » Постановка А. Рубина. Художник Б. Локтин. Премьера – 30 сентября.	Л. Хельман. « <b>Лисички</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник И. Штенберг. Премьера – 30 октября.
<b>1938-39 г.г.</b>	Г. Бергер. « <b>Потоп</b> » Постановка А. Смиранина. Художник Т. Каламкарова. Премьера – 18 декабря.	В. Соловьев. « <b>Фельдмаршал Кутузов</b> » Постановка А. Ридаля. Художник В. Иванов. Премьера – 5 ноября.	Н. Рыбак и И. Савченко. « <b>Самолет опаздывает на сутки</b> » Постановка В. Брагина. Художник Б. Локтин. Премьера – 5 декабря.
А. Островский. « <b>Таланты и поклонники</b> » Постановка А. Августова. Художник И. Рябчиков. Премьера – 23 октября.	И. Вакели. « <b>Великий Моурави</b> » Постановка А. Рубина. Художник И. Штенберг. Премьера – 6 марта.	О. Гольдсмит. « <b>Ночь ошибок</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник Б. Локтин. Премьера – 16 декабря.	Л. Толстой. « <b>Плоды просвещения</b> » Постановка А. Рубина. Художник И. Штенберг. Премьера – 20 февраля.
Э. Фабр по Бальзаку. <b>«Провинциальная история</b> » Постановка А. Смиранина. Художник И. Штенберг. Премьера – 26 октября.	Бр. Тур. « <b>Неравный брак</b> » Постановка А. Августова. Художник Б. Локтин. Премьера – 16 апреля.	М. Кац и А. Ржешевский. « <b>Олеко Дундич</b> » Постановка А. Ридаля. Художник Б. Локтин. Премьера – 16 марта.	Ф. Гладков. « <b>Давным-давно</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник И. Штенберг. Премьера – 28 мая.
Н. Погодин. « <b>Человек с ружьем</b> » Постановка А. Рубина. Художник Б. Локтин. Премьера – 15 декабря.	<b>1941-42 г.г.</b>	А. Островский. « <b>Бешеные деньги</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник В. Иванов. Премьера – 13 апреля.	А. Беннет. « <b>Почему он молчал</b> » Постановка М. Ратнер. Художник И. Штенберг. Премьера – 12 июля.
Бр. Тур и Л. Шейнин. « <b>Генеральный консул</b> » Постановка А. Смеянова. Художник Б. Локтин. Премьера – 14 января.	И. Бехтерев и А. Разумовский. <b>«Полководец Суворов»</b> Постановка Г. Товстоногова. Художник Б. Локтин. Премьера – 30 августа.	Л. Леонов. « <b>Ленушка</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник В. Иванов. Премьера – 23 ноября.	<b>1946-47 г.г.</b>
C. Найденов. « <b>Дети Ванюшина</b> » Постановка Г. Товстоногова (дипломный). Художник Б. Локтин. Премьера – 5 марта.	Ф. Вольф. « <b>Профессор Мамлок</b> » Постановка А. Рубина. Художник И. Штенберг. Премьера – 23 сентября.	А. Чехов. « <b>Три сестры</b> » Постановка А. Ридаля. Художник В. Иванов. Премьера – 9 февраля.	Л. Малюгин. « <b>Старые друзья</b> » Постановка А. Такайшвили. Художник Б. Локтин. Премьера – 15 октября.
<b>1939-40 г.г.</b>	К. Симонов. « <b>Парень из нашего города</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник И. Штенберг. Премьера – 8 октября.	Бр. Тур и Л. Шейнин. <b>«Чрезвычайный закон»</b> Постановка А. Рубина. Художник Б. Локтин. Премьера – 8 марта.	Б. Лавренев. « <b>За тех, кто в море</b> » Постановка А. Смиранина. Художник А. Саркисов. Премьера – 7 ноября.
Ш. Дадиани. « <b>Из искры</b> » Постановка А. Рубина и А. Августова. Художник С. Надарейшили. Премьера – 9 октября.	К. Тренев. « <b>Любовь Яровая</b> » Постановка А. Рубина. Художник Б. Локтин. Премьера – 26 ноября.	М. Горький. « <b>Мещане</b> » Постановка И. Бодрова. Художник Б. Локтин. Премьера – 18 февраля.	
Б. Войтехов и Л. Ленч. « <b>Павел Греков</b> » Постановка И. Бодрова и В. Брагина. Художник И. Штенберг. Премьера – 15 ноября.	Р. Шеридан. « <b>Школа злословия</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник И. Штенберг. Премьера – 25 декабря.	А. Сухово-Кобылин. « <b>Свадьба Кречинского</b> » Постановка А. Смиранина. Художник Б. Локтин. Премьера – 19 апреля.	Ф. Мольер. « <b>Тартюф</b> » Постановка А. Такайшвили. Художник И. Штенберг. Премьера – 4 марта.
Д. Пристли. « <b>Опасный поворот</b> » Постановка А. Августова. Художник И. Штенберг. Премьера – 28 января.	А. Афиногенов. « <b>Машенька</b> » Постановка В. Брагина. Художник И. Штенберг. Премьера – 27 января.	<b>1944-45 г.г.</b>	А. Суров. « <b>Далеко от Сталинграда</b> » Постановка А. Такайшвили. Художник Б. Локтин. Премьера – 9 мая.
В. Шкваркин. « <b>Страшный суд</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник Б. Локтин. Премьера – 22 февраля.	А. Первенцев. « <b>Крылатое племя</b> » Постановка А. Рубина. Художник Б. Локтин. Премьера – 17 марта.	А. Островский. « <b>Последняя жертва</b> » Постановка А. Рубина. Художник И. Штенберг. Премьера – 5 сентября.	К. Симонов. « <b>Русский вопрос</b> » Постановка М. Ратнер. Художник И. Штенберг. Премьера – 24 июня.
А. Островский. « <b>На всякого мудреца довольно простоты</b> » Постановка А. Рубина. Художник И. Штенберг. Премьера – 28 апреля.	Лопе де Вега. « <b>Собака на сene</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник И. Штенберг.	А. Крон. « <b>Офицер флота</b> » Постановка Г. Товстоногова. Художник Б. Локтин. Премьера – 6 ноября.	<b>1947-48 г.г.</b>
<b>1940-41 г.г.</b>	<b>1942-43 г.г.</b>	А. Пинеро. « <b>Опасный возраст</b> » Постановка В. Брагина. Художник И. Штенберг. Премьера – 19 декабря.	Д. Гоу и А. Д'Осс. « <b>Глубокие корни</b> » Постановка Д. Алексидзе. Художник Б. Локтин. Премьера – 16 сентября.
		А. Островский. « <b>Лес</b> » Постановка А. Смиранина.	Б. Лавренев. « <b>Разлом</b> » Постановка А. Такайшвили. Художник Б. Локтин.

Премьера – 5 ноября.

Н. Вирта. «Хлеб наш насыщенный»  
Постановка А. Смиранина.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 30 декабря.

А. Арбузов. «Встреча с юностью»  
Постановка И. Бодрова.  
Художник В. Шухаев.  
Премьера – 17 февраля.

Н. Ромашев. «Великая сила»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 31 марта.

В. Шкваркин. «Чужой ребенок»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 27 апреля.

А. Островский. «Без вины  
виноватые»  
Постановка А. Южанского.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 11 мая.

К. Исаев и А. Галич. «Вас вызывает  
Таймыр»  
Постановка М. Ратнер.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 1 июня.

Э. Фабр. «Пропинциальная  
история»  
Постановка А. Смиранина.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 5 июля.

1948-49 г.г.

А. Арбузов «Таня»  
Постановка И. Орловского.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 7 октября.

А. Островский. «Женитьба  
Белугина»  
Постановка А. Южанского.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 12 ноября.

К. Добжинский. «В. И. Ленин и М.  
Горький»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 7 декабря.

А. Штейн. «Закон чести»  
Постановка М. Ратнер.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 18 января.

А. Барянов. «На той стороне»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 1 марта.

Н. Вирта. «Заговор обреченных»  
Постановка А. Южанского.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 6 апреля.

М. Горький. «Васса Железнова»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 1 мая.

А. Пушкин. Сцены из «Бориса  
Годунова»,  
«Скупого рыцаря», «Каменного  
гостя»  
Постановка А. Южанского.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 7 июня.

К. Гольдони. «Сплетня и любовь»  
Постановка Б. Бугуновой (дипломный)  
Художник С. Ованов.  
Премьера – 25 июня.

1949-50 г.г.

П. Павленко и С. Радзинский.  
«Счастье»  
Постановка М. Ратнер.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 1 октября.

А. Островский. «Не все коту  
масленица»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 25 октября.

Бр. Тур. «Особняк в переулке»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 29 октября.

И. Мосашвили. «Потопленные  
камни»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 7 декабря.

А. Толстой. «Родина»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художники Б. Локтин, И. Штенберг.  
Премьера – 24 декабря.

А. Софронов. «Московский  
характер»  
Постановка А. Такайшвили, М. Ратнер.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 31 января.

В. Михайлов и Л. Самойлов. «Тайная  
война»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 14 февраля.

Н. Базилевский. «Закон Ликурга»  
по роману Т. Драйзера «Американская  
трагедия»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 9 марта.

А. Островский «На бойком месте»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 14 апреля.

Лопе де Вега. «Девушка с  
кувшином»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 9 июня.

1950-51 г.г.

А. Якобсон. «Два лагеря»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Б. Локтин.  
Премьера – 1 сентября.

И. Тургенев. «Дворянское гнездо»  
Постановка Н. Маршака.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 7 сентября.

А. Корнейчук. «Калиновая роща»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 3 ноября.

С. Михалков. «Потерянный дом»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 7 ноября.

К. Финн. «Честность»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 8 декабря.

Л. Толстой. «Живой труп»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 27 декабря.

М. Горький. «Последние»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 9 февраля.

М. Волин и Е. Шатров. «Битва за  
жизнь»  
Постановка Л. Ицкова.  
Художник Л. Ицков.  
Премьера – 25 февраля.

А. Островский. «Беспринадница»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник Л. Шлейфер.  
Премьера – 17 апреля.

И. Гайденко и И. Беркун. «За  
горизонтом»  
Постановка Г. Спектора (дипломный)  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 15 мая.

1951-52 г.г.

Д. Кальдерон. «С любовью не  
шутят»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 28 сентября.

С. Алешин. «Директор»  
Постановка А. Такайшвили и М. Ольша-  
ницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 24 октября.

А. Островский. «Волки и овцы»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 21 ноября.

Л. Украинка. «Каменный  
властелин»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 25 декабря.

Г. Фаст. «Тридцать сребренников»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 9 февраля.

Н. Гоголь. «Ревизор»

Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 4 марта.

А. Чехов. «Дядя Ваня»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 9 марта.

К. Крапива. «Поют жаворонки»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 3 мая.

А. Крон. «Глубокая разведка»  
Постановка Т. Кандиашвили  
(дипломный)  
Художник И. Штенберг.  
Премьера 27 мая.

А. Софронов. «В одном городе»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 26 июня.

1952-53 г.г.

А. Корнейчук. «Макар Дубрава»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 5 сентября.

Р. Шеридан. «День чудесных  
обманов»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 7 октября.

В. Вишневский. «Оптимистическая  
трагедия»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 6 ноября.

Ф. Шиллер. «Коварство и любовь»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 28 декабря.

В. Дарасели. «Кикивидзе»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 12 марта.

К. Мюфке. «Завтра будет нашим»  
Постановка А. Такайшвили и К.  
Мюфке.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 25 апреля.

Бр. Тур. «Третья молодость»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 23 мая.

С. Михалков. «Раки»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 12 июня.

1953-54 г.г.

В. Минко. «Не называя фамилий»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 29 октября.

Лопе де Вега «Собака на сене»  
Постановка И. Русинова.

- Художник Е. Донцова.  
Премьера – 8 декабря.
- А. Чехов. «**Чайка**»  
Постановка Л. Варпаховского.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 29 декабря.
- А. Грибоедов. «**Горе от ума**»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 9 февраля.
- Б. Балабан и В. Собко. «**Сто миллионов**»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 31 марта.
- Ю. Яновский. «**Дочь прокурора**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 11 мая.
- А. Микаенок. «**Извините пожалуйста**»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 3 июня.
- К. Симонов. «**История одной любви**»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 22 июня.
- 1954-55 г.г.**
- М. Булгаков. «**Дни Турбиных**»  
Постановка Л. Варпаховского.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 23 ноября.
- А. Арбузов. «**Годы странствий**»  
Постановка Г. Гвиниашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 28 января.
- И. Попов и А. Степанов. «**Порт-Артур**»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 18 марта.
- Ц. Соладарь. «**В сиреневом саду**»  
Постановка Л. Варпаховского.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 27 мая.
- М. Панель и Л. Нивуа. «**Господин Топаз**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 21 июня.
- 1955-56 г.г.**
- А. Штейн. «**Персональное дело**»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 18 октября.
- Е. Лютовский. «**Обвинение**»  
Постановка М. Джалиашвили (дипломный)  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 23 ноября.
- Г. Ибсен. «**Нора**»
- Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 7 декабря.
- А. Казбеги. «**Хевисбери Гоча**»  
Постановка Д. Антадзе.  
Художник М. Чиковани.  
Премьера – 17 января.
- Г. Николаева и С. Радзинский. «**Первая весна**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 21 февраля.
- М. Маклярский и Д. Холендро. «**Несчастный случай**»  
Постановка А. Смиранина.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 14 марта.
- Б. Бахнов и Д. Костюновский. «**Случайные встречи**»  
Постановка А. Такайшвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 23 мая.
- 1956-57 г.г.**
- В. Розов. «**Любовь навсегда**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 28 сентября.
- А. Касона. «**Деревья умирают стоя**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 17 ноября.
- В. Киршон. «**Чудесный сплав**»  
Постановка И. Злобина.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 22 декабря.
- Э. де Филиппо. «**Филумена Мартурано**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 20 февраля.
- А. Островский. «**Поздняя любовь**»  
Постановка И. Бросевича.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 21 мая.
- В. Дарасели. «**Киквидзе**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 15 июня.
- А. Казбеги. «**Хевисбери Гоча**»  
Постановка Д. Антадзе.  
Художник Д. Тавадзе.  
Премьера – 6 июня.
- 1957-58 г.г.**
- Н. Лесков. «**Расточитель**»  
Постановка Е. Брилля.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 4 октября.
- А. Каплер. «**Грозовой год**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 31 октября.
- А. Жери. «**Шестой этаж**»  
Постановка Т. Кандиашвили.
- Художник Е. Донцова.  
Премьера – 3 декабря.
- Художник Е. Донцова.  
Премьера – 3 декабря.
- 1958-59 г.г.**
- М. Мревлишили. «**Пламенный мечтатель**»  
Постановка Е. Брилля.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 26 февраля.
- А. Сафронов. «**Человек в отставке**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 1 июня.
- В. Розов. «**В поисках радости**»  
Постановка Т. Кандиашвили.  
Художник Д. Нодия.  
Премьера – 6 июля.
- Тирсо де Молина. «**Благочестивая Марта**»  
Постановка Е. Брилля.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 12 июля.
- А. Митрофанов. «**Сердца должны гореть**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 25 октября.
- Цао-Юй. «**Ураган**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 4 декабря.
- С. Алешин. «**Все остается людям**»  
Постановка Е. Брилля.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 7 февраля.
- А. Толстой. «**Делец**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 7 марта.
- И. Алгрен. «**Каменное гнездо**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 23 апреля.
- А. Зак и И. Кузнецов. «**Два цвета**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 5 мая.
- Бр. Тур. «**Побег из ночи**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 20 июня.
- 1959-60 г.г.**
- Э. Ремарк. «**Последняя остановка**»  
Постановка Т. Кандиашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 16 октября.
- А. Голованинский. «**Дальнее эхо**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 28 ноября.
- О. Чиджавадзе. «**Крот**»  
Постановка М. Ольшаницкой.  
Художник О. Литаниашвили.  
Премьера – 26 декабря.
- А. Арбузов. «**Иркутская история**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 12 марта.
- Н. Погодин. «**Третья патетическая**»  
Постановка Е. Мальковского.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 23 апреля.
- А. Штейн. «**Весенние скрипки**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 27 мая.
- Н. Хикмет. «**Дамоклов меч**»  
Постановка Т. Кандиашвили.  
Художник О. Литаниашвили.  
Премьера – 22 сентября.
- А. Салынский. «**Барabanщица**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 26 ноября.
- С. Нариньяни. «**Опасный возраст**»  
Постановка Т. Кандиашвили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 28 декабря.
- 1961 год**
- А. Парнас. «**Остров Афродиты**»  
Постановка А. Вильмана.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 24 февраля.
- О. Чиджавадзе. «**Счастливый неудачник**»  
Постановка А. Рубина.  
Художник Д. Тавадзе.  
Премьера – 25 марта.
- Дж. Пристли. «**Сокровище**»  
Постановка Р. Стуруа.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 25 апреля.
- А. Касона. «**Третье слово**»  
Постановка С. Челидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 3 июня.
- Г. Абашидзе. «**Путешествие в три времена**»  
Постановка А. Рубина.  
Художник Д. Тавадзе.  
Премьера – 25 сентября.
- К. Финн. «**Старый дурак**»  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 18 ноября.
- Бр. Тур. «**Северная Мадонна**»  
Постановка А. Рубина.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 29 декабря.
- 1962 год**
- В. Панова. «**Проводы белых ночей**»  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 10 февраля.
- Л. Штейн. «**Игра без правил**»

Постановка С. Челидзе.  
Художник С. Челидзе.  
Премьера – 14 марта.

А. Тур. «**Лунная соната**»  
Постановка Н. Хатиссаци.  
Художник Н. Игнатов.  
Премьера – 13 апреля.

Т. Уильямс. «**Орфей спускается в ад**»  
Постановка А. Рубина.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 17 мая.

Д. Угрюмов. «**Чемодан с наклейками**»  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 9 июня.

Ф. Достоевский. «**Преступление и наказание**»  
Постановка С. Челидзе.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 2 ноября.

У. Гибсон. «**Двое на качелях**»  
Постановка А. Чхартишвили.  
Художники: О. Коцакидзе,  
А. Словинский, Ю. Чиквидзе  
Премьера – 30 ноября.

А. Миллер. «**Вид с моста**»  
Постановка М. Туманишвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 28 декабря.

#### 1963 год

И. Злобин и М. Селезнев. «**Чудесный день**»  
Постановка И. Злобина.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 15 февраля.

К. Буачидзе. «**Во дворе злая собака**»  
Постановка С. Челидзе.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 30 марта.

С. Алешин. «**Палата**»  
Постановка Г. Лорткипанидзе.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 18 мая.

Е. Шварц. «**Обыкновенное чудо**»  
Постановка Н. Деметрашили.  
Художник Т. Мурванидзе  
Премьера – 29 июня.

В. Розов. «**Перед ужином**»  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 11 сентября.

А. Штейн. «**Океан**»  
Постановка С. Челидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 14 ноября.

Д. Псафас. «**Требуется лжец**»  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 27 декабря.

1964 год  
Ф. Гудрич и А. Хаккет. «**Дневник**

#### Анны Франк»

Постановка М. Кучухидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 28 февраля.

#### К. Виттлингер. «**Человек со звезды**»

Постановка Г. Лорткипанидзе.  
Художники: Т. Кутателадзе, В. Абрамишвили.  
Премьера – 24 марта.

#### А. Афиногенов. «**Машенька**»

Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 29 мая.

#### Г. Фигейредо. «**Лиса и виноград**»

Постановка Ш. Каражиншивили.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 30 июня.

#### А. Володин. «**Моя старшая сестра**»

Постановка Н. Эшба.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 30 сентября.

#### Г. Церетели. «**Первый шаг**»

Постановка К. Сурмава.  
Художник Д. Тавадзе.  
Премьера – 26 декабря.

#### 1965 год

#### К. Буачидзе. «**Вспомним нашу молодость**»

Постановка А. Гомиашвили.  
Художник Д. Тавадзе.  
Премьера – 21 февраля.

#### Б. Шоу. «**Миллионерша**»

Постановка Н. Эшба.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 20 марта.

#### Э. Радзинский. «**104 страницы про любовь**»

Постановка М. Кучухидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 28 апреля.

#### Б. Тур. «**Перебежчик**»

Постановка М. Пясецкого.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 9 мая.

#### М. Горкий. «**Дачники**»

Постановка Н. Эшба.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 8 ноября.

#### С. Лунгин и И. Нусинов. «**Гусиное перо**»

Постановка Н. Джандиери.  
Художник И. Кипшидзе.  
Премьера – 10 декабря.

#### Ч. Айтматов. «**Тополек мой в красной косынке**»

Постановка К. Сурмава.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 30 декабря.

#### 1966 год

#### Б. Шоу. «**Цезарь и Клеопатра**»

Постановка А. Гинзбурга.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 14 апреля.

#### В. Коростылев. «**Дон-Кихот ведет бой**»

Постановка М. Пясецкого.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 7 мая.

#### Э. Радзинский. «**Снимается кино**»

Постановка А. Гинзбурга.  
Художник И. Кипшидзе.  
Премьера – 11 июня.

#### Бр. Тур. «**Софья Ковалевская**»

Постановка Н. Эшба.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 24 июня.

#### 1967 год

#### А. Лийвес. «**Серая шляпа**»

Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 29 марта.

#### К. Хоиньеки. «**Ночная повесть**»

Постановка С. Челидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 7 апреля.

#### В. Константинов и Б. Рацер. «**Инкогнито**»

Постановка Н. Эшба.  
Художник Е. Котляров.  
Премьера – 19 апреля.

#### Л. Зорин. «**Варшавская мелодия**»

Постановка К. Сурмава.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 8 октября.

#### А. Тур. «**Бой с тенью**»

Постановка М. Пясецкого.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 9 октября.

#### Г. Мдивани. «**Твой дядя Миша**»

Постановка С. Челидзе.  
Художник Д. Тавадзе.  
Премьера – 19 октября.

#### 1968 год

#### Д. Патрик. «**Странная миссис Сэвидж**»

Постановка Н. Эшба.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 16 марта.

#### Т. Уильямс. «**Трамвай «Желание»**»

Постановка С. Челидзе.  
Художник П. Лапиашвили.  
Премьера – 16 мая.

#### Д. Угрюмов. «**Звонок в пустую квартиру**»

Постановка М. Пясецкого.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 7 июня.

#### В. Баджиев. «**Дуэль**»

Постановка К. Сурмава.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 2 ноября.

#### В. Дарасели. «**Киквидзе**»

Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 17 декабря.

#### 1969 год

#### К. Буачидзе. «**Во дворе злая собака**»

Постановка С. Челидзе.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 3 января.

#### С. Алешин. «**Другая**»

Постановка С. Челидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 26 января.

#### Г. Мамлин. «**Эй, ты, здравствуй!**»

Постановка К. Сурмава.  
Художник Т. Самсонадзе.  
Премьера – 15 марта.

#### В. Ежов. «**Соловинная ночь**»

Постановка С. Челидзе.  
Художник Д. Тавадзе.  
Премьера – 26 апреля.

#### А. Миродан. «**Знаменитый 702-ой**»

Постановка Э. Эгадзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 18 июня.

#### Э. Раннет. «**Криминальное танго**»

Постановка С. Челидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 20 сентября.

#### А. и П. Тур. «**Чрезвычайный посол**»

Постановка С. Челидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 29 ноября.

#### 1970 год

#### В. Розов. «**С вечера до полудня**»

Постановка М. Гершта.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 12 апреля.

#### М. Лермонтов. «**Маскарад**»

Постановка М. Гершта.  
Художник Т. Гейне.  
Премьера – 10 июля.

#### В. Дельмар. «**Уступи место завтрашнему дню**»

Постановка М. Пясецкого.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 10 октября.

#### А. Арбузов. «**Сказки старого Арбата**»

Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 31 октября.

#### А. и П. Тур. «**Единственный свидетель**»

Постановка М. Пясецкого.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 11 декабря.

#### 1971 год

#### Е. Шварц. «**Тень**»

Постановка Р. Шапташвили.  
Художник Г. Церадзе.  
Премьера – 8 января.

#### Л. Жуховицкий. «**Одни, без ангелов**»

Постановка Г. Лорткипанидзе и Л.

- Джashi.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 6 февраля.
- Р. Каувер. «**Свой остров**»  
Постановка П. Фоменко  
Художник О. Кочахидзе,  
А. Словинский, Ю. Чикваидзе.  
Премьера – 27 марта.
- В. Коростылев. «**Шаги Командора**»  
Постановка Г. Лорткипанидзе.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 8 мая.
- Н. Думбадзе. «**Не тревожься, мама!**»  
Постановка Г. Лорткипанидзе и М.  
Писецкого.  
Художник И. Аскурава.  
Премьера – 5 июня.
- Н. Матуковский. «**Амнистия**»  
Постановка М. Писецкого.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 30 октября.
- 1972 год**
- В. Катаев. «**Дорога цветов**»  
Постановка П. Фоменко.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 1 января.
- А. Арбузов. «**Этот милый старый дом**»  
Постановка Г. Лорткипанидзе.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 4 марта.
- Ф. Марсо. «**Малыш**»  
Постановка Л. Пакшвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 14 апреля.
- Э. Брагинский и Э. Рязанов.  
**«Сослуживцы»**  
Постановка А. Рубина.  
Художник Г. Церадзе.  
Премьера – 5 мая.
- А. Островский. «**Беспрданница**»  
Постановка Г. Портера.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 9 июня.
- А. Постникова (по Лескову).  
**«Петербургские обстоятельства»**  
Постановка М. Писецкого.  
Художник И. Штенберг.  
Премьера – 7 июля.
- А. Абшилава. «**Горы, горы Кавказские**»  
Постановка Л. Пакшвили.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 3 ноября.
- 1973 год**
- А. Симуков. «**Все может быть»**  
Постановка М. Писецкого.  
Художник Т. Гейне.  
Премьера – 20 января.
- А. Вампилов. «**Прошлым летом**»  
Постановка О. Алексишвили.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 10 марта.
- А. Чехов. «**Иванов**»  
Постановка Г. Лорткипанидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 14 апреля.
- А. Кристи. «**Свидетель обвинения**»  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 27 мая.
- Р. Тома. «**Восемь любящих женщин**»  
Постановка Л. Пакшвили.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 16 июня.
- К. Симонов. «**Так и будет**»  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 10 июля.
- Е. Габрилович и С. Розен. «**Шутник**»  
Постановка Ю. Шевчука.  
Художник Р. Налбандян.  
Премьера – 2 декабря.
- 1974 год**
- И. Буковчан. «**Прежде чем пропоет петух**»  
Постановка Л. Джashi.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 9 февраля.
- Э. Володарский. «**Долги наши**»  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 30 марта.
- А. Вампилов. «**Прощание в июне**»  
Постановка Ю. Шевчука,  
А. Товstonогова.  
Художник Э. Кочергин.  
Премьера – 1 июня.
- Р. Ибрагимбеков. «**Похожий на льва**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Т. Гейне.  
Премьера – 29 июня.
- В. Шукшин. «**Энергичные люди**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 12 августа.
- В. Шукшин. «**Точка зрения**»  
Постановка А. Товstonогова, Ю.  
Шевчука.  
Художник Т. Сумбаташвили.  
Премьера – 30 декабря.
- 1975 год**
- А. Вампилов. «**Старший сын**»  
Постановка А. Товstonогова, Л.  
Джashi.  
Художник М. Чавчавадзе.  
Премьера – 22 февраля.
- Г. Хуашвили. «**Судья**»  
Постановка А. Кутателадзе.  
Художник Г. Месхишивили.  
Премьера – 29 марта.
- А. Фадеев. «**Молодая гвардия**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Е. Донцова.
- Премьера – 8 мая.
- Премьера – 8 мая.
- А. Чхаидзе. «**Когда город спит**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 29 июня.
- М. Розовский. «**Три мушкетера**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник А. Кохенкова.  
Премьера – 5 ноября.
- И. Эркен. «**Кошки – мышки**»  
Постановка Ю. Шевчука.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 14 декабря.
- Г. Горин. «**Забыть Герострата**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник А. Карабадзе.  
Премьера – 28 декабря.
- 1976 год**
- И. Дворецкий. «**Проводы**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 26 марта.
- А. Осеца. «**Вкус черешни**»  
Постановка А. Товstonогова и Л.  
Джashi.  
Художник Т. Гейне.  
Премьера – 16 мая.
- Г. Наутишишивили. «**Притча о хвосте**»  
Постановка Г. Магалашвили.  
Художник Т. Нинуа.  
Премьера – 27 июня.
- Е. Юрандот. «**Девятый праведник**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 26 ноября.
- А. Чхаидзе. «**Свободная тема**»  
Постановка Г. Чхецишивили и А.  
Товstonогова.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 31 декабря.
- 1977 год**
- Г. Горин. «**Полет жареной утки**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник А. Карабадзе.  
Премьера – 6 марта.
- А. Котетишишивили. «**Райские яблочки**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 15 мая.
- М. Горький. «**Последние**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 6 ноября.
- Ф. Дюрренматт. «**Физики**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 25 декабря.
- 1978 год**
- З. Квикинадзе. «**Новогодние приключения**»  
Постановка Л. Пирна.
- Художник Л. Федоренко.  
Премьера – 1 января.
- Г. Данаилов. «**Последнее слово за Вами**»  
Постановка Г. Чхецишивили и А.  
Товstonогова.  
Художник Т. Гейне.  
Премьера – 8 марта.
- А. Арбузов. «**Жестокие игры**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 20 мая.
- В. Якашишивили. «**За горизонтом**»  
Постановка Ю. Шевчука.  
Художник Т. Кутателадзе.  
Премьера – 12 июня.
- Н. Саймон. «**Босиком по траве**»  
Постановка Ю. Шевчука и  
Г. Чхецишивили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 15 декабря.
- Г. Хуашвили. «**Нелетная погода**»  
Постановка В. Петровского.  
Художник Л. Федоренко.  
Премьера – 31 декабря.
- 1979 год**
- Е. Килосанидзе. «**Светлой памяти**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Л. Федоренко.  
Премьера – 11 февраля.
- В. Шекспир. «**Сон в летнюю ночь**»  
Постановка А. Товstonогова.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 27 апреля.
- В. Розов. «**Гнездо глухаря**»  
Постановка Г. Чхецишивили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 6 ноября.
- Л. Устинов. «**Город без любви**»  
Постановка Л. Джashi.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 30 декабря.
- 1980 год**
- М. Фермо. «**Двери хлопают**»  
Постановка Г. Чакветадзе и Г. Жордания.  
Художник Н. Гаприндашвили.  
Премьера – 16 февраля.
- М. Шатров. «**Синие кони на красной траве**»  
Постановка Г. Жордания.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 22 апреля.
- М. Ворфоломеев. «**Святой и грешный**»  
Постановка Г. Чхецишивили и Г.  
Жордания.  
Художник Т. Нинуа.  
Премьера – 20 июня.
- А. Котетишишивили. «**На большой дороге**»  
Постановка Л. Джashi.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 15 ноября.

В. Алексеев и А. Правдин. **«Огненная змея»**  
Постановка Л. Джакши.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 31 декабря.

#### 1981 год

А. Казанцев. **«Старый дом»**  
Постановка Г. Жордания и Г.  
Черкезишивили.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 24 января.

Б. Лавренев. **«Сорок первый»**  
Постановка Г. Чакветадзе.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 24 февраля.

Н. Думбадзе. **«Закон вечности»**  
Постановка Г. Жордания.  
Художник Ю. Гегешидзе.  
Премьера – 14 июня.

А. Арбузов. **«Старомодная комедия»**  
Постановка Г. Черкезишивили и Г.  
Жордания.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 6 ноября.

Е. Шварц. **«Красная шапочка»**  
Постановка Н. Иоффе.  
Художник Г. Чиквайдзе.  
Премьера – 31 декабря.

#### 1982 год

И. Жамиак. **«Человек, который платит»**  
Постановка Г. Черкезишивили и Г.  
Жордания.  
Художники: Л. Федоренко, М.  
Чавчавадзе.  
Премьера – 7 марта.

А. Гельман. **«Наедине со всеми»**  
Постановка Л. Джакши, Г. Жордания.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 9 апреля.

Н. Павлова. **«Вагончик»**  
Постановка Г. Жордания и Л. Джакши.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 15 мая.

Р. Ибрагимбеков. **«Момент истины»**  
Постановка Г. Маргвелашвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 20 октября.

Л. Разумовская. **«Дорогая Елена Сергеевна»**  
Постановка Г. Чакветадзе и Г.  
Жордания.  
Художник Л. Мурусиძე.  
Премьера – 26 декабря.

#### 1983 год

А. Волков. **«Волшебник изумрудного города»**  
Постановка Г. Черкезишивили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 1 января.

Б. Рандоне и Д. Маротта. **«Утешитель**

#### вдов»

Постановка Г. Жордания.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 25 марта.

Д. Патрик. **«Памела»**  
Постановка Л. Джакши и Г. Жордания.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 18 июня.

А. Сумбатов-Южин. **«Измена»**  
Постановка Г. Жордания.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 24 декабря.

Л. Устинов. **«Мудрость доброты»**  
Постановка Г. Чакветадзе.  
Художник Г. Цхакая.  
Премьера – 31 декабря.

#### 1984 год

Л. Галин. **«Восточная трибуна»**  
Постановка Л. Джакши.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 23 февраля.

Э. Радзинский. **«Приятная женщина»**  
Постановка Н. Иоффе.  
Художник Т. Гейне.  
Премьера – 30 марта.

Е. Ставинский. **«Час пик»**  
Постановка Г. Жордания, Н. Иоффе.  
Художник Е. Донцова, Г. Цхакая.  
Премьера – 22 июня.

А. Вампилов. **«Провинциальные анекдоты»**  
Постановка Г. Чакветадзе и  
Г. Черкезишивили.  
Художник Н. Гаприндашвили.  
Премьера – 2 ноября.

Е. Шварц. **«Золушка»**  
Постановка Л. Джакши.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 23 декабря.

#### 1985 год

А. Дударев. **«Рядовые»**  
Постановка Г. Жордания, Л. Джакши.  
Художник Г. Гуния.  
Премьера – 28 февраля-2 марта.

И. Ольшанский. **«Звезда немого кино»**  
Постановка Г. Черкезишивили.  
Художник Г. Цхакая.  
Премьера – 26 марта.

А. Сухово-Кобылин. **«Смерть Тарелкина»**  
Постановка Д. Цискаришвили.  
Художник Л. Мурусиძე.  
Премьера – 22 июня.

Л. Разумовская. **«Сестры»**  
Постановка Г. Чакветадзе и Г.  
Жордания.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 17 сентября.

А. Котетишвили. **«Время следователя»**  
Постановка Г. Черкезишивили и Г.  
Жордания.

Художник Л. Мурусиძე.  
Премьера – 13 октября.

Э. Скриб. **«Стакан воды»**  
Постановка Л. Джакши.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 22 декабря.

#### 1986 год

О. Табаков и Л. Устинов.  
**«Белоснежка и семь гномов»**  
Постановка Г. Черкезишивили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 1 января.

М. Гараева. **«Я, конечно, человек маленький»**  
Постановка Г. Жордания, Н. Иоффе.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 23 марта.

А. Ставицкий. **«Улица Шолом-Алейхема, 40»**  
Постановка Л. Джакши.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 17 мая.

Р. Тома. **«Ловушка»**  
Постановка Г. Чакветадзе.  
Художник Л. Федоренко.  
Премьера – 19 сентября.

А. Островский. **«Доходное место»**  
Постановка Г. Лорткипанидзе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 10 декабря.

#### 1987 год

Г. Лорка. **«Дом Бернарды Альба»**  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 6 февраля.

Н. Саймон. **«Ключ»**  
Постановка Г. Черкезишивили.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 22 марта.

Ш. Шаманадзе. **«Всего лишь раз – и то во сне...»**  
Постановка Д. Цискаришвили.  
Художник М. Чавчавадзе.  
Премьера – 23 мая.

Э. Радзинский. **«Гори, моя звезда»**  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 21 ноября.

Г. Батиашвили. **«Путь»**  
Постановка Д. Цискаришвили.  
Художник М. Чавчавадзе.  
Премьера – 19 декабря.

Н. Садур. **«Чудная баба... ехай»**  
Постановка И. Пилиева  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 26 декабря.

#### 1988 год

С. Баневич и Н. Денисов. **«Стойкий оловянный солдатик»**  
Постановка Н. Иоффе.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 1 января.

Г. Мамлин. **«Колокола»**  
Постановка К. Сурмава.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 21 февраля.

В. Дозорцев. **«Завтрак с неизвестными»**  
Постановка М. Жвания.  
Художник Н. Метревели.  
Премьера – 19 марта.

А. Николай. **«Бабочка»**  
Постановка Л. Джакши.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 7 мая.

М. Розовский. **«Концерт Высоцкого в НИИ»**  
Постановка Г. Черкезишивили.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 1 октября.

#### 1989 год

Е. Шварц. **«Два клена»**  
Постановка Н. Иоффе.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 1 января.

М. Ворфоломеев **«Пришелец»**  
Постановка Л. Мирцхулава.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 4 февраля.

А. Ставицкий. **«Трагический поединок»**  
Постановка Г. Черкезишивили.  
Художники М. Голяков, А. Чечик.  
Премьера 7 июля.

А. Грибоедов. **«Горе от ума»**  
Постановка Л. Мирцхулава.  
Художник Д. Тавадзе.  
Премьера – 7 октября.

П. Шено. **«Будьте здоровы»**  
Постановка Л. Джакши.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 16 декабря.

#### 1990 год

Я. Гогебашвили и А. Котетишвили.  
**«Колыбельная песня»**  
Постановка И. Лосаберидзе.  
Художник Н. Пурцванидзе.  
Премьера – 4 января.

Н. Лесков. **«Воительница»**  
Постановка Г. Черкезишивили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 11 февраля.

А. Галин. **«Звезды на утреннем небе»**  
Постановка Н. Иоффе.  
Художник М. Поляков.  
Премьера – 20 октября.

Г. Соколова. **«Царевна-лягушка»**  
Постановка О. Великанова.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 26 декабря.

#### 1991 год

Г. Данаилов. **«Отдых перед раем»**  
Постановка Л. Джакши.  
Художник Л. Мантидзе.

Премьера – 9 февраля.

В. Харютченко (по Р. Бредбери).  
**«Заплыv по реке забвения»**

Постановка В. Харютченко.  
Художник Л. Федоренко.  
Премьера – 23 марта.

A. Кристи и Р. Тома. **«Загадка дома Вернье»**

Постановка Л. Джакши.  
Художник Л. Мантидзе.  
Премьера – 23 ноября.

#### 1992 год

В. Коротьев. **«Доктор Айболит»**

Постановка Г.Черкезишвили.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 16 мая.

A. Николай. **«Святое семейство»**

Постановка Н. Иоффе.  
Художник Ю. Гегешидзе.  
Премьера – 16 мая.

Б. Слайд. **«В будущем году»**

Постановка И. Сабо.  
Художник Т. Гейне.  
Премьера – 17 мая.

A. Чехов. **«Вишневый сад»**

Постановка Г. Кавтарадзе.  
Художник Ю. Гегешидзе.  
Премьера – 4 декабря.

В. Легентов. **«Эдит Пиаф»**

Постановка Е. Килосанидзе.  
Художник Ю. Подгорецкий.  
Премьера – 23 мая.

A. Куприн. **«Яма»**

Постановка Г. Кавтарадзе.  
Художник Ю. Гегешидзе.  
Премьера – 11 декабря.

#### 1993 год

M. Лашер. **«Распутин»**

Постановка Г. Кавтарадзе.  
Художник Ю. Гегешидзе.  
Премьера – 12 ноября.

#### 1994 год

C. Клдишвили и В. Пшавела.

**«Грузинская классика»**  
Постановка Г. Кавтарадзе, Л. Джакши.  
Художник Ю. Гегешидзе.  
Премьера – 27 августа.

#### 1995 год

F. Кони. **«Принц-горбун»**

Постановка Л. Джакши.  
Художник Е. Донцова.  
Премьера – 17 февраля.

A. Чхайдзе. **«Запасной аэродром»**

Постановка Г. Кавтарадзе.  
Художник Ю. Гегешидзе.  
Премьера – 31 марта.

K. Гольдони. **«Тарантелла»**

Постановка Г. Черкезишвили.  
Художник Б. Кавтарадзе.  
Премьера – 21 июля.

O. Кузнецова. **«Щелкунчик»**

Постановка Л. Джакши.  
Художник Б. Кавтарадзе  
Премьера – 17 декабря.

#### 1996 год

Э. де Филиппо. **«Неаполь – город миллионеров»**

Постановка Г. Багратиони-Грузинского.  
Художники М. Чавчавадзе, Б.  
Кавтарадзе.  
Премьера – 29 декабря.

#### 1997 год

L. Андреев «Женшина»

Постановка Г. Кавтарадзе.  
Художник Ю. Гегешидзе.  
Премьера – 28 июля.

Э. Лабиш и М. Бернье-Маринье.

**«Любовь и деньги»**  
Постановка Л. Джакши.  
Художник Б. Кавтарадзе.  
Премьера – 10 августа.

Ш. Перро. **«Кот в сапогах»**

Постановка Г. Черкезишвили.  
Художник Б. Кавтарадзе.  
Премьера – 28 декабря.

#### 1998 год

H. Думбадзе. **«Белые флаги»**

Постановка Г. Кавтарадзе.  
Художник Б. Кавтарадзе.  
Премьера – 20 марта.

L. Толстой. **«Анна Каренина»**

Постановка Г. Кавтарадзе.  
Художник Б. Кавтарадзе.  
Премьера – 19 сентября.

#### 1999 год

G. Ибсен. **«Враг народа»**

Постановка Г. Кавтарадзе.  
Художник Б. Кавтарадзе.  
Премьера – 17 апреля.

Э. Золя. **«Тереза Ракен»**

Постановка А. Варсимашвили.  
Художник Г. Надирадзе.  
Премьера – 7 октября.

E. Арабаль. **«Пикник»**

Постановка Г. Гошадзе.  
Художник Б. Кавтарадзе.  
Премьера – 14 октября.

I. Гаручава и П. Хотяновский.

**«Мистификатор»**  
Постановка Д. Мгебришвили.  
Художник Г. Надирадзе.  
Премьера – 5 ноября.

A. Варсимашвили и Н. Гомелаури.

**«Снип-снап-снурре»**  
Постановка А. Варсимашвили и Г.  
Гошадзе.  
Художник Г. Надирадзе.  
Премьера – 25 декабря.

#### 2000 год

J.-B. Мольер. **«Тартюф»**

Постановка А. Джакели.  
Художник Г. Надирадзе.

Премьера – 25 марта.

**«Страсти по Гольдони»**

Постановка А. Варсимашвили.  
Художник Г. Надирадзе.  
Премьера – 22 сентября.

#### 2001 г.

**“Russian Блюз”**

Инсценировка А. Варсимашвили по  
рассказам русских писателей.  
Постановка А. Варсимашвили.  
Художник Г. Надирадзе.  
Премьера – 23 сентября.

#### 2003 г.

**“Жизнь прекрасна”**

Инсценировка А. Варсимашвили по  
рассказам А. Чехова.  
Постановка А. Варсимашвили.  
Художник Г. Надирадзе.  
Премьера – 26 апреля.

#### 2004 г.

**“Кроткая”** (по рассказу Ф.

Достоевского)  
Постановка А. Варсимашвили.  
Художник Г. Надирадзе.  
Премьера – 17 апреля.

I. Гаручава, П. Хотяновский.

**“Превращения в Лукоморье”**  
Постановка И. Гаручава, П.  
Хотяновский.

Художник Г. Надирадзе.  
Премьера – 24 апреля.

N. Эрдман. **“Самоубийца”**

Постановка Д. Мгебришвили.  
Художник Т. Нинуа.  
Премьера – 13 июня.

**“Я, Булат Окуджава”**

Постановка А. Варсимашвили.  
Премьера – 21 июня.

A. Енукидзе. **“Принцесса и свинопас”** (по сказкам Г.-Х.

Андерсена)  
Постановка А. Енукидзе.  
Художник Ю. Гегешидзе.  
Премьера – 13 ноября.

#### 2005 г.

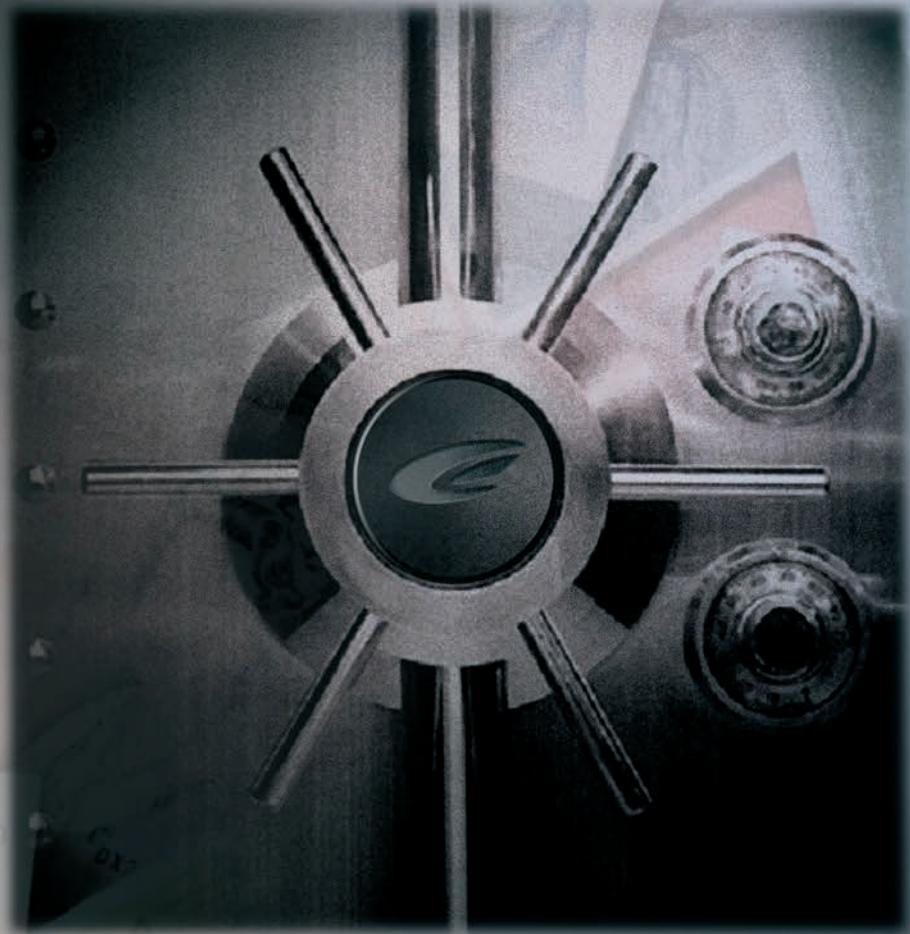
“Живи и помни” (театрализованное  
представление, посвященное 60-летию  
Великой Победы)

Постановка А. Варсимашвили, А.  
Шаликашвили.

Художник Г. Надирадзе.

Премьера – 7 мая.





კართუ  
CARTU BANK

Грузия, г. Тбилиси 0162,  
пр. Чавчавадзе 39а  
Тел: (995 32) 230 021  
факс: (995 32) 221 519  
e-mail: [cartubank@cartubank.ge](mailto:cartubank@cartubank.ge)  
[www.cartubank.ge](http://www.cartubank.ge)



Искренне Ваш

*Регулярные рейсы в 90 городов*

*42 стран мира*

**ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ АВИАБИЛЕТОВ -**

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В ТБИЛИСИ:**

**УЛ. САБУРТАЛИНСКАЯ №8, ТЕЛ. 94-38-96; 37-21-11**



[www.rustavi2.ge](http://www.rustavi2.ge)  
информационная поддержка



АО Теласи снабжает электроэнергией 411 тысяч 500 абонентов г. Тбилиси, из которых 395 тысяч – физические лица, 14 тысяч – коммерческие, а 2500 – бюджетные организации.

С 1 сентября 2003 г. контрольным пакетом компании владеет русский энергохолдинг РАО “ЕЭС РОССИИ”, закупивший акции Теласи у корпорации AES. Со дня прихода РАО “ЕЭС РОССИИ” в Грузию в Теласи утвердился эффективный, ориентированный на потребителя стиль управления. По сравнению с предыдущими годами, значительно сократилось число энергоограничений и аварий в столице, повысилась степень надежности электроснабжения.

Для реабилитации электрораспределительной сети г. Тбилиси Теласи осуществляет миллионные инвестиции, направленные на модернизацию электрокабельного хозяйства и систем учета электроэнергии в столице. В 2006 г. компания завершит процесс выноса счетчиков в абонентском секторе г. Тбилиси.

Либеральная тарифная политика Теласи в течение последних трех лет предохраняет тбилисского потребителя от скачкообразных колебаний. Взаимоотношения населения и компании осуществляются в условиях стабильного тарифа на электроэнергию.



Грузия, г. Тбилиси 0154, ул. Ванская, 3  
Тел: (995 32) 779 755; (995 32) 779 979; (995 32) 255 211;  
Факс: (995 32) 779 981  
e-mail: [inform@telasi.ge](mailto:inform@telasi.ge)  
[www.telasi.ge](http://www.telasi.ge)



**Внешторгбанк**  
энергия успеха

[www.vtb.ru](http://www.vtb.ru)

# KARTULI VAZI<sup>®</sup>



## ТИФЛИСКИЙ ВИИННЫЙ ПОГРЕБЬ

Тбилиси, ул.Юмашева, 27, тел: 41 00 40

## ГАРМОНИЯ ВАШЕГО ЗАСТОЛЬЯ



# РУССКИЙ ПЕАПР В ГРУЗИИ

К 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

---

Руководители проекта

**А. Э. Варсимишвили**  
**Н. Н. Свентицкий**

Главный консультант

**А. Шалуташвили**

Редакционная коллегия

**Л. А. Гарон**  
**А. Я. Сватиков**  
**Н. Н. Узнадзе**  
**Т. К. Шах-Азизова**

Художник-дизайнер

**И. Л. Кипиани**

Компьютерная графика

**Д. Б. Элбакидзе-Мачавариани**

Оператор

**Е. В. Деняга**

Корректор

**Е. Д. Галашевская**

Фотографы

**А. М. Левин**  
**А. Я. Сватиков**  
**Г. Р. Чанадири**  
**и др.**

ИЗДАТЕЛЬ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ СОЮЗ  
“РУССКИЙ КЛУБ”

